DE LA MVSICA THEORICA Y PRATICA, DEL R. D. PEDRO CERONE DE BERGAMO,

LIBRO QVINZENO.

QVE ES DE LOS LVGARES Y PASSOS comunes: particularmente de las Entradas y Clauſulas.

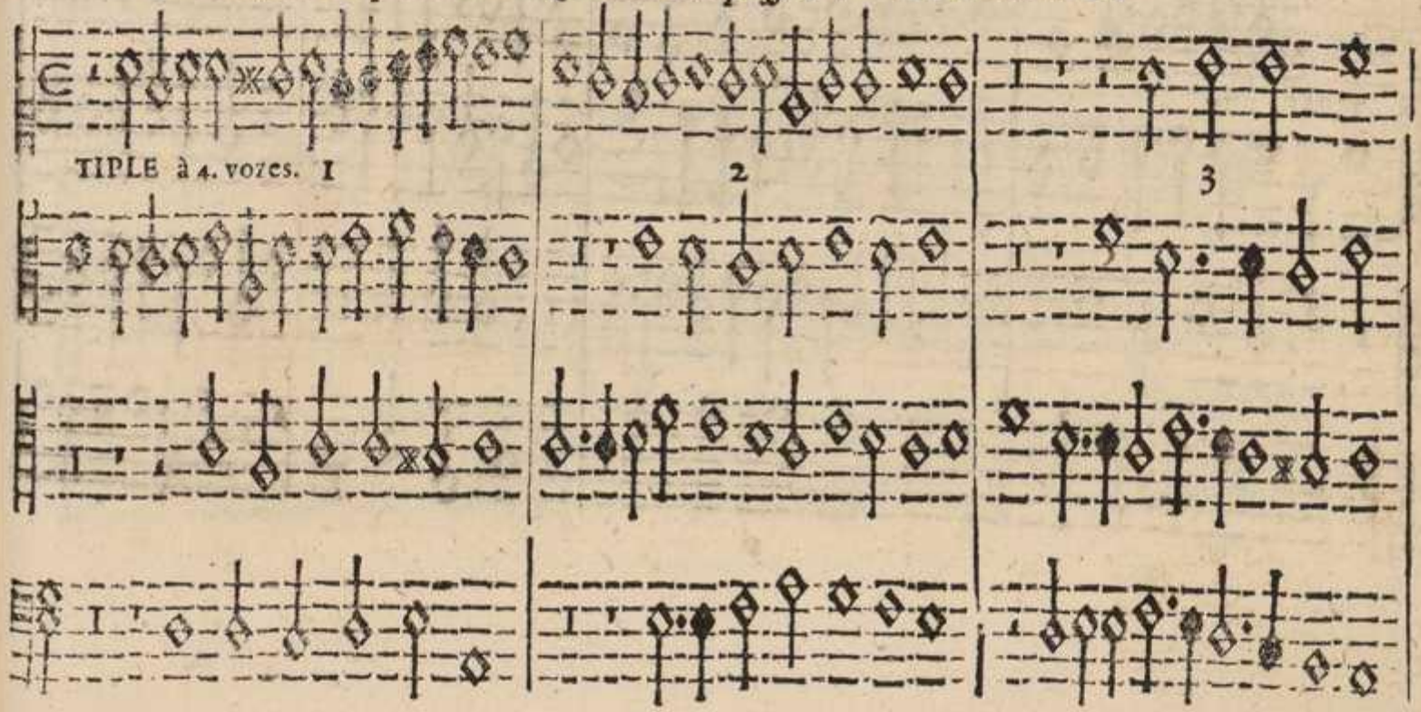
Preambulo y principio de los Lugares comunes.

YA que vamos buſcando el modo para ayudar los nueuos Compoſidores, bien es que ordenamos para ſu comodidad dellos, vn libro de Lugares comunes; donde hallen muchas coſas (particularmente Clauſulas, y paſſos ordinarios,) que puedan llamar ſuyas, pues ſon de todos. No merecerà menos eſte que los demas libros, aque no le demos ſu diffinicion, pues le conuiene ſegun ſu effecto; la qual dize: *Loca comunia ſunt illa, quibus generaliter vt propria vtuntur: Lugares comunes ſon aquellos de los quales generalmente vſan como proprios*. Y porque ay vnos paſſos muy vſados, y vnas Entradas de partes muy frequentadas, como coſa natural y ſeguida, conuiene que aqui los pongamos; aduertiendo que antes de toda coſa, ponremos primero algunas Entradas; las quales ſon de dos differentes maneras. La vna es de vn ſol paſſo (que es la mas vſada) es aſaber, que todas quatro vozes dizen la meſma Solfa; imitando las demas partes à la primera, que comiença: la otra es de dos paſſos, y es que dos vozes cantan vna Solfa, y otras dos otra diuerſa: la qual tengo por muy buena, porque ſe dexa entender la letra, aunque (como dicho es) no tan vſada como la de vn paſſo. Ponremos pues primero las Entradas de dos paſſos: aduertiendo que los guariſmos ſeñalan las Entradas para hallarlas depreſto en las occaſiones, y las que comiençan con media pauſa, pueden ſeruir en medio de la obra, ò en obras para tañer.

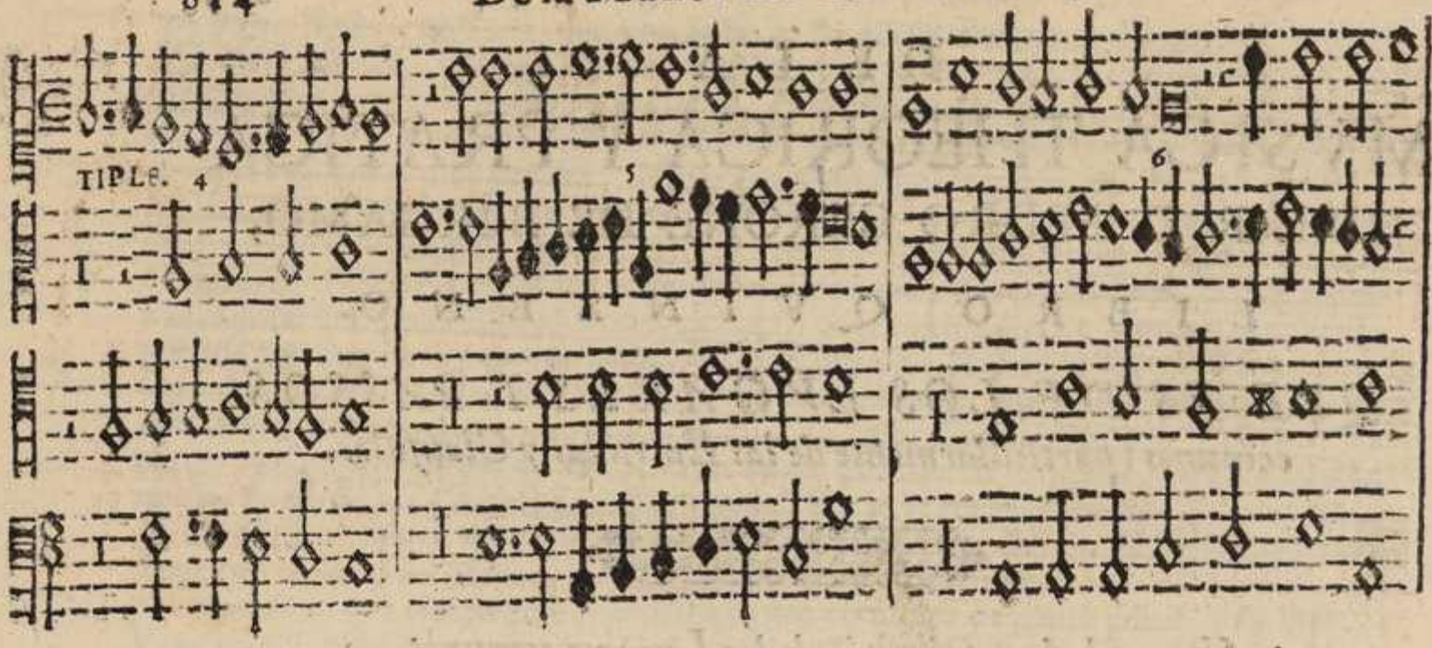
Mont. fol. 2.

