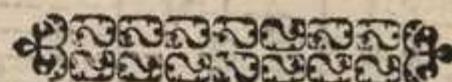


DE LA  
MVSICA THEORICA Y PRATICA,  
DEL R. D. PEDRO CERONE DE BERGAMO,

LIBR O Q V I N Z E N O.

*QUE ES DE LOS LVGARES Y PASSOS*

*comunes: particularmente de las Entradas y Clausulas.*



*Preambulo y principio de los Lugares comunes.*



A que vamos buscando el modo para ayudar los nueuos Compositores, bien es que ordenamos para su eomodidad dellos, vn libro de Lugares comunes; donde hallen muchas cosas ( particularmente Clausulas, y passos ordinarios, ) que puedan llamar suyas, pues son de todos . No merecerà menos este que los demas libros , Mont. fol. 2. aque no le demos su diffinicion, pues le conuiene segun su efecto; la qual dice: *Loca communia sunt illa, quibus generaliter ut propria Que sean Lu-*  
*gares comunes.*  
*utuntur: Lugares comunes son aquellos de los cuales generalmen-*  
*te usan como propios . Y porque ay vnos passos muy usados, y vnas Entradas de par-*  
*tes muy frequentadas, como cosa natural y seguida, conuiene que aqui los pongamos ;*  
*aduertiendo que antes de toda cosa , ponremos primero algunas Entradas ; las quales*  
*son de dos diferentes maneras . La vna es de vn sol passo (que es la mas usada ) es asa-*  
*uer, que todas quatro voces dizen la misma Solfa; imitando las demás partes à la prime-*  
*ra, que comienza: la otra es de dos passos, y es que dos voces cantan vna Solfa y otras*  
*dos otra diuersa: la qual tengo por muy buena, porque se dexa entender la letra , aun-*  
*que (como dicho es) no tan usada como la de vn passo . Ponremos pues primero las*  
*Entradas de dos passos: aduertiendo que los guarismos señalan las Entradas para ha-*  
*llarlas de presto en las ocasiones , y las que comienzan con media pausa, pueden seruir*  
*en medio de la obra, ó en obras para tañer.*

*Entradas à quattro voces con dos passos. Número I.*





Musical score for Tiple, measures 17-20. The score consists of four staves of music. Measure 17 starts with a half note followed by a quarter note. Measure 18 starts with a half note followed by a quarter note. Measure 19 starts with a half note followed by a quarter note. Measure 20 starts with a half note followed by a quarter note.

Musical score for Tiple, measures 21-23. The score consists of four staves of music. Measure 21 starts with a half note followed by a quarter note. Measure 22 starts with a half note followed by a quarter note. Measure 23 starts with a half note followed by a quarter note.



Musical score for Tiple, measures 31-35. The score consists of four staves of music. Measure 31 starts with a whole note followed by a half note. Measure 32 begins with a half note. Measure 33 starts with a half note. Measure 34 begins with a half note. Measure 35 starts with a half note.

Musical score for Tiple, measures 36-40. The score consists of four staves of music. Measure 36 starts with a half note. Measure 37 begins with a half note. Measure 38 starts with a half note. Measure 39 begins with a half note. Measure 40 starts with a half note.

*Entradas à quatro vozes con un sol passo. Número II.*

Musical score for Entradas à quatro vozes, Número II, measures 1-5. The score consists of four staves of music. Measure 1 starts with a half note. Measure 2 begins with a half note. Measure 3 starts with a half note. Measure 4 begins with a half note. Measure 5 starts with a half note.





Musical score for Tiple, measures 10-11. The score consists of four staves of music. Measures 10 and 11 continue the pattern of vertical stems and dots from the previous measures, maintaining the same staff assignments (clefs) as the first section.

Musical score for Tiple, measures 12-13. The score consists of four staves of music. Measures 12 and 13 continue the pattern established in the previous sections, featuring vertical stems and dots across the four staves.



TIPLE.

This section contains three staves of handwritten musical notation. The notation uses vertical stems with small circles at the top, some of which have horizontal dashes through them. The first staff has a common time signature, indicated by a 'C'. The second staff begins with a '20' above the staff, followed by a common time signature 'C'. The third staff begins with a '21' above the staff, followed by a common time signature 'C'. Measures 22 and 23 are also present.

