

Graupner, Christoph (1683-1760)

BRD DS Mus.ms 427/14

Wir müssen durch viel Trübsahl/a/2 Violin/Viol/Canto/Alto/
Tenore/Basso/e/Continuo./Dn.Jubil./1719.



Autograph April 1719. 34 x 21 cm.

partitur: 4 Bl. Alte Zählung: 2 Bogen.

10 St.: C, A, T, B, vl 1, 2, vla, vlne(2x), bc
1, 1, 1, 2, 2, 2, 1, 1, 1, 2 Bl.

Alte Sign.: 152/13.

Text: Johann Conrad Lichtenberg, 1719.

Xenokopie d. gedn. Textes = 2003 A 0518 571 ff

Ein müßten Dimef Viel Mühsel

Haupter

13 Nov 427/14
152.

Mus.
152/14

13 14
=

Partitur
1719.

Großherzoglich
Hessische
Hofbibliothek



Handwritten musical score on a single page, featuring six staves. The notation is in a historical style, likely 18th or 19th century. The lyrics are written in German, with some words in italics. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics for the first staff are: "Ich bin ein frommer Mensch, der dich, o Gott, anbetet." The second staff continues the lyrics: "Ich bin ein frommer Mensch, der dich, o Gott, anbetet." The third staff continues the lyrics: "Ich bin ein frommer Mensch, der dich, o Gott, anbetet." The fourth staff continues the lyrics: "Ich bin ein frommer Mensch, der dich, o Gott, anbetet." The fifth staff continues the lyrics: "Ich bin ein frommer Mensch, der dich, o Gott, anbetet." The sixth staff continues the lyrics: "Ich bin ein frommer Mensch, der dich, o Gott, anbetet."

Handwritten musical score on a single page, featuring six staves. The notation is in a historical style, likely 18th or 19th century. The lyrics are written in German, with some words in italics. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics for the first staff are: "Ich bin ein frommer Mensch, der dich, o Gott, anbetet." The second staff continues the lyrics: "Ich bin ein frommer Mensch, der dich, o Gott, anbetet." The third staff continues the lyrics: "Ich bin ein frommer Mensch, der dich, o Gott, anbetet." The fourth staff continues the lyrics: "Ich bin ein frommer Mensch, der dich, o Gott, anbetet." The fifth staff continues the lyrics: "Ich bin ein frommer Mensch, der dich, o Gott, anbetet." The sixth staff continues the lyrics: "Ich bin ein frommer Mensch, der dich, o Gott, anbetet."

Handwritten musical score on a single page, featuring six staves. The notation is in a historical style, likely 18th or 19th century. The lyrics are written in German, with some words in italics. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics for the first staff are: "Ich bin ein frommer Mensch, der dich, o Gott, anbetet." The second staff continues the lyrics: "Ich bin ein frommer Mensch, der dich, o Gott, anbetet." The third staff continues the lyrics: "Ich bin ein frommer Mensch, der dich, o Gott, anbetet." The fourth staff continues the lyrics: "Ich bin ein frommer Mensch, der dich, o Gott, anbetet." The fifth staff continues the lyrics: "Ich bin ein frommer Mensch, der dich, o Gott, anbetet." The sixth staff continues the lyrics: "Ich bin ein frommer Mensch, der dich, o Gott, anbetet."

Handwritten musical score on a single page, featuring six staves. The notation is in a historical style, likely 18th or 19th century. The lyrics are written in German, with some words in italics. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics for the first staff are: "Ich bin ein frommer Mensch, der dich, o Gott, anbetet." The second staff continues the lyrics: "Ich bin ein frommer Mensch, der dich, o Gott, anbetet." The third staff continues the lyrics: "Ich bin ein frommer Mensch, der dich, o Gott, anbetet." The fourth staff continues the lyrics: "Ich bin ein frommer Mensch, der dich, o Gott, anbetet." The fifth staff continues the lyrics: "Ich bin ein frommer Mensch, der dich, o Gott, anbetet." The sixth staff continues the lyrics: "Ich bin ein frommer Mensch, der dich, o Gott, anbetet."

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: *nauf in dornen das lüß mit Grauß*

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: *auf den gott was nicht in dornen*