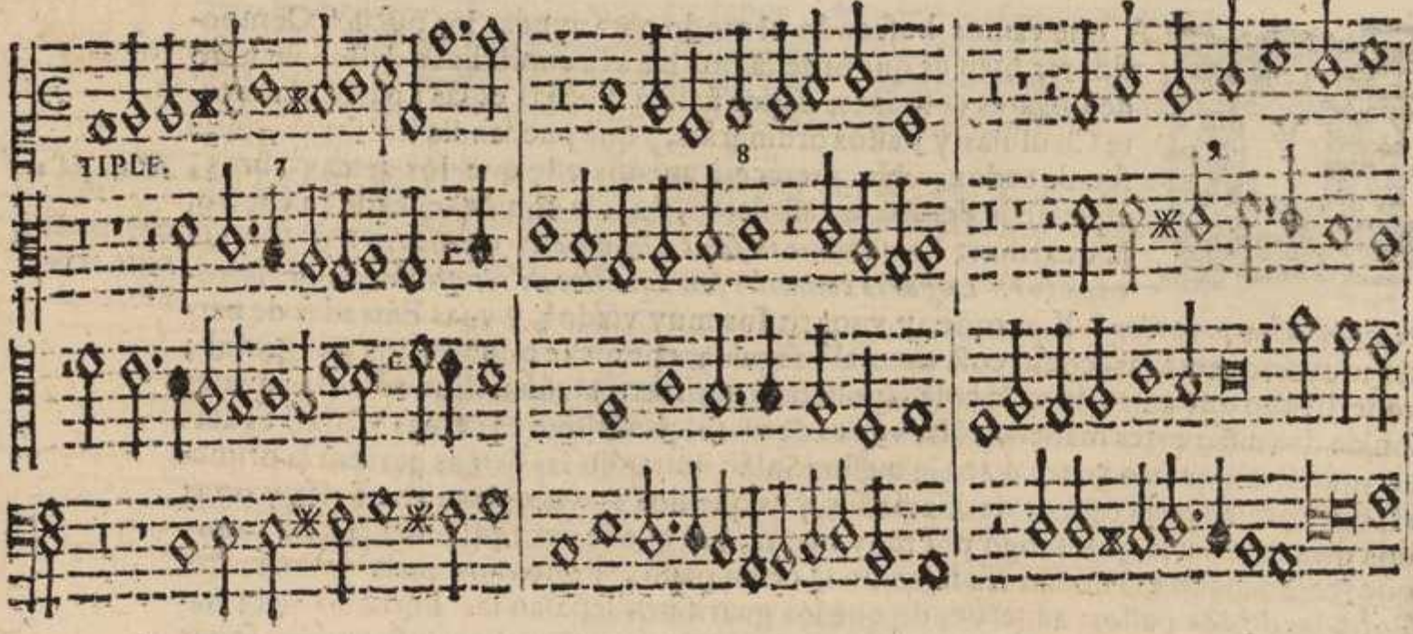
Que ſean Lugares comunes.

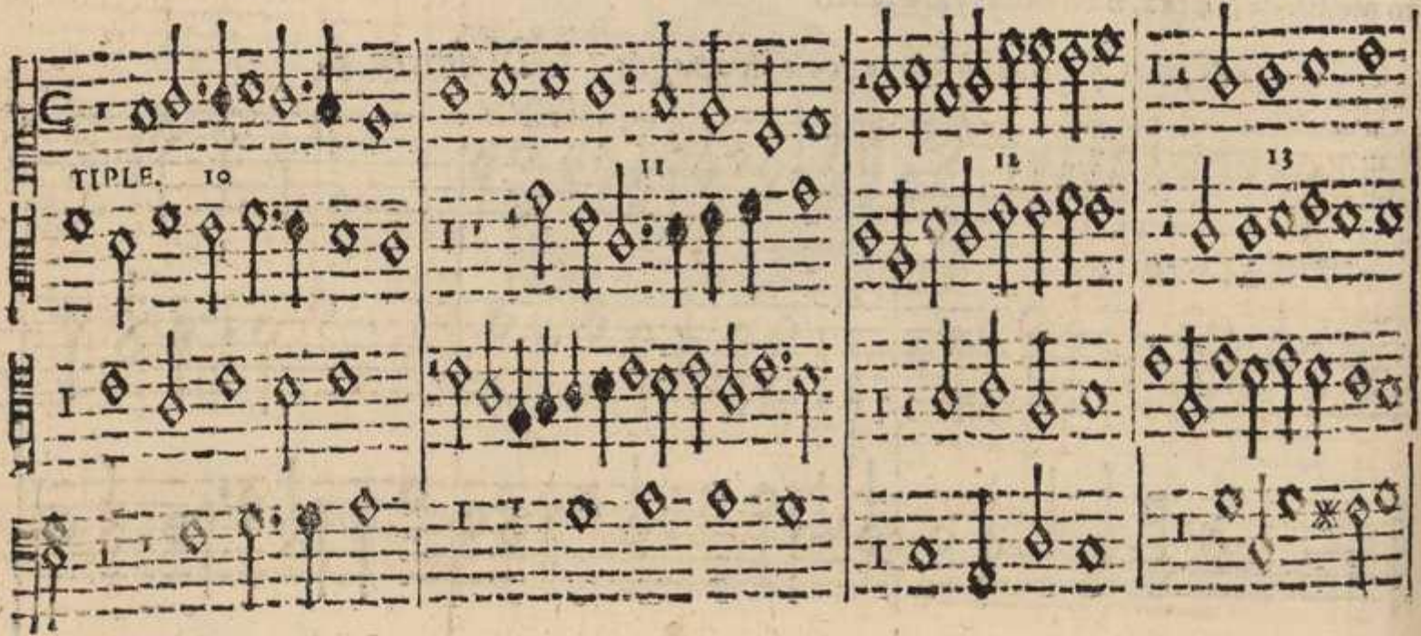
Entradas à quatro vozes con dos paſſos. Numero 1.