TIPLE

This section contains three staves of handwritten musical notation. The notation uses vertical stems with small circles at the top, some of which have horizontal dashes through them. The first staff has a common time signature, indicated by a 'C'. The second staff begins with a '22' above the staff, followed by a common time signature 'C'. The third staff begins with a '23' above the staff, followed by a common time signature 'C'. Measures 24 and 25 are also present.

TIPLE.

This section contains three staves of handwritten musical notation. The notation uses vertical stems with small circles at the top, some of which have horizontal dashes through them. The first staff has a common time signature, indicated by a 'C'. The second staff begins with a '24' above the staff, followed by a common time signature 'C'. The third staff begins with a '25' above the staff, followed by a common time signature 'C'. Measures 26 and 27 are also present.













TIPLA.

Musical score for three staves, numbered 63 and 64. The notation uses vertical stems and dots on a five-line staff system.

TIPLA.

Musical score for three staves, numbered 65 and 66. The notation uses vertical stems and dots on a five-line staff system. The bass staff contains the text "M m m m m 2".



Destas dos maneras de entradas, conuen asauer, de la Imitacion de vn passo, y de la Imitacion de dos passos, se pueden aprouechar mudando los Signos, segun pidiere el Tono que consuieren. Pueden hacer destas Entradas otras muchas para diuersidad, poniendo mas figuras o mudando algun punto, y guardando uno o mas Compases, segun el passo diere lugar. Aduerto que todas estas Entradas son para principiantes; que para gente professa son muy dozenales; y caso se siruieren de ellos, servirschan la mayor parte en medio de la Composicion, y pocas vezes en el principio: y assi digo, que el discurso bueno, dal buen principio se puede esperar, segun la sciencia y habilidad del Compositor.

Para comodidad de los nuevos, ponremos tambien entre los Lugares comunes vnos acompañamientos ordinarios, los quales no pueden tener variedad por causa que no ay lugar para usar artificio, y assi siempre se quedan los mesmos; como en su discurso, praticando, conoceremos.

**Número III.** Quanto al Vnisonar à Semibreues ó su valor dellas, se aduierta que quando se vnisonaren muchos puntos con el Tiple, assi como quatro Compases, ó mas ó menos, se han de dar con el Tiple y el Contrabaxo las quatro Consonancias, que son 1, 3, 5 y 6; ó sus compuestas, es asauer 8, 10, 12, y 13, assi al subir como al baxar: y de la misma manera por sus decompuestas.

*Acompañamiento del Tiple, quando vnisonare.*

Vnisonando lo mismo.

Quando subiere ó baxare arreo, vnisonando en cada Signo, se han de acompanar ansi.

Y siguiendo mas, siempre replica lo mismo, si no es por impecable dimeto.  
de artificio.

**Número**

Numero III. Acompañamiento del Tiple, quando sube y baxa arreto, y todo à Dezenas y Octauas con el Baxo: à Octauas y Dezenas: o à Dezenas y Dozenas &c.



Num. V. Acompañamiento de las Terceras de salto en la parte del Tiple, y todo à Dozenas y Quinzenas con el Baxo; y vna de las partes de medio va siépre en Sincopa: o todo à Quinzenas y Dozenas: o à Dezenas y Dezenas.



Numero VI. Acompañamiento de las Quartas de salto en la parte del Tiple; y todo à Dozenas y Dezisetenas con el Baxo: o à Dezisetenas y Dozenas.





Numero. VII. Acompañamiento de las Quintas de salto en la parte del Tiple, y todo  
a Octauas, Dozenas, y Quinzenas con el Baxo &c.



Todo à Dozenas y Dezisetas; y à Dezisetas y Dozenas con el Baxo.



Todo à Quinzenas, Dezinouenas, y Dozenas con el Baxo.



Para que la Musica lleue mas gracia, y assi de mas contentamiento à los oydos, es necessario que los saltos de arriba se acompañen auezes con Figuras de Minimas, y auezes de Semiminimas, con algunas gracias de Corcheas: y las dichas maneras de poner en Compostura la Semiminima y Corchea son muy galanas; las quales causan tanta gracia en la Musica, que la leuantan en tantos grados y à tanto contentamiento para los oydos, que parece otra cosa distinta, de lo que se compone sin ellas: y portanto, con mucha razon, se deuen vsar casi siempre los acompañamientos quebrados, puestos en los segundos ejemplos de arriba, y pocas veces los otros enteros y à Semibreues, por quanto son antiguos y no graciosos.