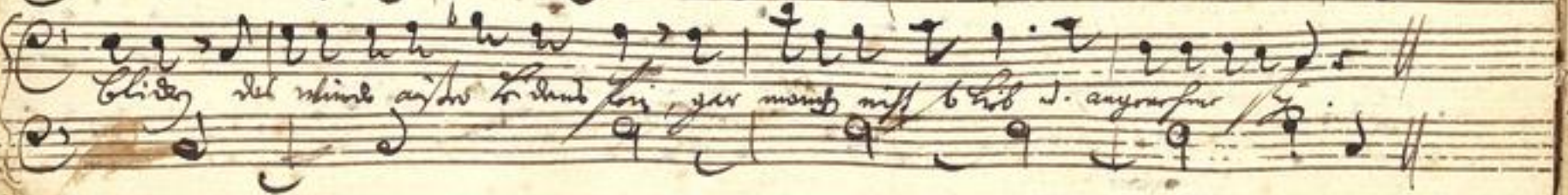
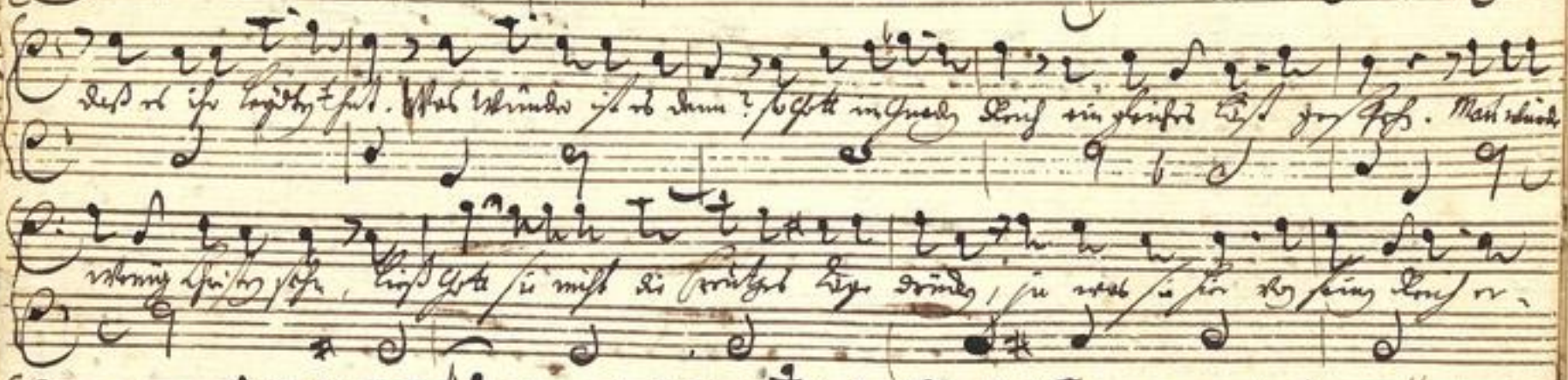
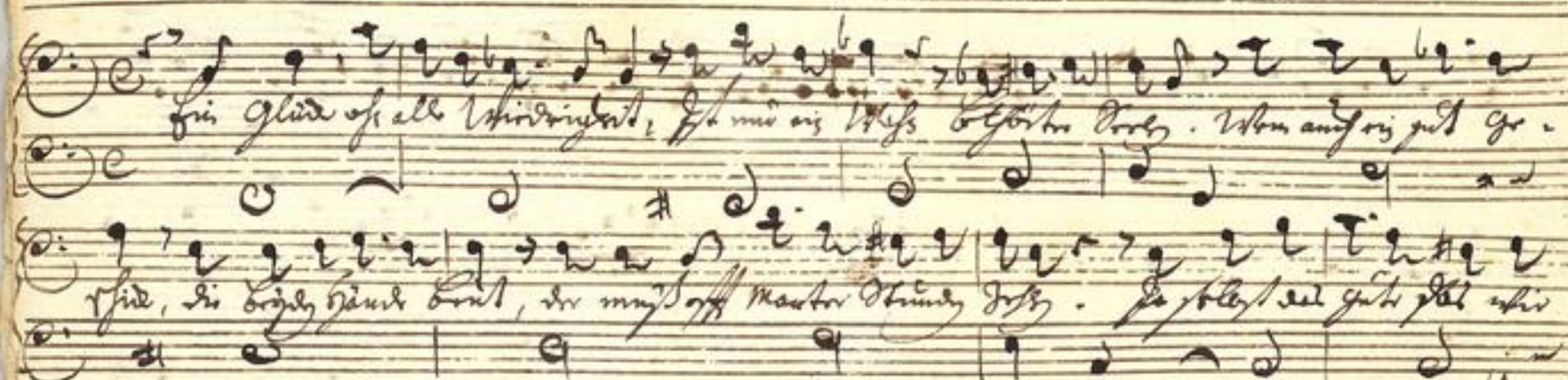
Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: *das lüß mit Grauß in dornen*

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: *my das lüß mit Grauß*

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: *der gott was nicht in dornen*

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: *der gott was nicht in dornen*

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: *der gott was nicht in dornen*





Handwritten musical score system 1, featuring five staves with notes and lyrics. The lyrics are: "Meine Liebe brüder aufstehet und singet" and "du mein ihu in mai".



Handwritten musical score system 2, featuring five staves with notes and lyrics. The lyrics are: "aufstehet und singet" and "du mein ihu in mai".



Handwritten musical score system 3, featuring five staves with notes and lyrics. The lyrics are: "du mein ihu in mai" and "du mein ihu in mai".



Handwritten musical score system 4, featuring five staves with notes and lyrics. The lyrics are: "du mein ihu in mai" and "du mein ihu in mai".



Handwritten musical score system 5, featuring five staves with notes and lyrics. The lyrics are: "du mein ihu in mai" and "du mein ihu in mai".



Soli Deo Gloria

152

13.

Wir müssen durch viel Leiden
a

2 Violin

Viol

40u. (14) 22. Canto

Alto

Tenore

Basso

Dr. Jabil:
Wey.

e

Continuo.

Violino. 1.