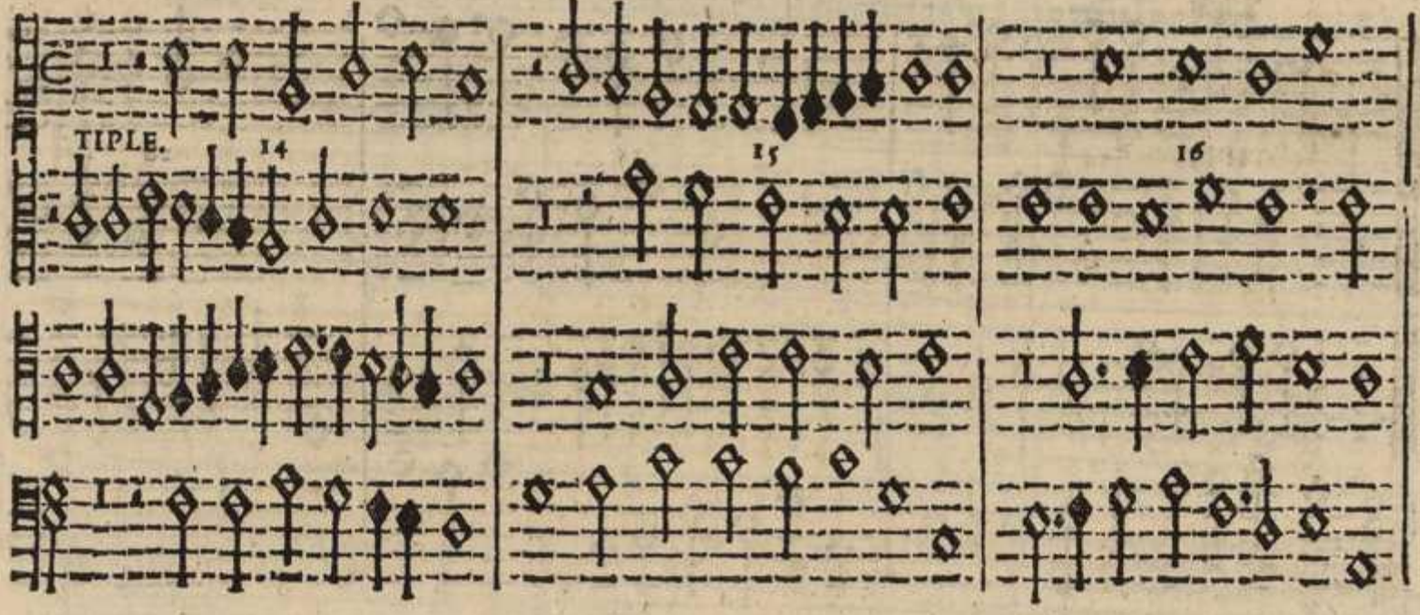
Biblioteca Nacional de España

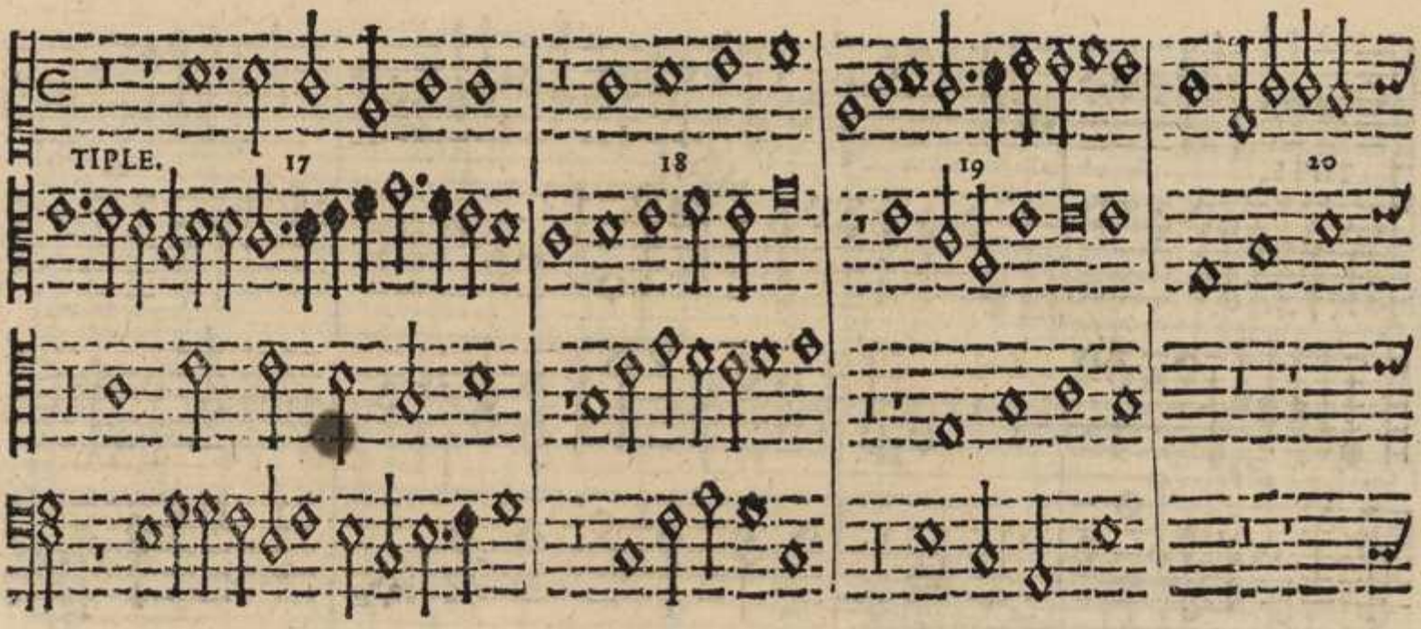


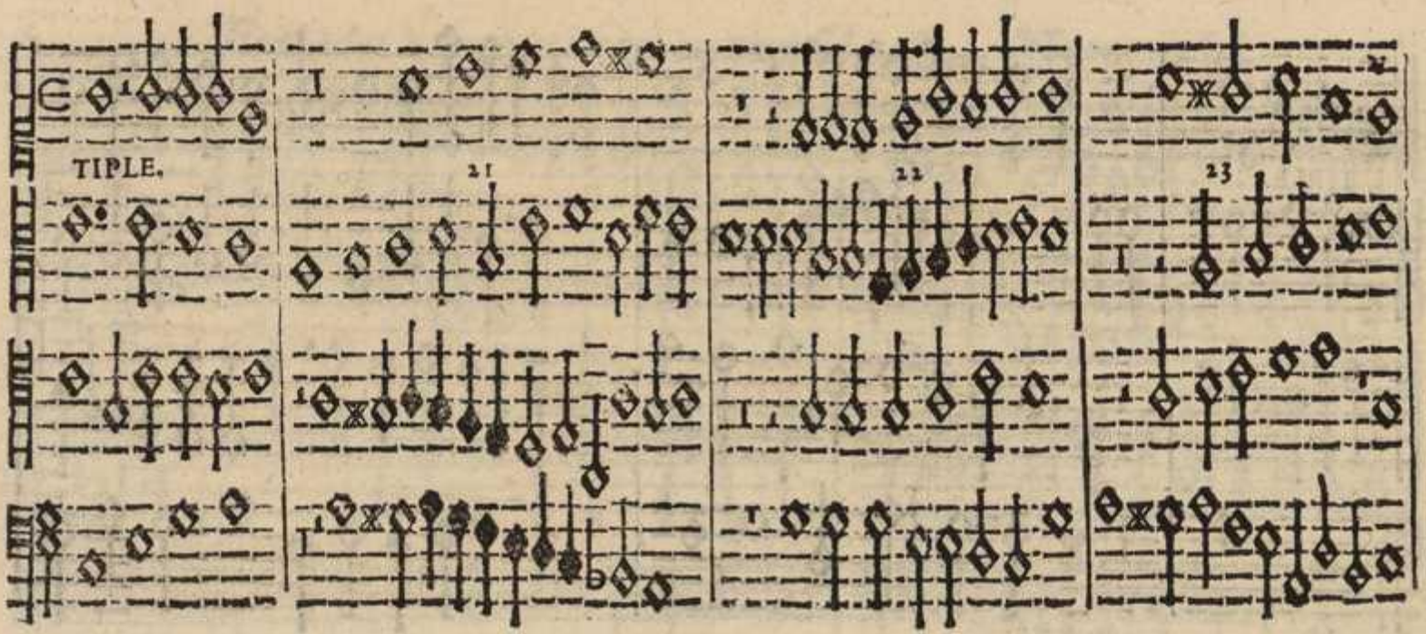