Para euitar prolixidad, no ponremos apuntados los acompañamientos de los saltos hechos à Minimas, pues para saberlos, bastaran los que estan puestos; que son los de las Semibreues: y tales passos, por ser muy comunes y muy usados, seruitan solamente en las obras dozenales y treuiales, por quanto en las elegantes y doctas salen muy mal, por ser muy baxos y para principiantes.

Ponremos tambien muchas *Clausulas* que se hazen en *Canto de Organo* con qualquiera de las quatro voces ordinarias, que son Tiple, Contralto, Tenor, y Contrabaxo; assi cantando à dos, como à tres, à cuatro, à cinco, à seys, à siete, y à ocho voces. Aduertiendo que aqui no se dice quando se hazen, ni adonde se han de vsar, que en sus lugares se dixo (que es en el Cap. 47. del xij. libro, y dende el Cap. 7. del xvij. lib. adelante,) si no q se dan formadas y ordenadas. Noten assi mismo, que los fenecimientos y rodeos, que se hazen despues de las *Clausulas*, son tambien comunes à todos.

Vean à plan. 742.

### *Clausulas à dos voces. Num. VIII.*



Para Clausulas à  
dos voces, estas  
pocas sobran; mu-  
dádolas en todos  
los Signos, segun  
el Tono que fuere  
la Cō postura.

*Clausulas à tres voces. Num. VIII.*

En la voz superior

En la voz de medio.

Nnnnn

The image displays four staves of musical notation, likely for a harpsichord or organ, arranged vertically. Each staff consists of five horizontal lines. The notation uses black dots and crosses to represent pitch and rhythm. Numerical markings (11 through 20) are placed above specific notes across the staves, indicating performance details such as fingerings or counts. The music is divided into measures by vertical bar lines.

25                    26                    27  
       28                    29                    En la voz infer. 30                    31                    32  
       33                    34

Mudando los Signos  
y Ciaues, segun pidie-  
re el Tono que com-  
pusieren, pueden po-  
niendo mas Figuras,  
ò mudando algun pun-  
to, hazer d'estas Clau-  
sulas otras muchas pa-  
ra diuersidad.

Clausulas à quattro vozes. Núm. X.

EN DSOLRE à 4.

1                    2                    3                    4

Nanan





Clausulas con fencimientos ó rodeos.



A page from a handwritten musical manuscript. The page contains four systems of music, each with two staves. The top staff of each system uses a soprano C-clef, and the bottom staff uses a bass F-clef. The music is written in common time. Various note heads, including circles, diamonds, and crosses, are used to represent different pitch levels or performance techniques. Measure numbers 25 and 26 are visible above the staves.

EN ELAMI 34. 29

30

31





EN GSOL REV.

Four staves of musical notation, numbered 47, 48, 49, and 50. The notation uses a unique system of dots and dashes on a five-line staff. The first staff (47) starts with a G-clef. The second staff (48) starts with a C-clef. The third staff (49) starts with a F-clef. The fourth staff (50) starts with a G-clef.

Four staves of musical notation, numbered 51, 52, 53, and 54. The notation uses a unique system of dots and dashes on a five-line staff. The first staff (51) starts with a G-clef. The second staff (52) starts with a C-clef. The third staff (53) starts with a F-clef. The fourth staff (54) starts with a G-clef.









Adviertan que Clasulas en bfa mi por no se vsan, y assi no se hallan de ordinario, por las causas que en el Cap. x. del siguiente libro, se dizen: pero en lugar de aquellas, ponremos estas pocas por b mol.

Lo mismo digo de las Clasulas à 5, à 6, à 7, &c.

De mas desto, adviertan, q en algunas partes falta el Semitono, porq no cabe; y en otras, algunas notas.