6

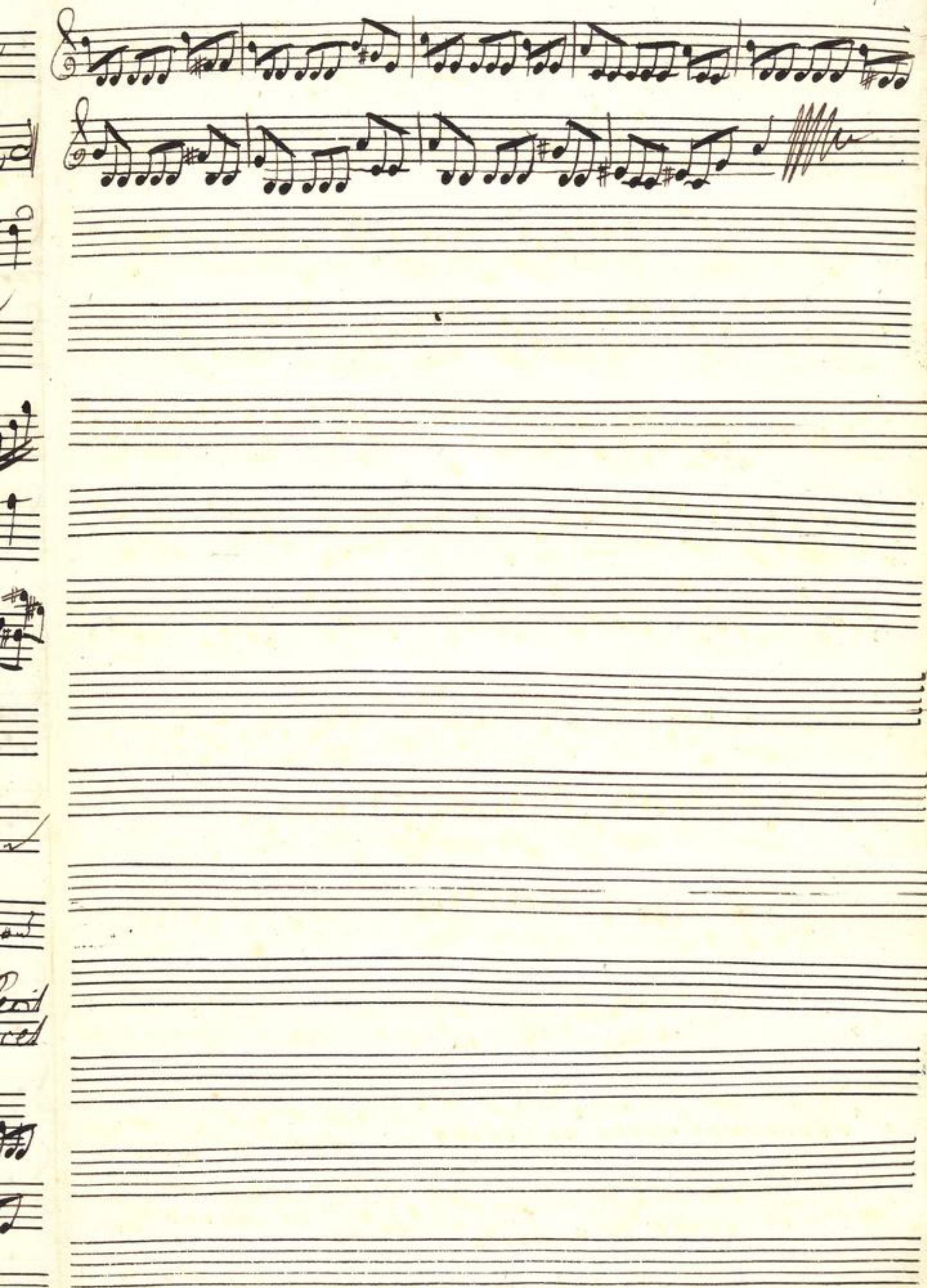


Moderato

In Lento

Largo

Darum ob ist



Violino. 2

8



Mariae Lob *p.*

3

In Luthers Lob *p.*

3

pp. *fort.*

3

3

3

Largo

9.

Recitativo
tacet
varius ob ut

3

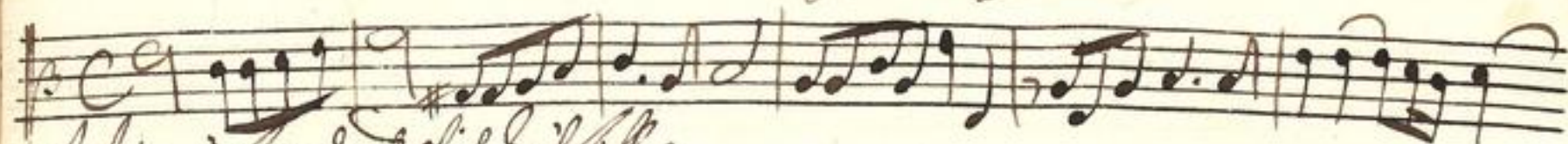
3

3

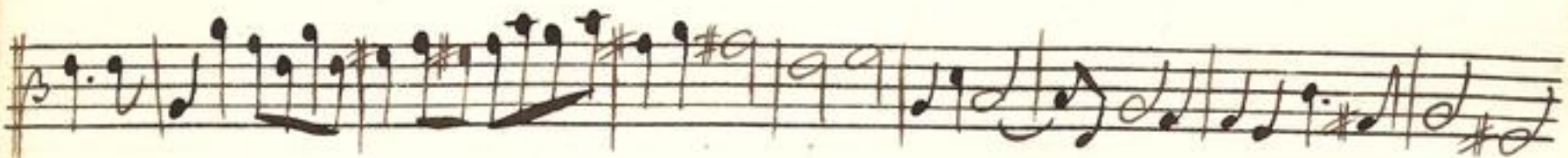
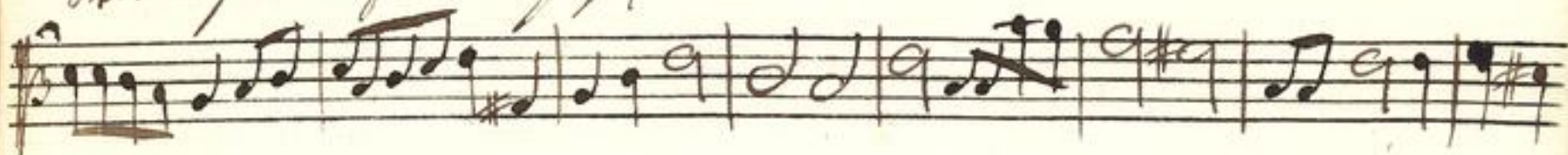