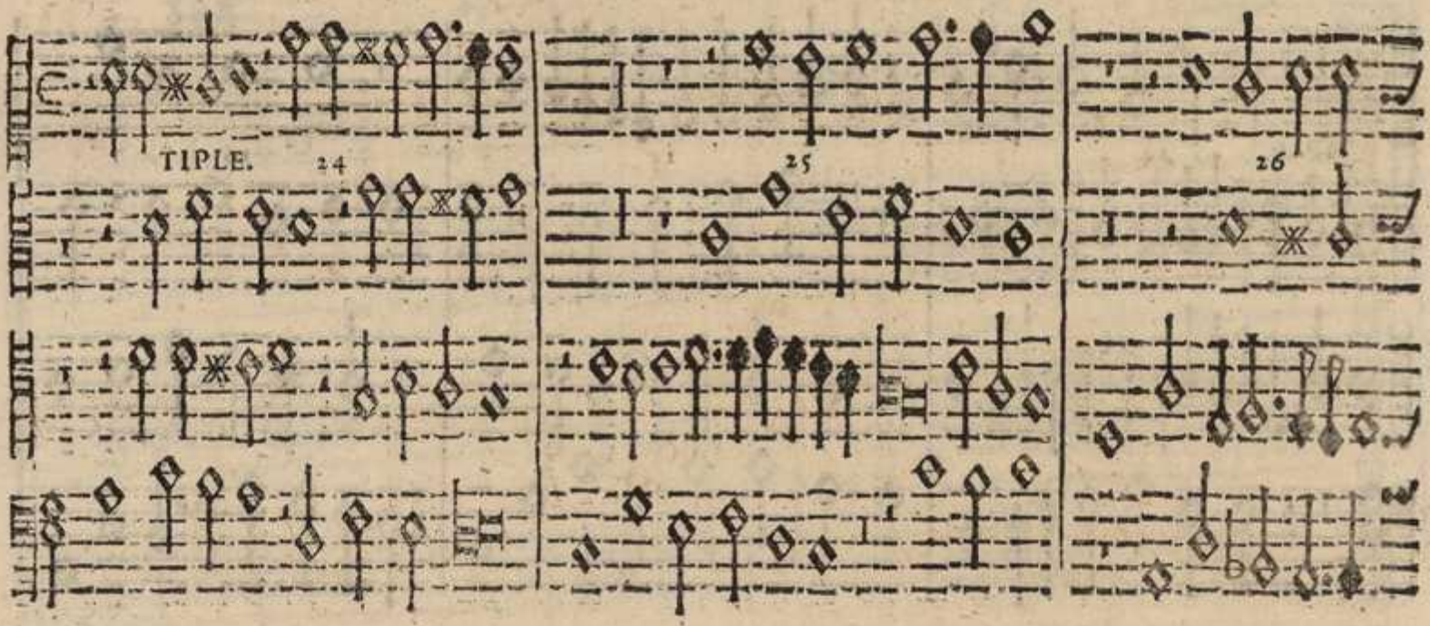
Biblioteca Nacional de España

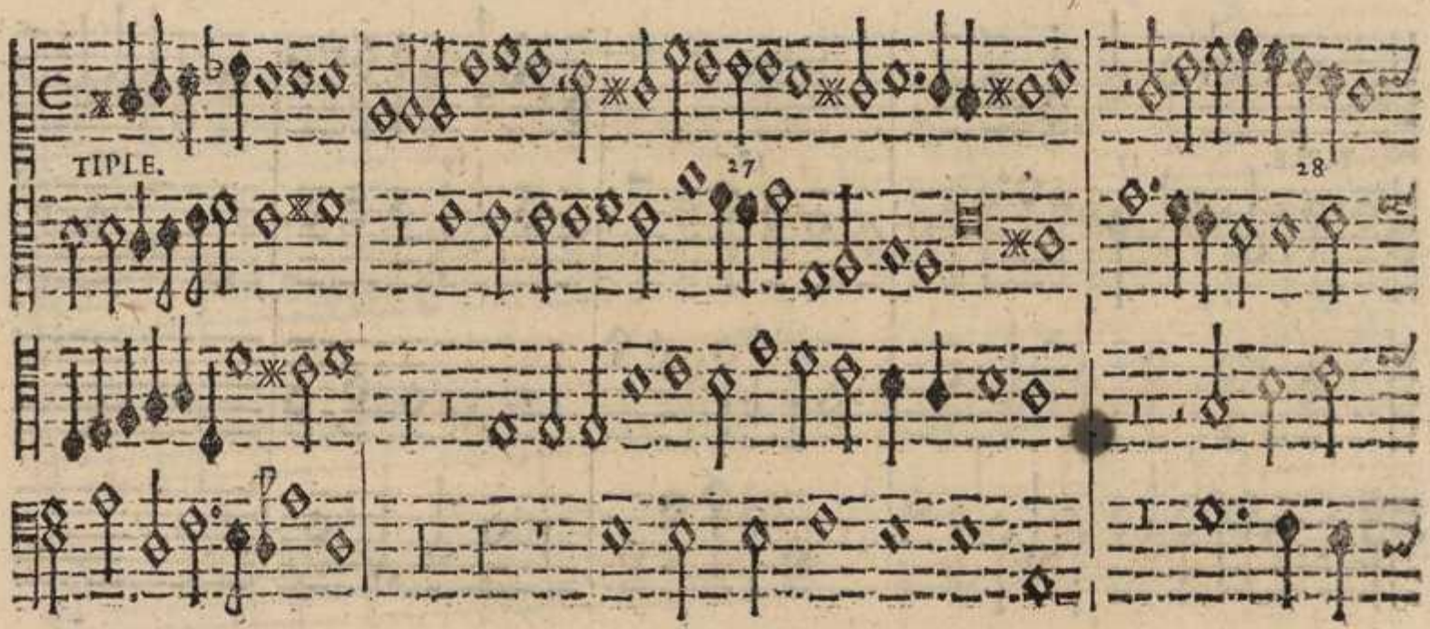


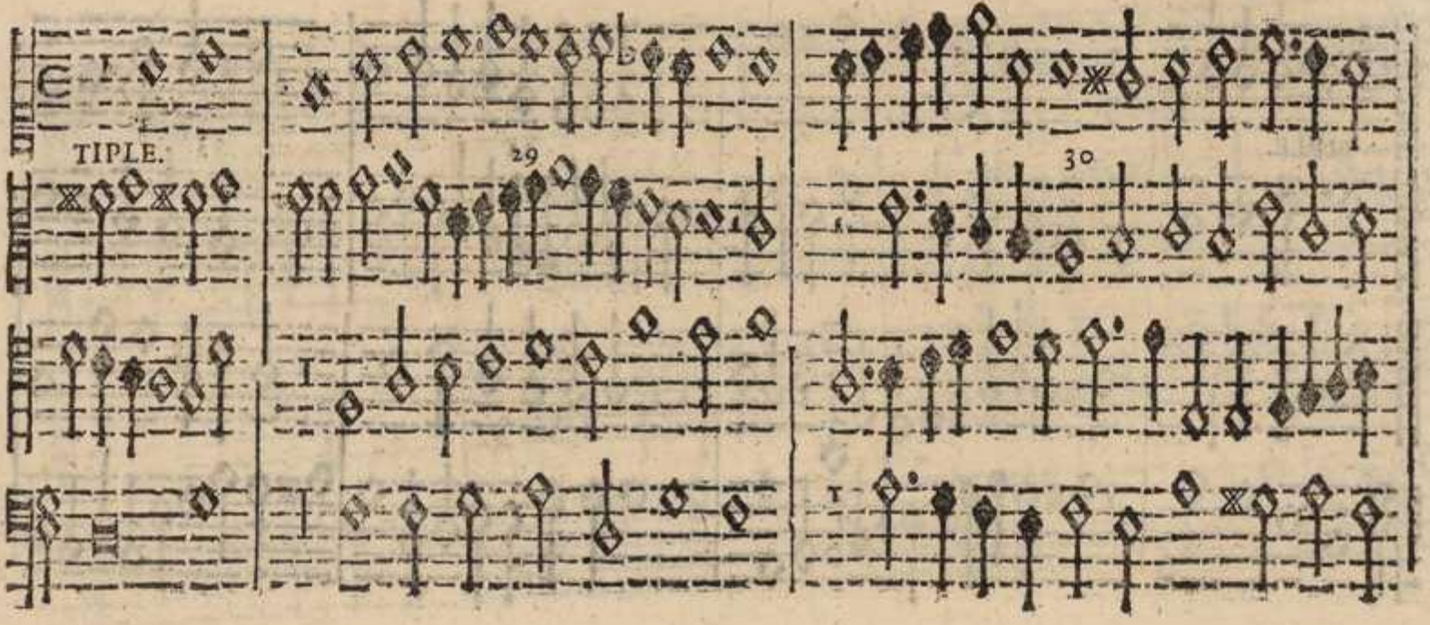




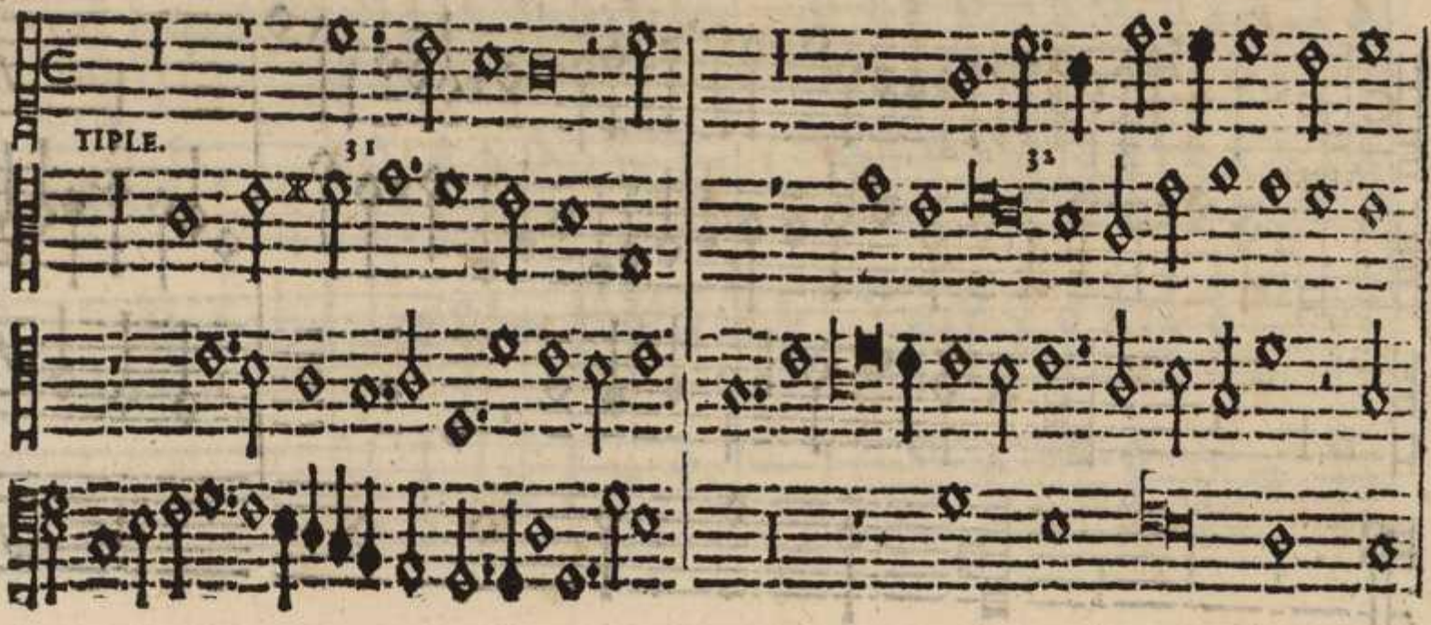