EN CSOLFAVT. 103

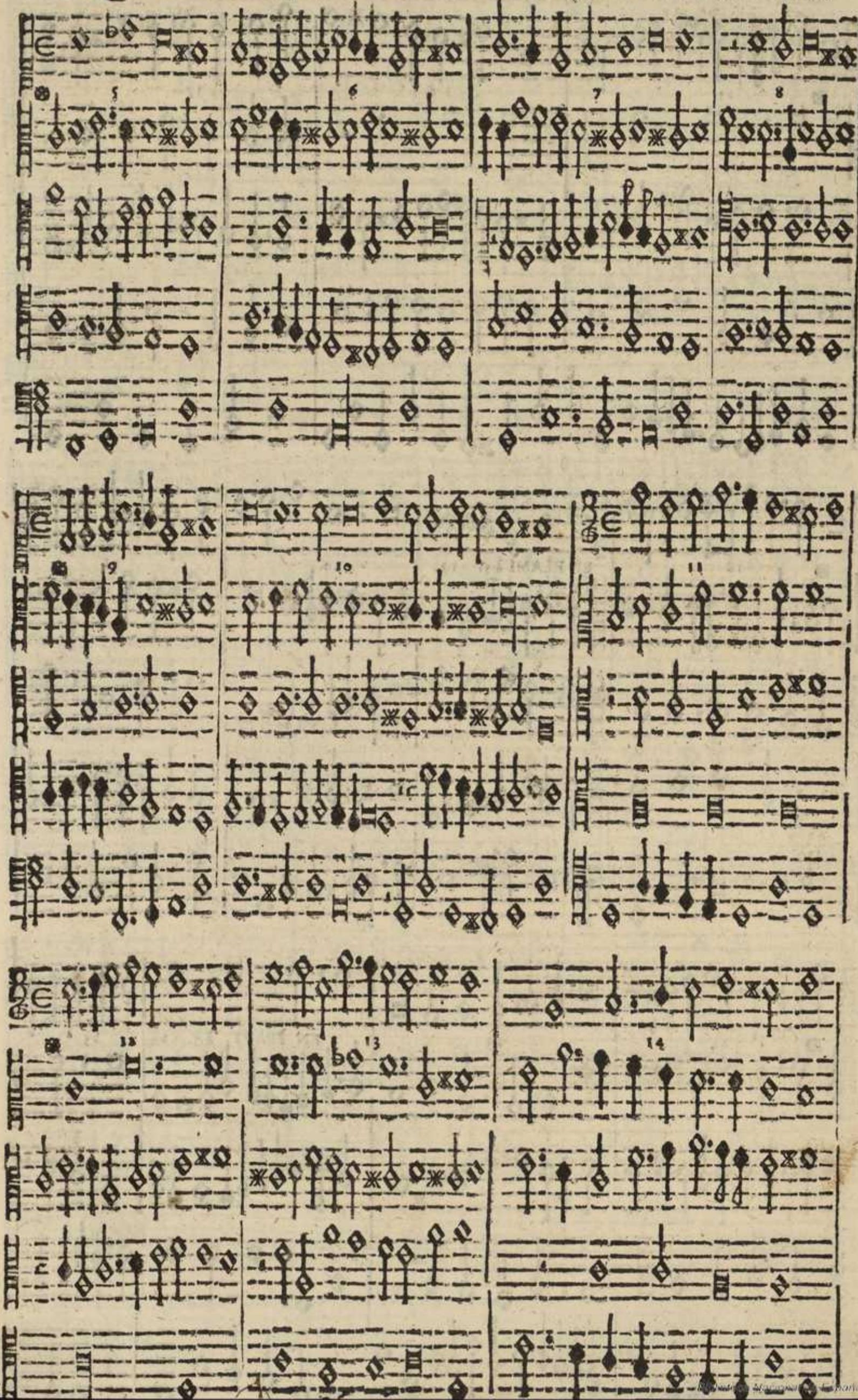
Handwritten musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) in common time. The score consists of five systems of music, each with four measures. Measure numbers 103 through 107 are written above the staves. The notation uses vertical stems and dots to represent pitch and rhythm.

Handwritten musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) in common time. The score consists of five systems of music, each with four measures. Measure numbers 108, 109, 110, and 111 are written above the staves. The notation uses vertical stems and dots to represent pitch and rhythm.

Sepan que las sobredichas Clauſulas se pueden hacer tambien en qualquiera otro lugar o signo, adonde viniere mas comodo, y el Tono de que fuere compuesta la obra, requiere. Aduertiendo que vna misma Solfa se puede vſar de muchas maneras diferentes conforme las occaſiones: porque vna vez se mudan las voces (particularmente las intermedias) y otras veces las Conſonaneias. Lo mesmo digo de las demás Clauſulas ſiguientes à 5, y à 6.&c. Noten finalmente que la poſtrera figura q̄ tuviere esta ~ ſeñal significa que va atada con la primera ſiguiente de ſu parte.