Viola

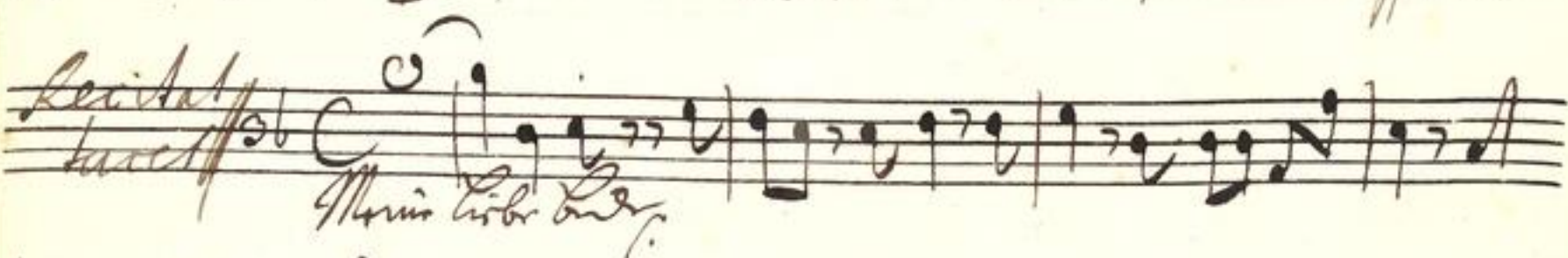
10



Wien mir die Jung viel süß ist,

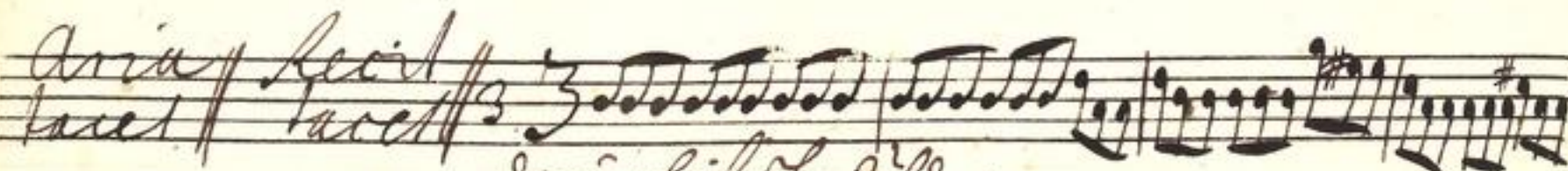
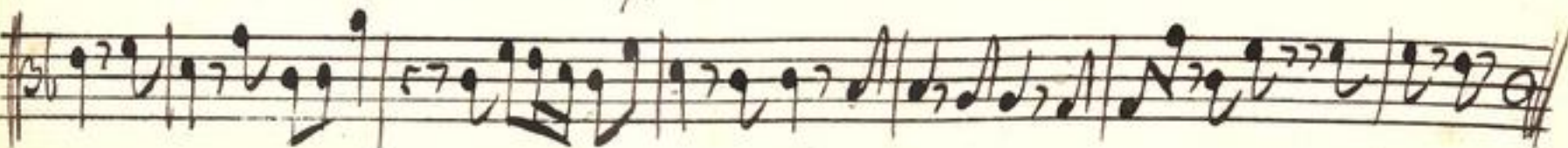


Aria
tacet



Recitativo
tacet

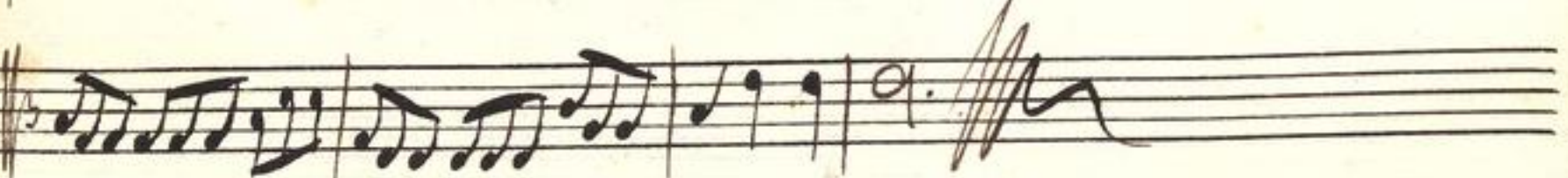
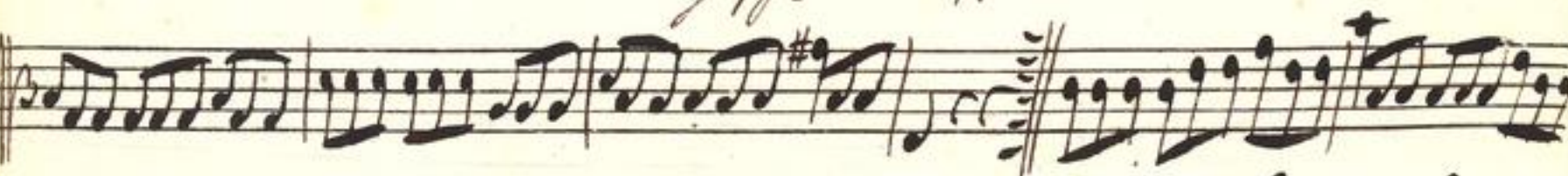
Mein Liebster