Biblioteca Nacional de España

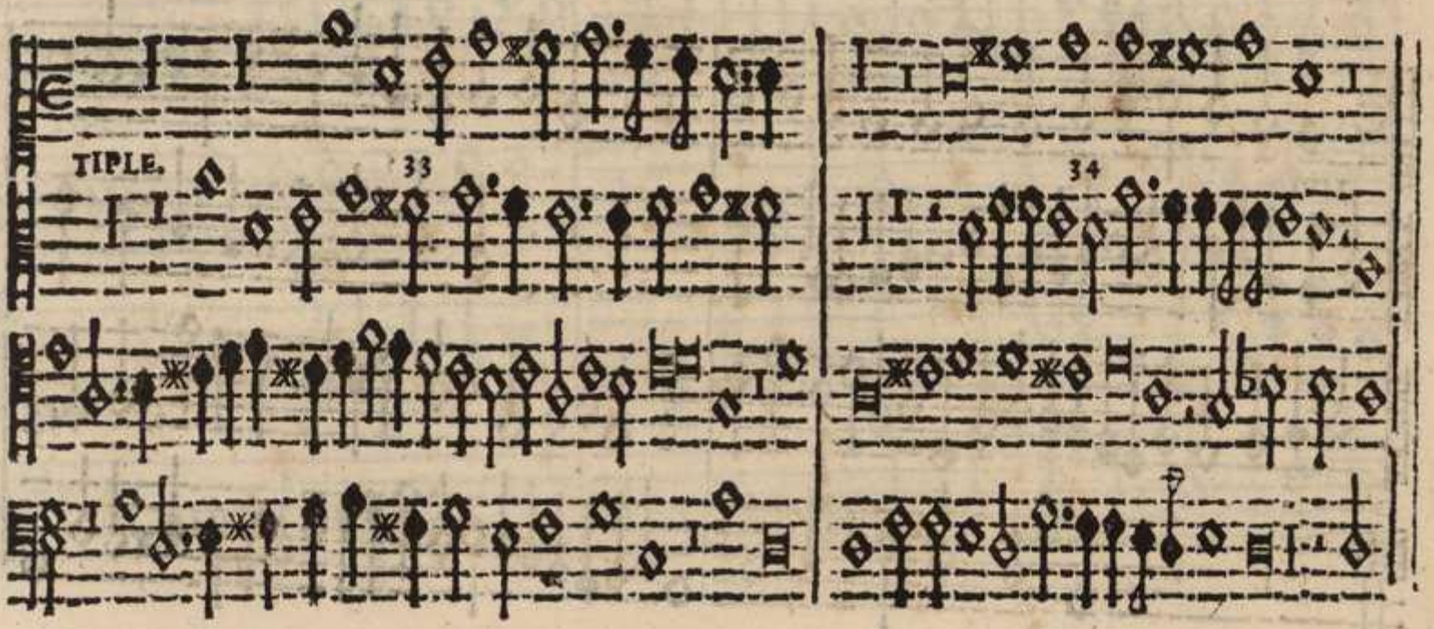




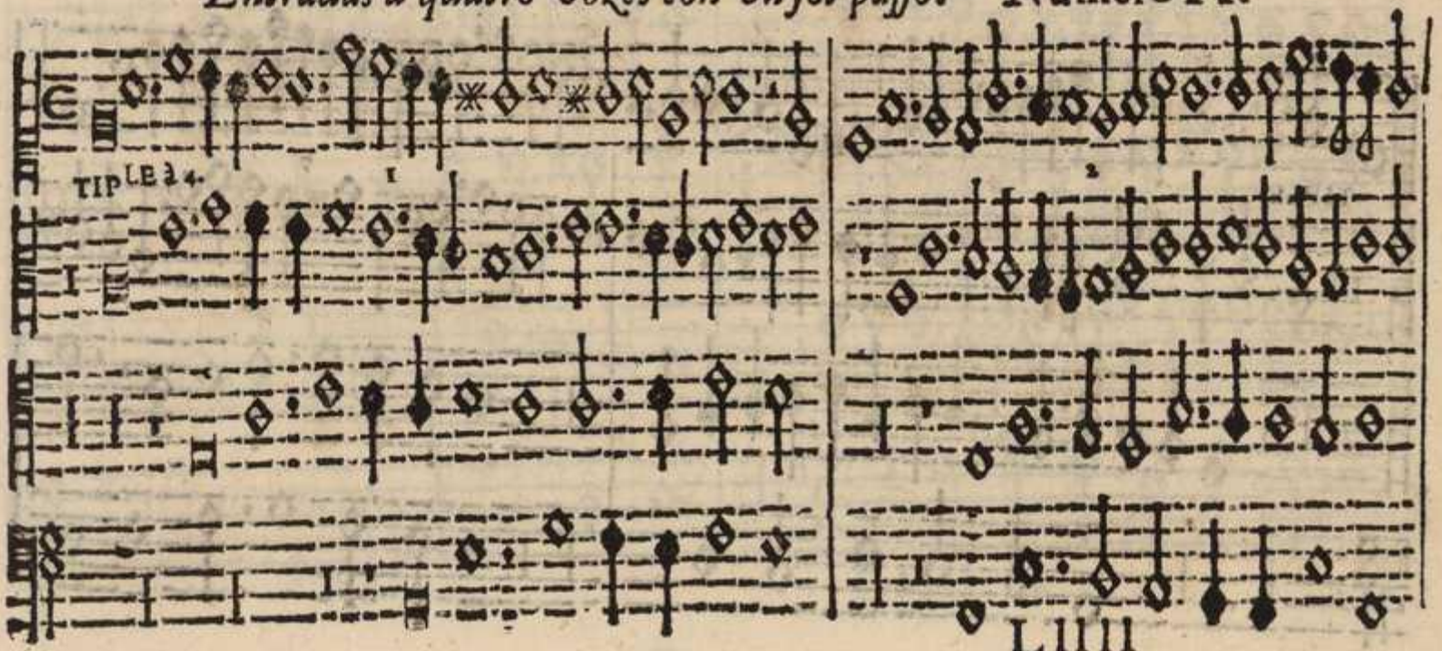


Biblioteca Nacional de España