## Clausulas à cinco vozes. Num.XI.

EN DSOLRE à 5.



15      16      17

18 EN ELAMI à 5. 19      20      21

22      23      24 EN FFAVT à 5. 25

36      37      38      39

30      31      32      33

34      35      EN GSOLREVTA 5.      36







Handwritten musical score for four voices (SATB) on four-line staves. The music consists of four measures per page. Measure numbers 61 through 64 are visible above the staves. The notation uses black note heads and vertical stems. Measures 61 and 62 begin with a soprano entry, while measures 63 and 64 begin with an alto entry. Measures 61 and 63 feature a prominent bass line.

Handwritten musical score for four voices (SATB) on four-line staves. The music consists of four measures per page. Measure numbers 65 through 68 are visible above the staves. The notation uses black note heads and vertical stems. Measures 65 and 66 begin with a soprano entry, while measures 67 and 68 begin with an alto entry. Measures 65 and 67 feature a prominent bass line. The title "EN ALAMIRE" is written above the staff in measure 66, with "25." written above it.



Handwritten musical score for four voices, pages 65-68. The music is written on five-line staves. The notation uses a variety of note heads, including circles, diamonds, crosses, and asterisks. Measure numbers 65 through 68 are visible above the staves. The title "EN ALAMIRE" is centered above the staff in measure 66.

79

80

81

82

83

84

85 EN BEFABEMI.

86

87

88  
EN CSOLFAVI. 89  
90  
91  
92  
93  
94  
95  
96

**S**E muden (gustando de algunas dellas) en todos los Signos que quisieren, segun el Tono que fuere la composicion: y con este auiso daremos fin à las Clausulas à cinco, y passaremos à las à seys voces.

Aqui comienzan las Clausulas  
à seys voces.



## Clausulas à seys vozes. Num. XII.

Y A que se ha tractado de las principales Clausulas que tiene cada uno de los siete Signos ó posiciones, assí à dos, como à tres, à quatro, y à cinco vozes, que son las mas frequentadas, siguese agora poner algunas pocas à seys, à siete, y à ocho vozes, que no son tan usadas; por quanto el comun componer es à quattro y à cinco. Y assí, el que en esta profession fuere nouicio, y quisiere con facilidad formar Clausulas à mas vozes, procure entender y tener en la memoria las de à cinco, que con poco trabajo tenra su intento, añadiendo à la parte superior ó a la parte inferior del Contralto, una ó mas vozes.

EN D. SOLRE. 1



EN E-LAMI. à seys.

11

12

13

EN FFA VT. à 6.