Aria
tacet

Recitativo
tacet

Darum, ob ich so süß ist,

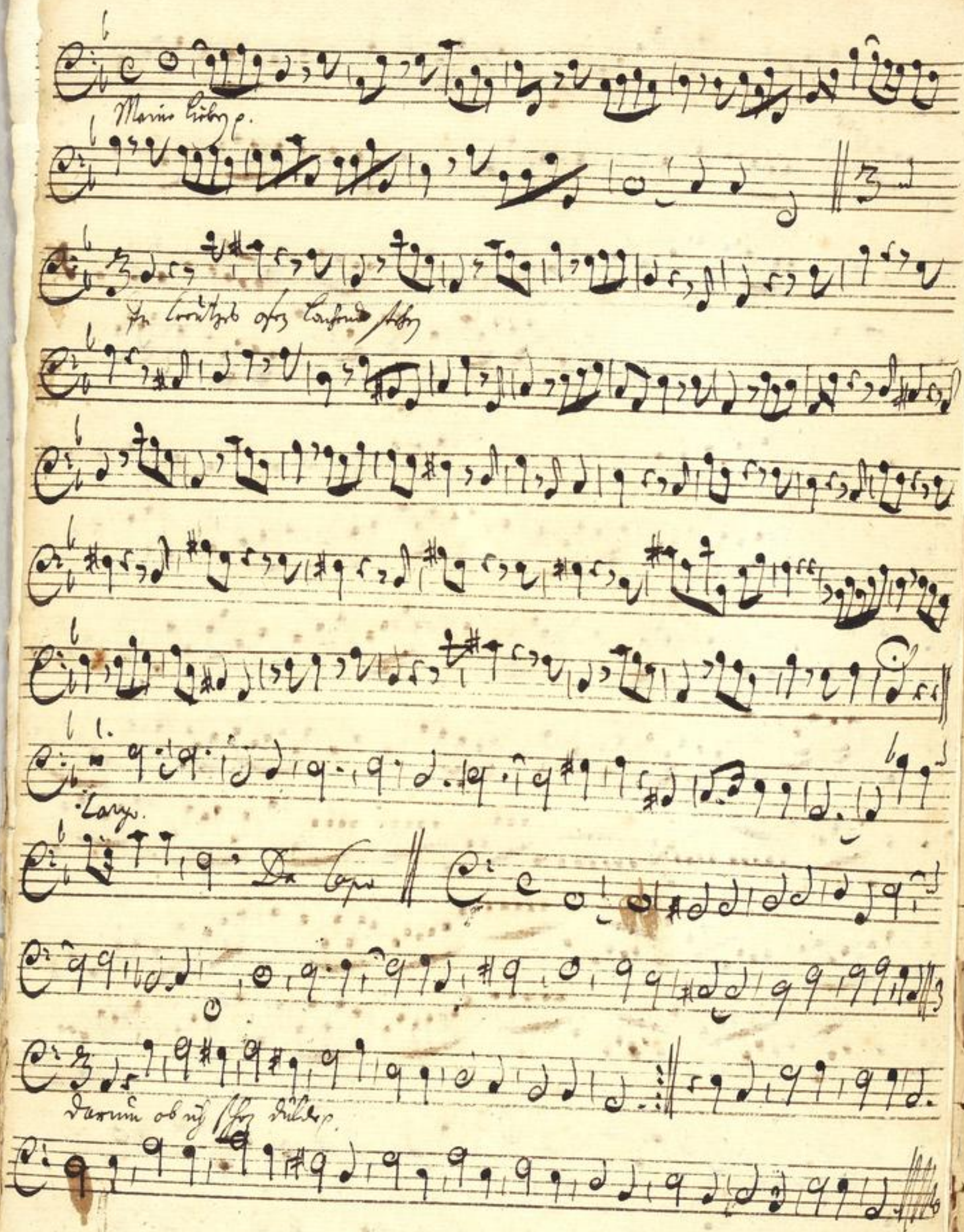


Violine.

11

Wahr mein Herz sich.

Handwritten musical score for Violin, page 11. The score consists of 14 staves of music in G major (one sharp) and 2/4 time. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as 'p' (piano) and 'f' (forte). The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The paper is aged and shows some staining.



Marino Libby m.

In Loubet's of Longford Abbey

Largo.

Varium ob nro fidei.