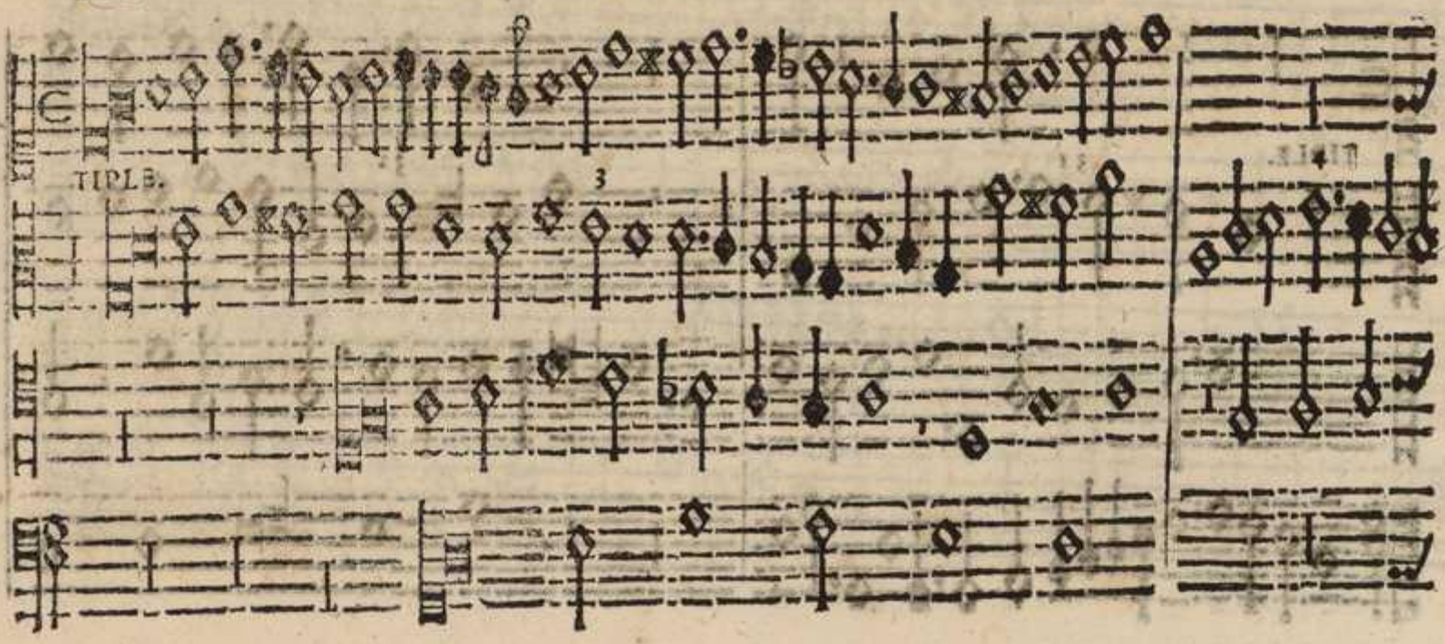


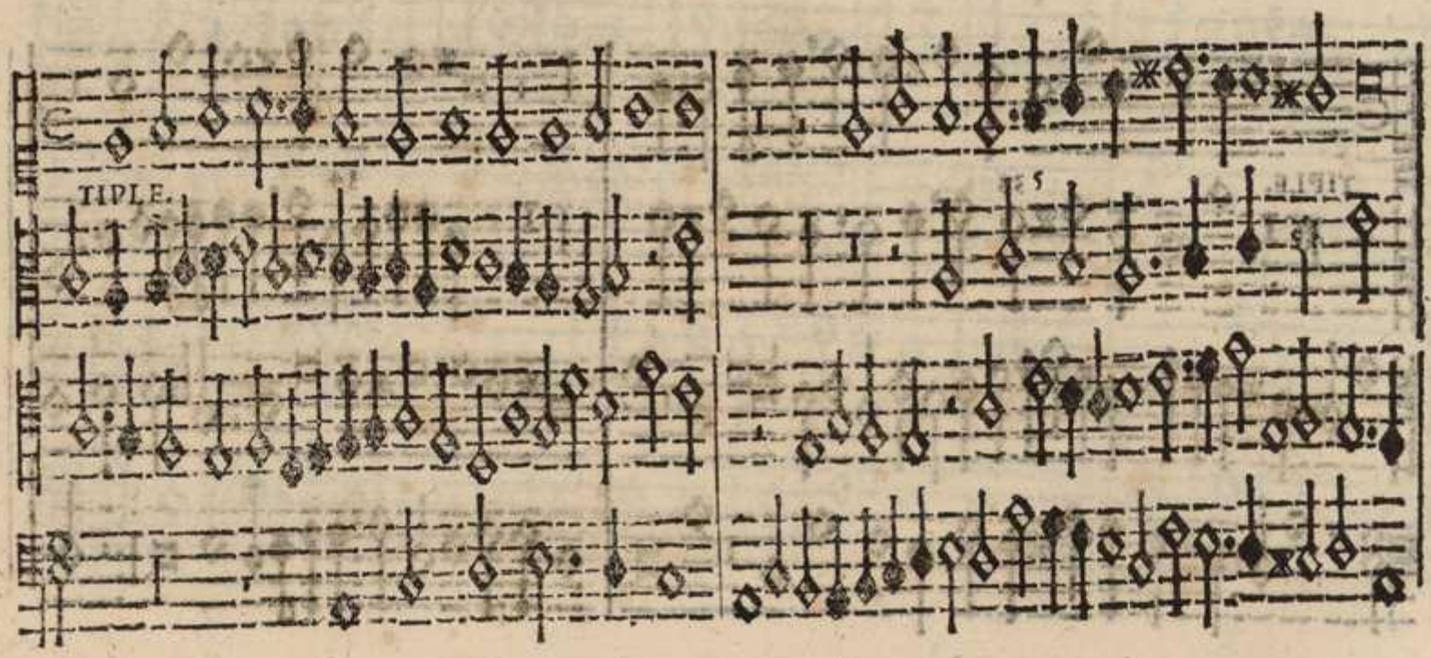


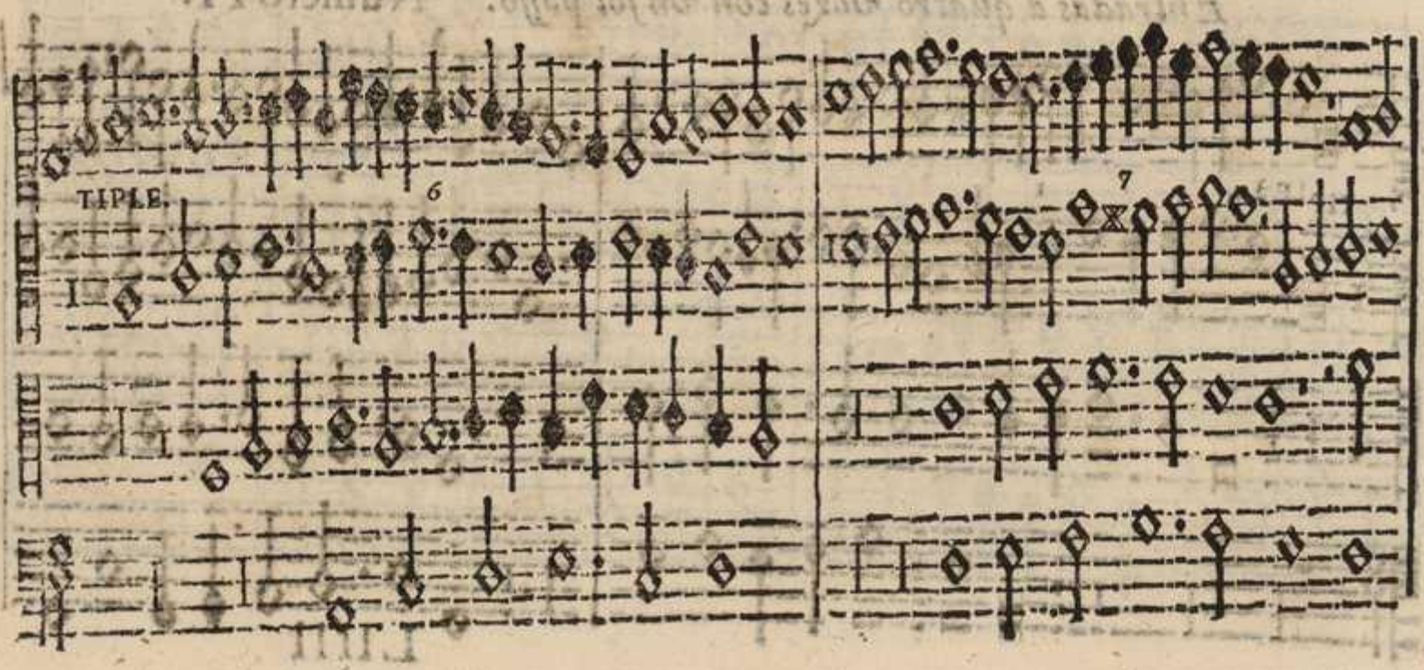
Entradas à quatro vozes con vn ſol paſſo. Numero II.