14

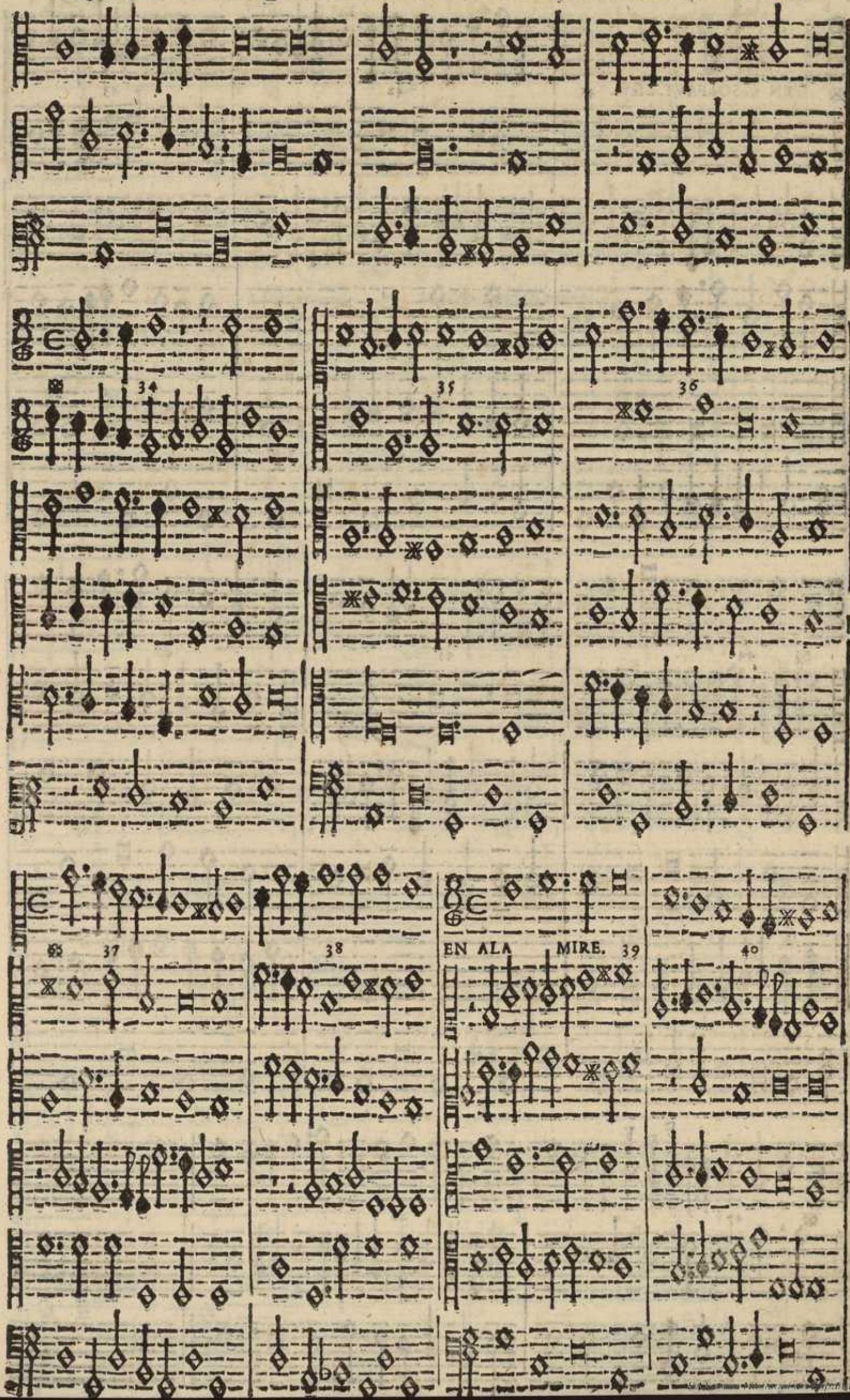
15

16

17

The page features four systems of musical notation, each consisting of two staves. The notation is characterized by a unique system of dots and dashes. Measure numbers are placed above the staves: 18, 19, 20, 21, 22, and 23.

This page contains three systems of musical notation, each consisting of five staves. The notation is characterized by a combination of vertical dashes and horizontal dots, often with small circles or crosses, placed on a five-line staff. Measure numbers are printed above the staves: 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, and 33. The first system begins with a clef 'G' and a key signature of one sharp. The second system begins with a clef 'F' and a key signature of one flat. The third system begins with a clef 'G' and a key signature of one sharp. The notation is dense and rhythmic, typical of early printed music.



EN C SOLFAVT. à seys.