Violone

12

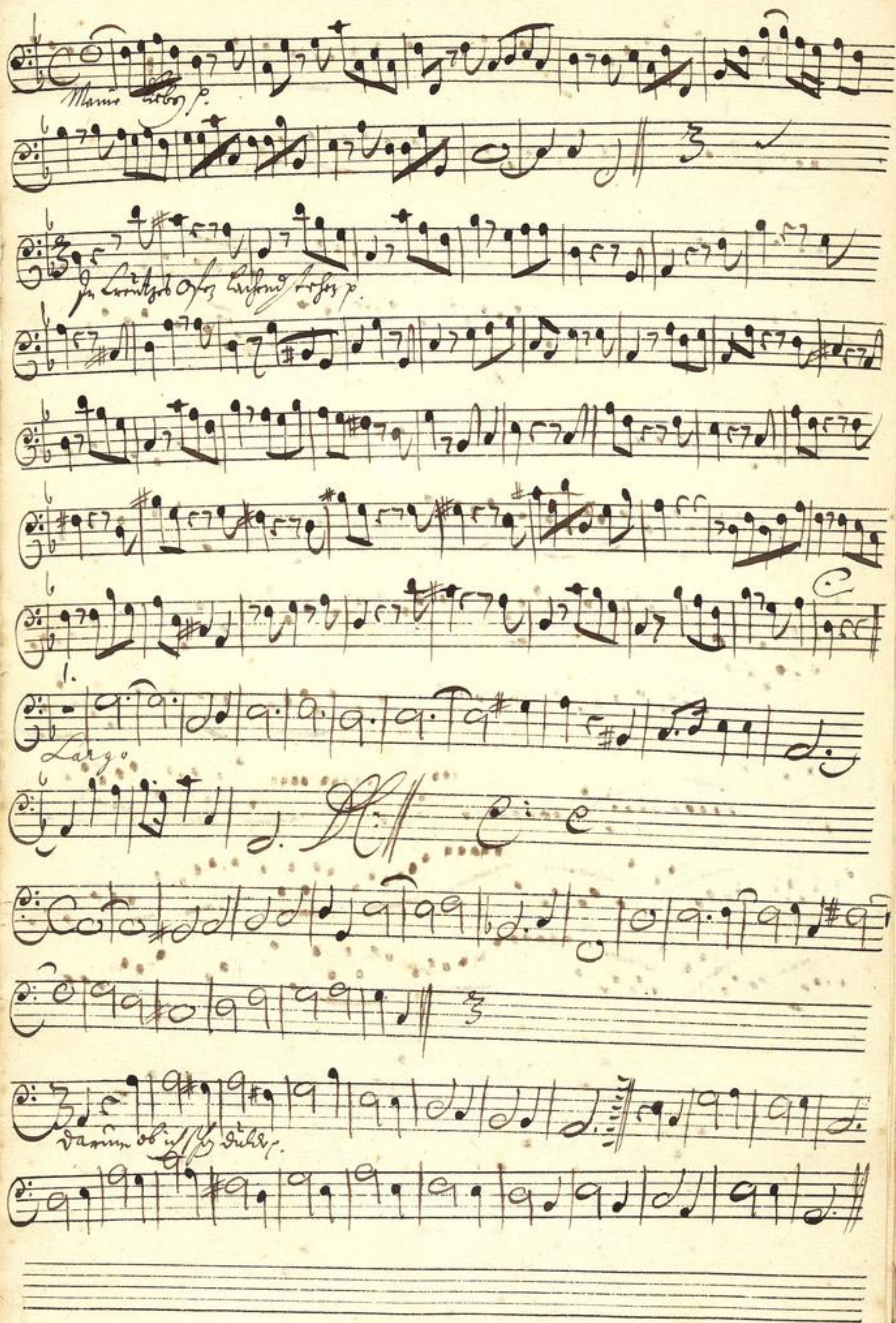
Herr unser Herrgott

1.

auf den Gott mag nicht in Furcht

pp.

ppp.



Continuo.



Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The notation includes various note values, rests, and accidentals. The manuscript is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The paper shows signs of wear, including foxing and staining. The music is written in a single system across the ten staves. The key signature is one sharp (F#). The time signature is not explicitly written but appears to be common time (C). The notation includes many slurs, ties, and dynamic markings. The word "Largo" is written at the bottom of the page.

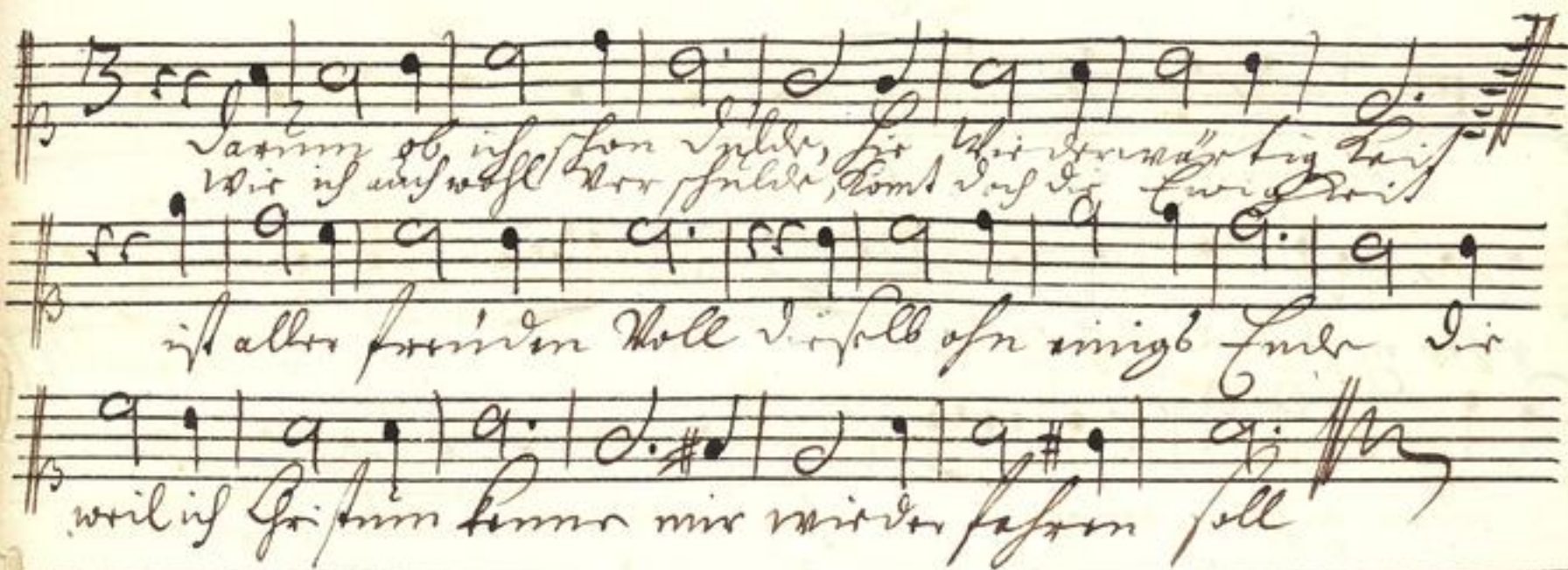
Handwritten musical score on page 14, featuring three systems of staves with notes, rests, and accidentals. The notation includes various note values, accidentals, and dynamic markings.

Choral:

Warum bist du da?

15

Sign



 3. *Ja nun ob ich schon Jahre, die ich verbracht hab
 die ich auf wohl der fülle, komst du dich ewig freis
 ist aber freier Will ich soll oft einige Jahre die
 weil ich Gistum heute mir wieder fassen soll*

Wir müssen Jesu Heil trüb-saß in Sat Heil Gotte ein
 gesen wir müssen Jesu Heil trüb-saß in Sat Heil Gotte ein-
 sen ein gesen Wir müssen Jesu Heil
 trüb-saß in Sat Heil Gotte ein gesen Jesu Heil trüb-
 = saß in Sat Heil Gotte ein = gesen Jesu Heil trüb-saß in Sat Heil
 Gotte eingesen in Sat Heil Gotte ein ge-
 sen
 Aria // Heil
 tacet // tacet
 Aria // Heil
 tacet // tacet
 tacet // tacet

Ich bin ob uns son Jesus der Wundertätigste
 ist aller frommen Hül dißselb ofn mir für die
 weil ich Jesum heute mir wieder sehen soll

