

ЖУРАВЛЬ И ЦАПЛЯ

Из мюзикла «На бойком месте»

Слова Дм. Сухарева

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Неторопливо. Нежно

Аннушка (второй раз – Миловидов)

Sheet music for the first system. Treble clef, key signature of one sharp (F#), common time. The vocal line starts with a rest followed by eighth notes. The piano accompaniment consists of eighth-note chords. The lyrics begin with "Не меч-тай, дол-го-". The vocal part has dynamic markings *p* and *p*.

Em Am⁶ H₇ Em

Нар

Не меч - тай, дол - го -

Sheet music for the second system. Treble clef, key signature of one sharp (F#), common time. The vocal line continues with eighth-note chords. The lyrics include "- вя - за - я цап - ля, о ли - хом, у - да - лом жу - рав - ле.". The piano accompaniment features eighth-note chords. The vocal part has dynamic markings *p* and *p*.

F#m⁻⁵ H₇ Em Am₇ D₇ H₇

- вя - за - я цап - ля, о ли - хом, у - да - лом жу - рав - ле.

Sheet music for the third system. Treble clef, key signature of one sharp (F#), common time. The vocal line continues with eighth-note chords. The lyrics include "у не - го пор - ту - пе - я и са - бля, у не - го га - лу -". The piano accompaniment features eighth-note chords. The vocal part has dynamic markings *p* and *p*.

E₇ Am D₇ Gm G Am⁶ Em

у не - го пор - ту - пе - я и са - бля, у не - го га - лу -

mp

- ны на кры-ле. Пе - ред ним ле-бе - зят ле-бе-ди - цы -

H₇ Em G D₇ D_{7/G} G

mf

го - су - да - рыни воль - ной ре-ки, а те - бе, не-скла-

G Em⁶ F#₇ C#m₇ F#₇ H₇ C E₇ Am

замедл.

- де - хе - де-ви - це - лоз - ная - ки, ив-ня - ки, трост-ни-ки.

E₇ E₉ E_{7/A} Am Em F#₇ H₇⁵ Em

в темпе

Вместе

p

Tай - ной стра - стью дро-

Em Am₇ H₇ Em

*dim.**p*

- жит ка - мы - шин - ка, том - ной сла - бо - стью тя - нет с ре - ки.

F#m⁵

H₇

Em

Am₇

D₇

H₇

По - пра - ви - ма лю - ба - я о -шиб - ка там, где жар - ко ки -

E₇

Am

D₇

Gm

G

Am⁶

Em

Миловидов

- пят род - ни - ки.

Ес - ли смо - трит жу - ра - вуш - ка неж - но,

H₇

Em

G

D₇

D_{7/G} G

Аннушка

ес - ли цап - ля неж - на к жу - рав - лю,

G

Em⁶

F#₇

C#m₇

F#₇

H₇

Вместе

зна - чит, о - ба у -

C

E₇

Am

* Здесь и далее Миловидов по первому голосу, Аннушка – по второму.

замедляя

- чи - ли при - ле - жно слад - ко - звуч - но-е сло - во «лю-блю».

E₇ E₉ E_{7/A} Am

Em

F[#]₇ H⁺⁵₇ Em

в темпе

Аннушка

Миловидов

Па - влин

Ип-по - ли - то - вич!

Aх, Ах - на Ер-мо-

p (легко)

H₇^{sus}

H₇

H_{7/E} Em

Am₇ D₇^{sus} D₇

Аннушка

- ла - ев - на!

Жу - равль

Ип-по - ли - то - вич!

G^{sus} G

H₇

H₉^{sus} H₇

C⁶

C

E₇

Миловидов

замедл.

Ах, Ца - пля Ер - мо - ла - ев - на!

Am F[#]m⁻⁵ 7

Em H₇ Em

АННУШКА: Не мечтай, долговязая цапля,
о лихом, удалом журавле.
У него портупея и сабля,
у него галуны на крыле.
Перед ним лебезят лебедицы —
государыни вольной реки,
а тебе, нескладехе-девице, —
лозняки, ивняки, тростники.

МИЛОВИДОВ: Кабы выпал журавушке случай,
он бы с цаплей пробыл до зари.
Только ты его, цапля, не мучай,
не кори ты его, не жури.
Знай, журба ему скоро наскучит,
не цепляйся, молю, к журавлю!
Без журбы он прилежней разучит
сладкозвучное слово «люблю».

ВМЕСТЕ: Тайной страстью дрожит камышинка,
томной слабостью тянет с реки.
Поправима любая ошибка
там, где жарко кипят родники.

МИЛОВИДОВ: Если смотрит журавушка нежно,
АННУШКА: если цапля нежна к журавлю,
ВМЕСТЕ: значит, оба учили прилежно
сладкозвучное слово «люблю».

АННУШКА: Павлин Ипполитович!

МИЛОВИДОВ: Ах, Анна Ермолаевна!

АННУШКА: Журавль Ипполитович!

МИЛОВИДОВ: Ах, Цапля Ермолаевна!