41 42 43

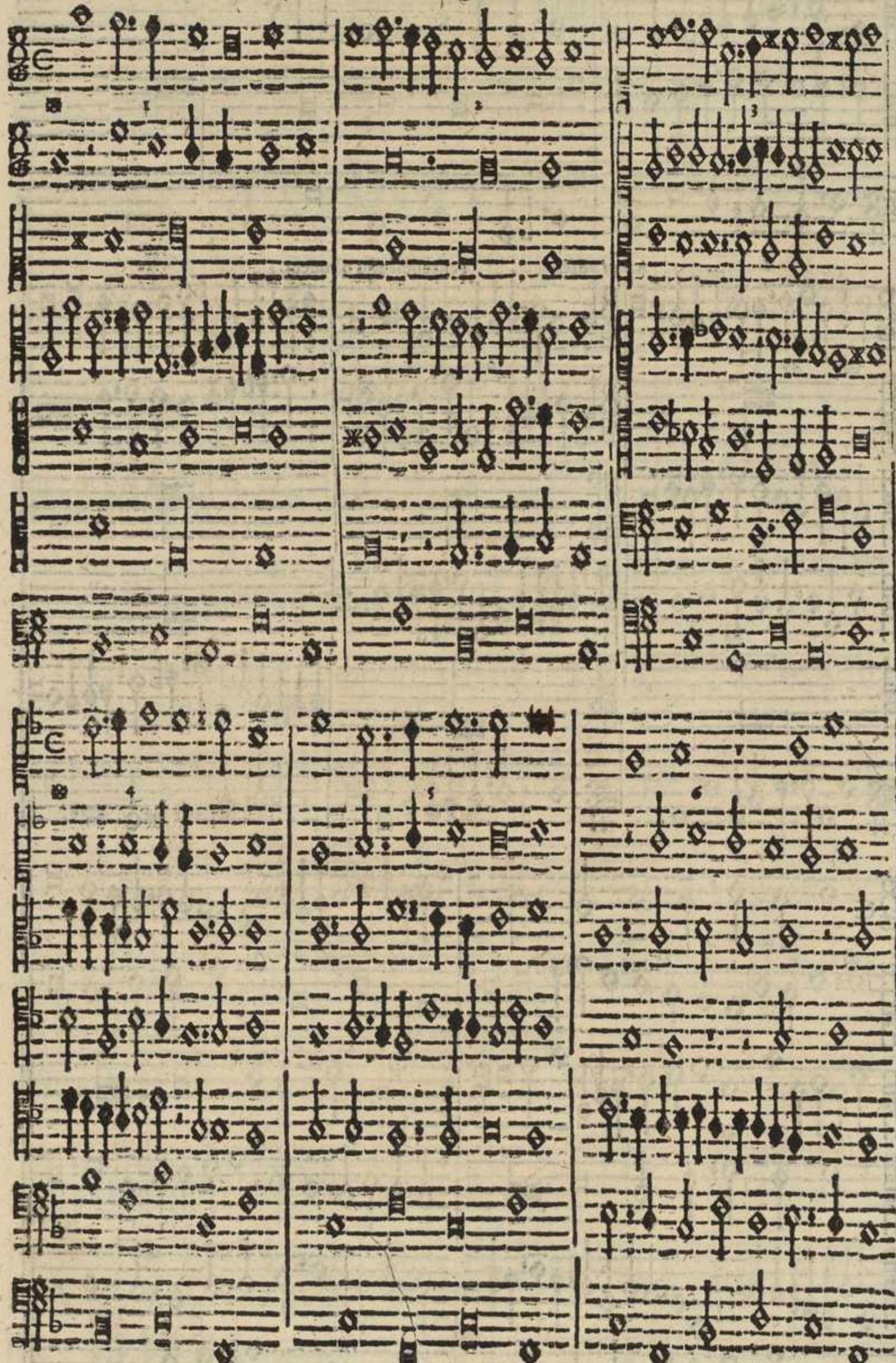
44 45 46

47 48

A seys voces,      Fenecimientos ó rodeos.

19                    50                    51

52                    53



Con rodeos.

Finalmente ponremos dos dozenas à ocho voces, para que mas ó menos se vea, como se han de añadir las partes à las de menos voces; es asauer à las de à quatro ó cinco voces &c. Advertiendo que la postrera nota que ay de mas en la parte del Baxo en algunas Clausulas, seruirà solamente para quando fuere Clausula final.

CHORO PRIMERO à 8. voces.

CHORO SEGUNDO.

CHORO PRIMERO à 8. voces.



CHORO SEGUNDO.



CHORO PRIMERO à 8. voces.



## CHORO SEGUNDO.



## CHORO PRIMERO. à 3. vozes.

## CHORO SEGUNDO.

R rrrr 2

## CHORO PRIMERO a 8. voces.

14      15      16

## CHORO SEGUNDO.

## CHORO PRIMERO a 8. voces.

17      18      19

CHORO SEGUNDO.



CHORO PRIMERO à 8. voces.

A musical score for "Choro Primero" à 8. voces. It consists of four staves of music in common time. The notation is identical to the previous section, using a unique system of note heads and stems. Measure numbers 20 and 21 are indicated above the staves.

CHORO SEGUNDO.

A musical score for "Choro Segundo" consisting of four staves of music in common time. The notation is identical to the first section of Choro Segundo, using a unique system of note heads and stems.

CHORO PRIMERO à 8.vozes.

The score consists of two systems of music. The first system (top) has a treble clef, common time, and a key signature of one sharp. The second system (bottom) has a bass clef, common time, and a key signature of one sharp. Both systems contain multiple staves with various musical figures and rests.

Aduierto, que de las Figuras menores, se pueden formar algunas mayores, ayuntandolas; y de las mayores, se pueden formar diuersas menores, quebrandolas: y esto segun pidiere la letra.