Tenore

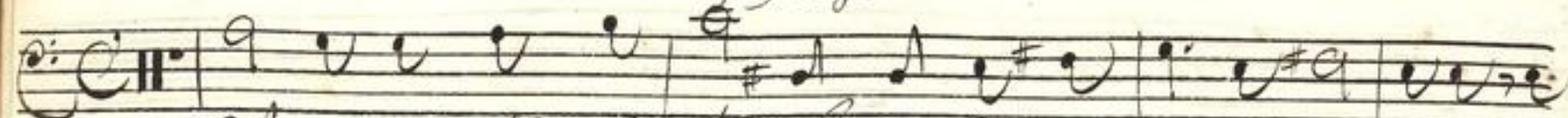
17

Wir müssen Singspiel trüb sein in das Lied Gottes eingesehen Singspiel
trüb sein in das Lied Gottes eingesehen = son wir müssen Singspiel
trüb sein in das Lied Gottes eingesehen Wir müssen Singspiel trüb sein
in das Lied Gottes = = = = = son Singspiel trüb sein = in
das Lied Gottes Singspiel trüb sein in das Lied Gottes eingesehen
son in das Lied Gottes eingesehen = son
Meine lieben Brüder achtet ab nitel frei =
Da wenn ihr in mancherley Anfechtung in
mancherley Anfechtung = = = = = Aria
Weg Ungedult! Denn ich bin ein armer Mensch, der trüb
frühen sah, mir ist in dem Verlaufe und Verlaufe
die hat mich meine Verfehlung, gleich grünen Salmen bemer
ken. Weg Ungedult, mein Verfehlung! Auch ich sah das

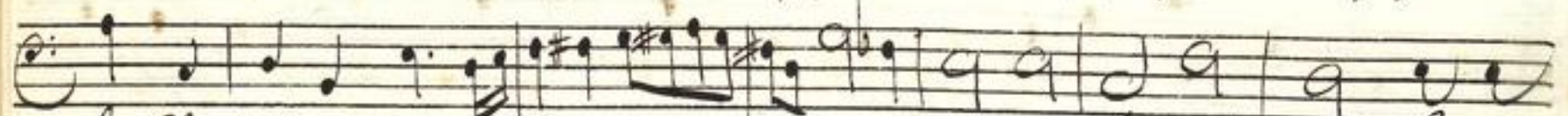
Ich will sein aus seinem Lager kommen laß gleich
 mich, wenn mich in beiden überfällt, daß widerige Geist nicht weicht
 im Augenblicke mein Gott wie in mir Sarsor oft und fremde, fremde
 Ich will ob ich von Sarsor die widerige Geist nicht weicht
 Ich will auch wohl Sarsor fühlen kommt doch die Sarsor - Geist
 ist alles fremde voll, das soll oft in mich auch, die will ich
 Sarsor kann, wie mich Sarsor soll.

Basso

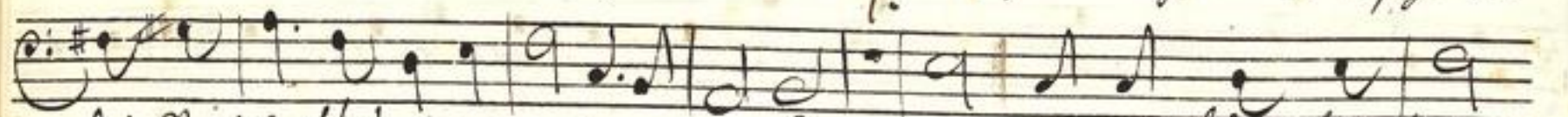
18



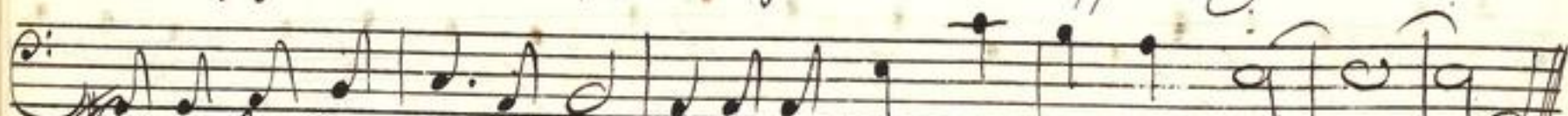
Wir müssen uns der Welt trübsehl in das reiß Gottes ingesen in



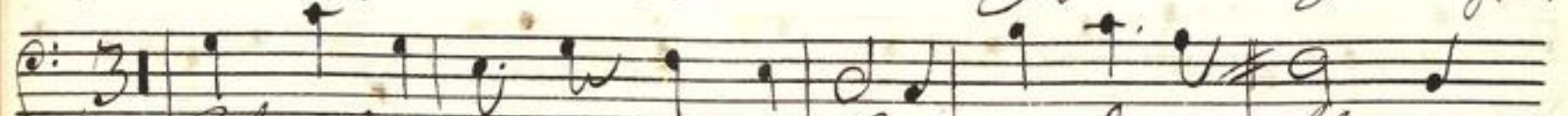
das Reiß Gottes ein = ge = son wir müssen uns der Welt trübsehl in



das Reiß Gottes ein = ge = son wir müssen uns der Welt trüb



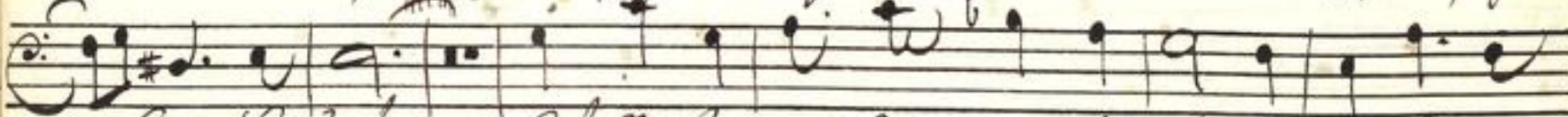
sehl in das Reiß Gottes ingesen in das Reiß Gottes rings = son.