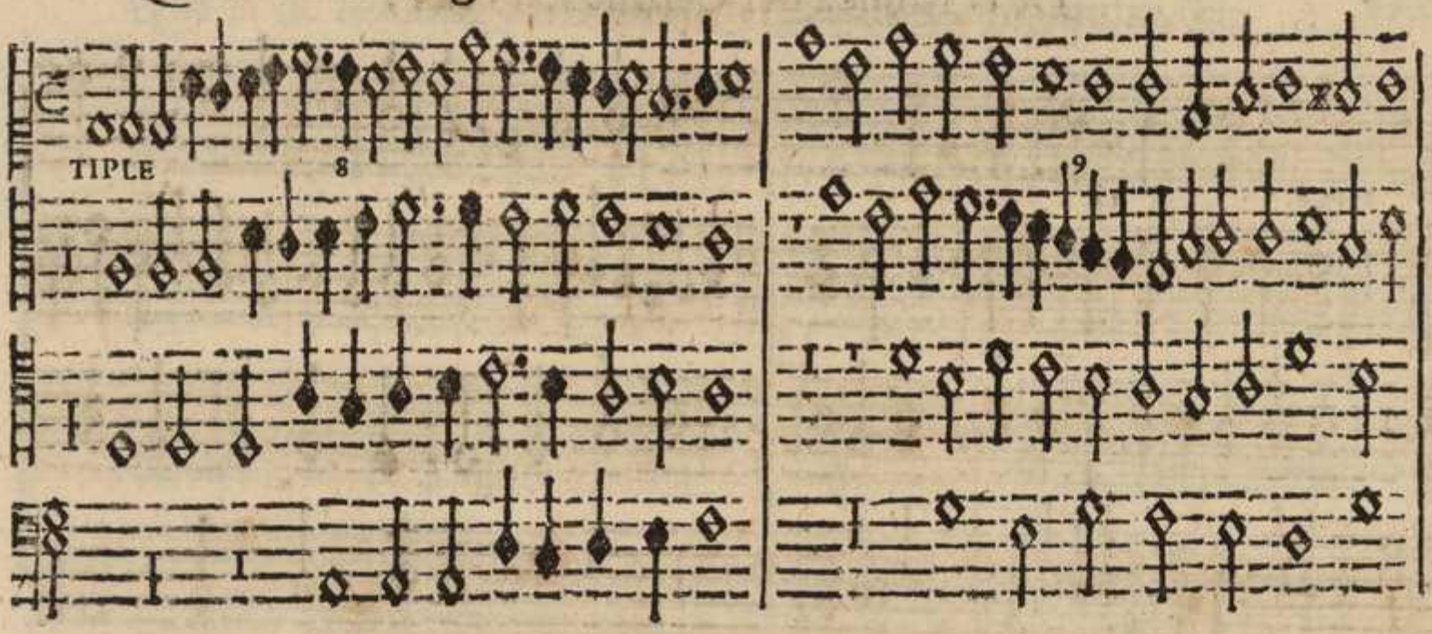
Biblioteca Nacional de España

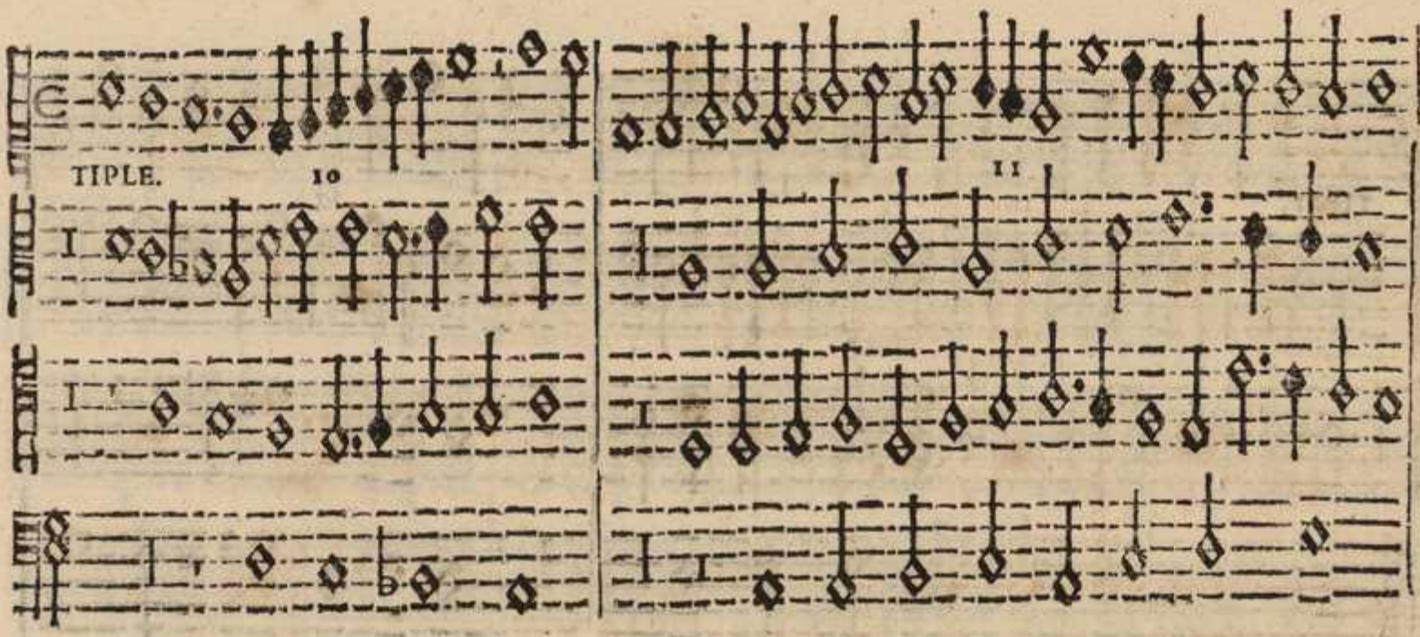


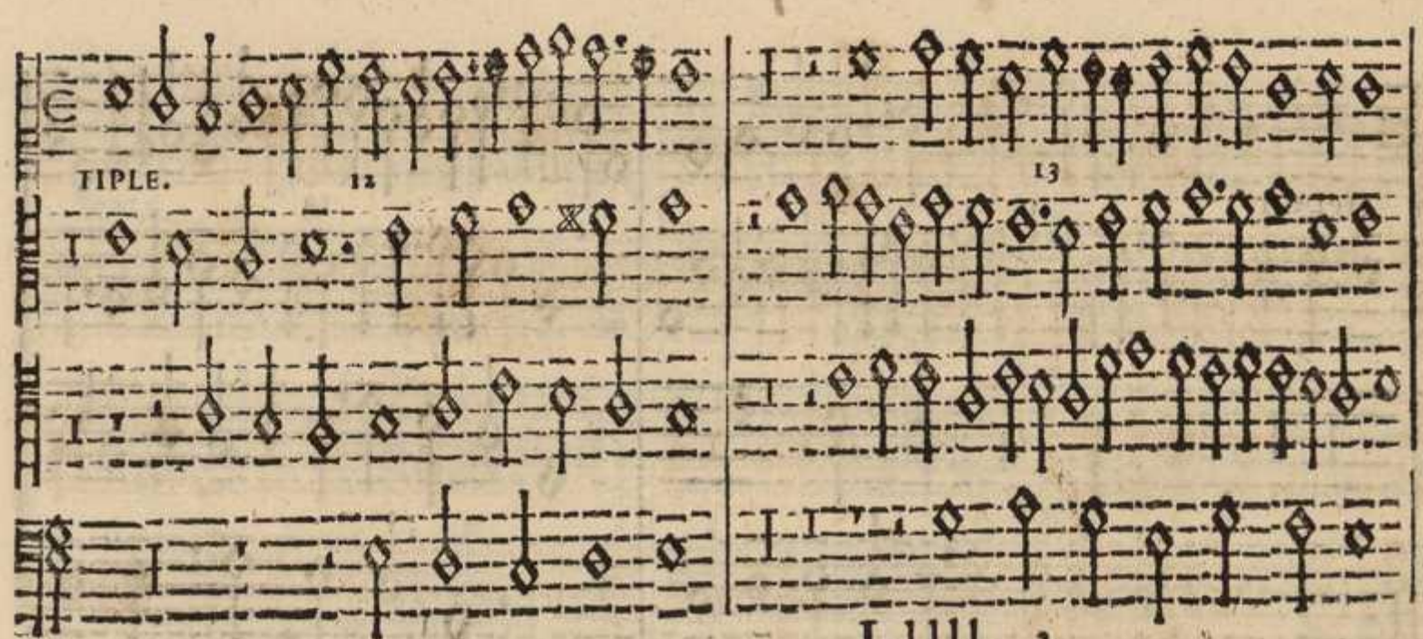