Vean en el Lib. xij. el 6. Cap al num. 37. casi en fin de la pagina 676.

### Avisos acerca de las Clausulas, y conclusion de este Libro. Num. XV.

**A**unque las Clausulas estan puestas solamente en los sobredichos lugares, y del modo que estan, con todo esto sepan que la mayor parte dellas, se pueden mudar en qualquiera otro Signo; adonde el Tono de que fuere compuesta la obra, requiere. Y para mayor inteligencia y claridad desto, aduierten que muchas Clausulas, aunque puestas estan por  $\text{H}$  quadrado, que las mesmas (digo sin trasportarlas, ni moverlas poco ni mucho) puden seruir comodamente en obras de  $b\text{ mol}$ , solo con ponerles esta señal en  $b\text{fa}\text{H mi}$ : assi mesmo las que van escritas por  $b\text{ mol}$ , puden seruir en obras de  $\text{H}$  quadrado, solo con quitarles la dicha señal: como en estos dos ejemplos que se siguen, se puede ver.

*En diuersos Signos se pueden ordenar.*

## Exemplo primero.

## Exemplo segundo.

Por  $\text{H}$  quadrado; y es lo mismo por b mol.Por b mol: y es lo mismo por  $\text{H}$  quadrado.

Tambien se les pueden subir ó baxar las Claves segun la orden que requiere cada Tono, en ponerlas que esten bien puestas, como se aduierte en el Libro que se sigue, que tracta de los Tonos de Canto de Organo. Y si algunos de los exemplos passados falen de sus terminos, subiendo ó baxando con rigos falsos, sepan se hizo por no hauer de mudar las Claves à cada passo: pero podranse reducir a las occasions à terminos regulares. Sepan assi mesmo que a qualquiera Cláusula, se le puede añadir el fenecimiento ó rodeo: y las que le tienen, se pueden hazer terminar en el punto de la terminacion de la Cláusula, sin le hazer este rodeo, ó como en las de a quatro voces al num. 23 &c. en las de a seys al num. 49.&c, y en las de a siete al num. 8.

Subir ó baxar las Claves.

Añadir ó quitar el fenecimiento ó rodeo.

Las cuales solo siruen para terminacion final de la postrera parte, quando que la obra esta diuidida en mas partes. Aduiertan mas, que las Figuras se ban de ligar ó quebrar (no olvidandose de las reglas) segun lo pidiere la palabra. Aduiertan tambien.

Cláusula con rodeo quando que se jue.

*Mudar de  
be quadrado  
en be mol.*

*Mudar de  
grau en aga-  
do, y al con-  
trario.*

bien à lo que se dice de la trasportación de los Tonos en el Cap. 20. del siguiente Libro. adonde se muestra de que modo se han de mudar los Cátos de be quadrado, en be mol; y de be mol en be quadrado : que darà gran luz para saberse seruir dellas. Noten que ordenariamente aquellas Figuras que corren con quatro Semiminimas, para acomodar la letra que este bien ordenada, se pueden mudar en dos Minimas; es asauer, la primera y tercera. Sepan assimesmo, que ay muchas que se le pueden mudar dos partes, de agudo en graue, y de graue en agudo : y es en esta manera, que lo que dice el Tiple, hazerlo dezir al Tenor vna Octava mas baxa (o à qualquiera otra parte, mientras no sea el Baxo,) y lo que dice el Tenor, que lo diga el Tiple vna Octava mas en alto, como aqui

*Exemplo.*

Tiple en Tenor.

Alto.

Tenor en Tiple.

Baxo.

Tenor en Tiple.

A'to.

Tiple en Tenor.

Baxo.

*Otro Exemplo.*

Tiple.

Alto.

Tenor.

Baxo.

Tenor en Tiple.

A'to.

Tiple en Tenor.

Baxo.

Aduiertan finalmente que las Clausulas que van señaladas cō tres cruces (entre las de à 8 voces) pueden seruir en las composiciones à ocho, estando las voces ayuntadas en vn Choro solo; que siendo compartidas en dos Choros distantes y apartados, no hará buen efecto: y esto baste para fin desta materia, y deste libro de Lugares comunes.

**FIN DEL QVINZENO LIBRO.**  
*Que es de los Lugares comunes, Entradas, y Clausulas, &c.*

*Vni trinoque Domino  
Sit sempiterna gloria:  
Qui vitam sine termino  
Donet nobis in patria.*