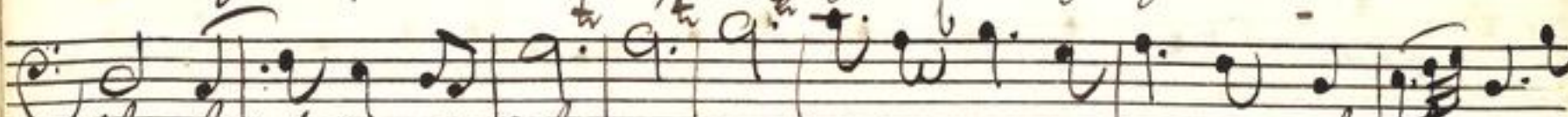
an der son geht man nicht in Finck ein sonnen Har ein



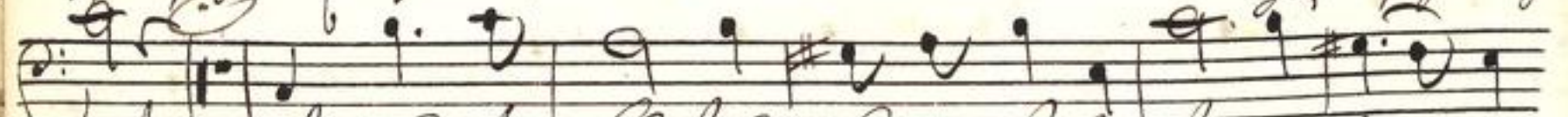
vor = nen Har = fußt mit Finck = ein sonnen Har fußt



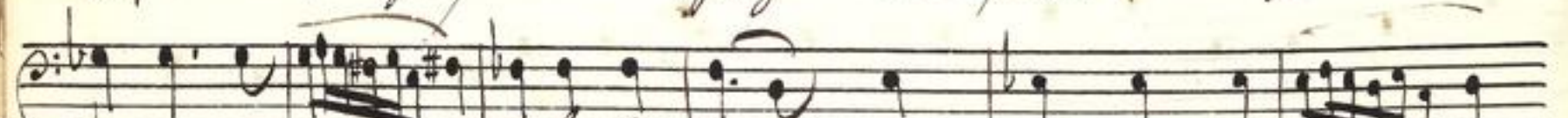
= mit Finck an der son geht man nicht in Finck ein sonnen



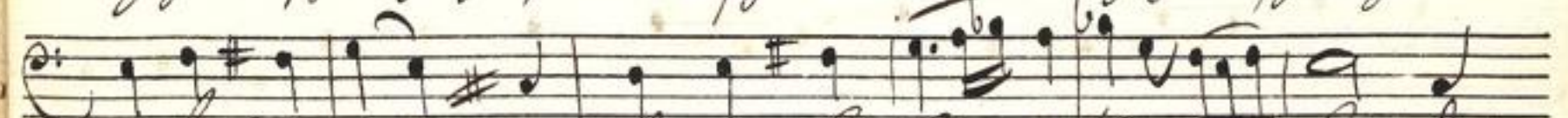
Har fußt = mit Finck = ein vor = nen Har fußt mit Finck



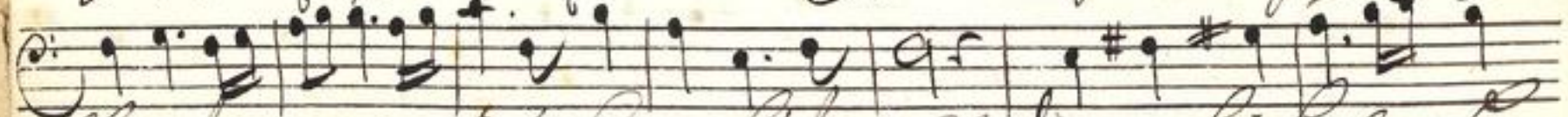
an der son geht man nicht in Finck ein sonnen



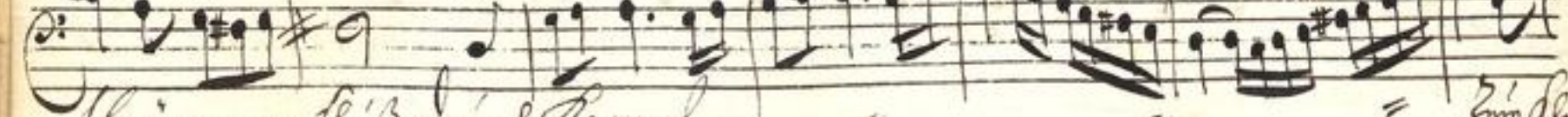
er geht in smass gefastten frautten er geht in smass =



gefastten frautten da man brü loben fra = um fluß Inng



Har = zum Amior laufen muß da man brü loben on



fra = um fluß Inng Har = zum Amior

noch lauffen müß
 Ein Gluck ofn allg. Mithridat, ist mir ein Wasch befohten
 Töten, wenn auch ein güt. Geyst, die beyle Ländr. brütet müß oft
 Macher, stürmen zollen, ja selbst das gute das wir meisten verwirrt
 Gegenfeil was hier gemacht, ob macht die nacht, daß Tag und Licht in
 Josen Worte stosen in Frühling Luch und son, weil und das Winter
 Kälte plagt, die Kältezeit beset gesunder Tage pruden wenn
 Jener Arbeit Luch in so viel die Luch gut müß so man nach dem
 Uffspring fragt: was macht das denn die Exatoren friden, ist
 nicht das ist ihr Luch in Luch, was Luch ist das Luch, so Gott in
 Juchmalung ein glückes Luch geyst, man würde wenig friden
 Juch Luch Gott sie nicht die Luch in Luch, Juch ja was sie Luch
 einem Luch obliken, das würde auch Luch in Luch gar manchen

Aria
tacet

nicht so leicht und angenehm seyn.

Recit
tacet

Nehmen ob ich schon Inbrunn, für Wieders wärtig
Hier ist auch wohl Hingeführte, kommt der die Lieder
ist aller fremden Voll, die soll ich einigst Ende, die weil ich
Geistern kann, mir wieder sehen soll