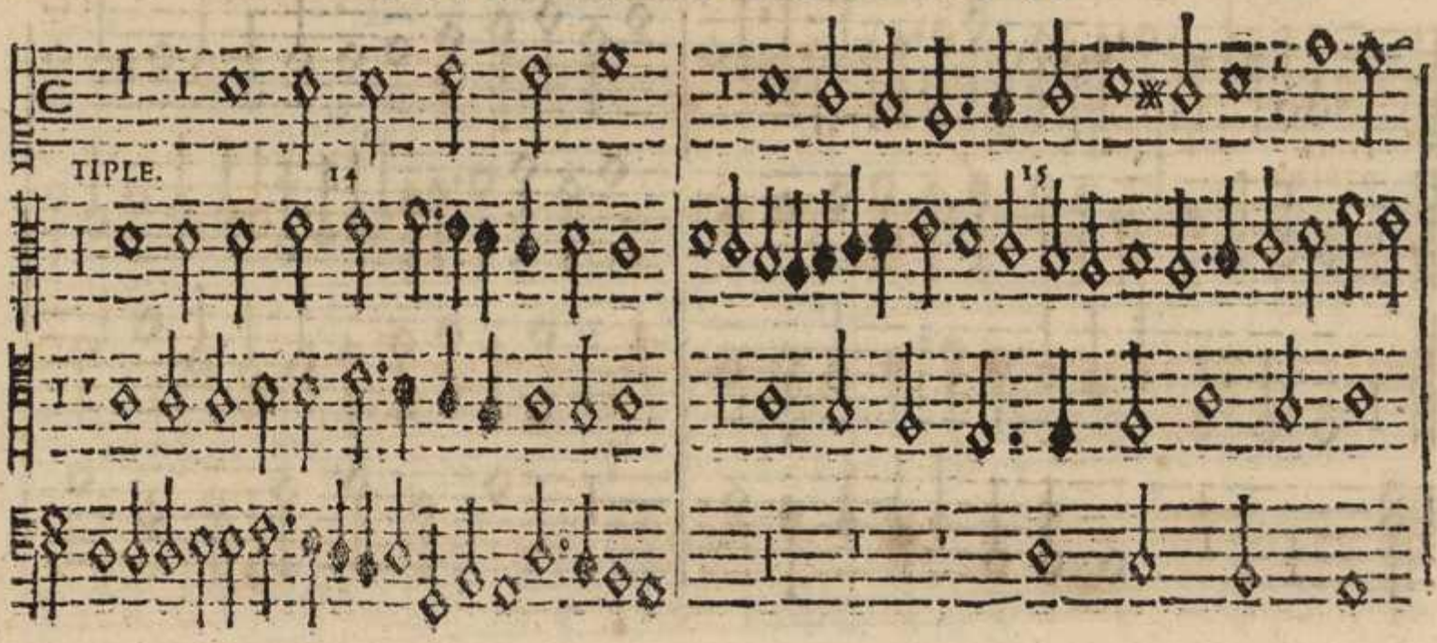
Biblioteca Nacional de España

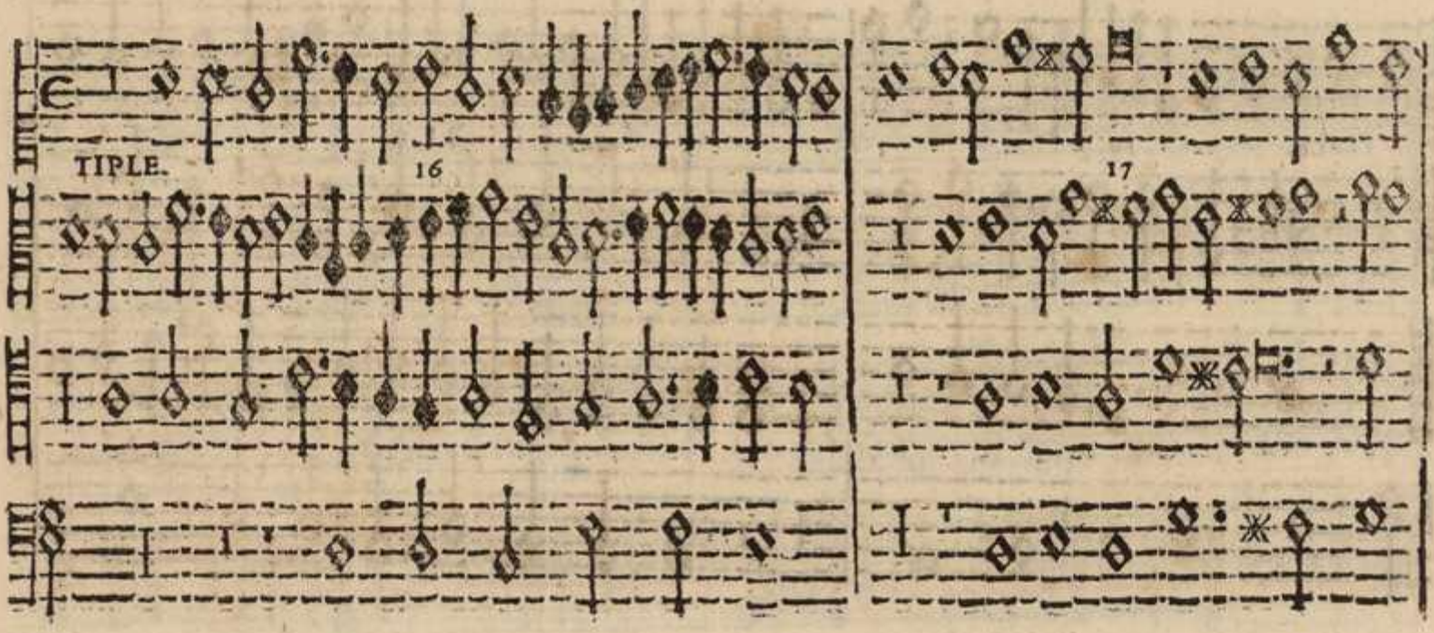


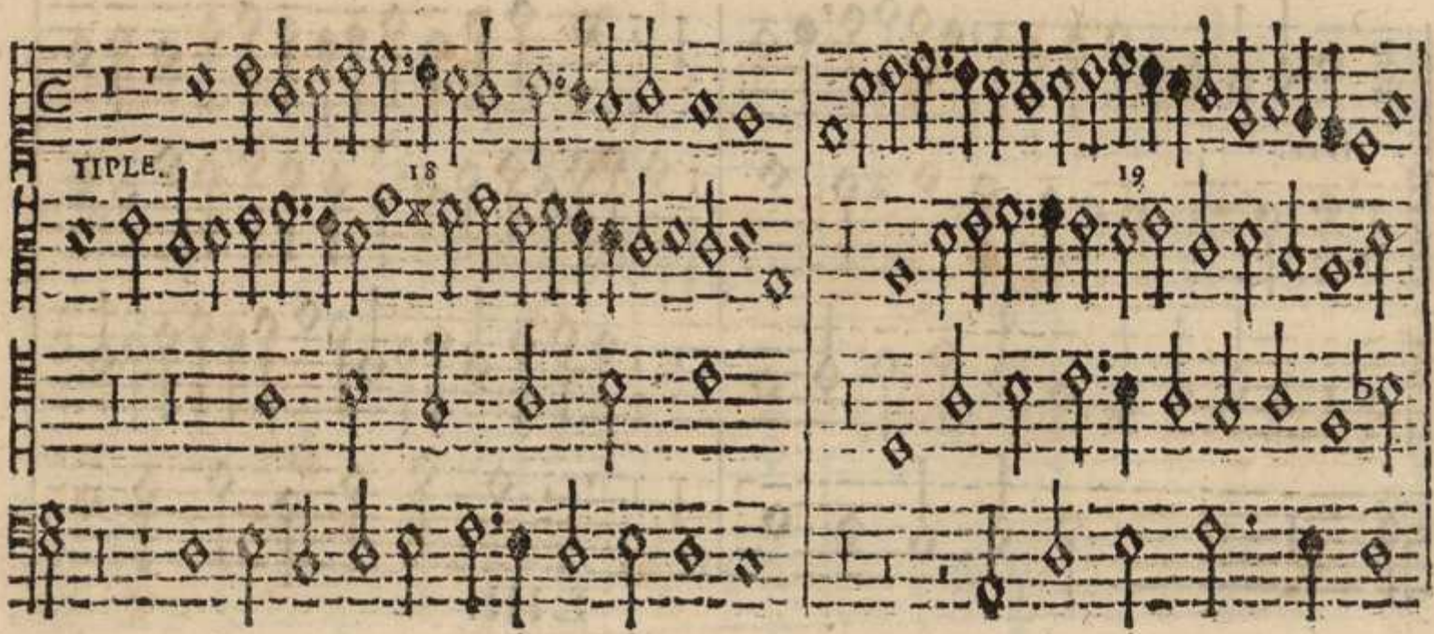




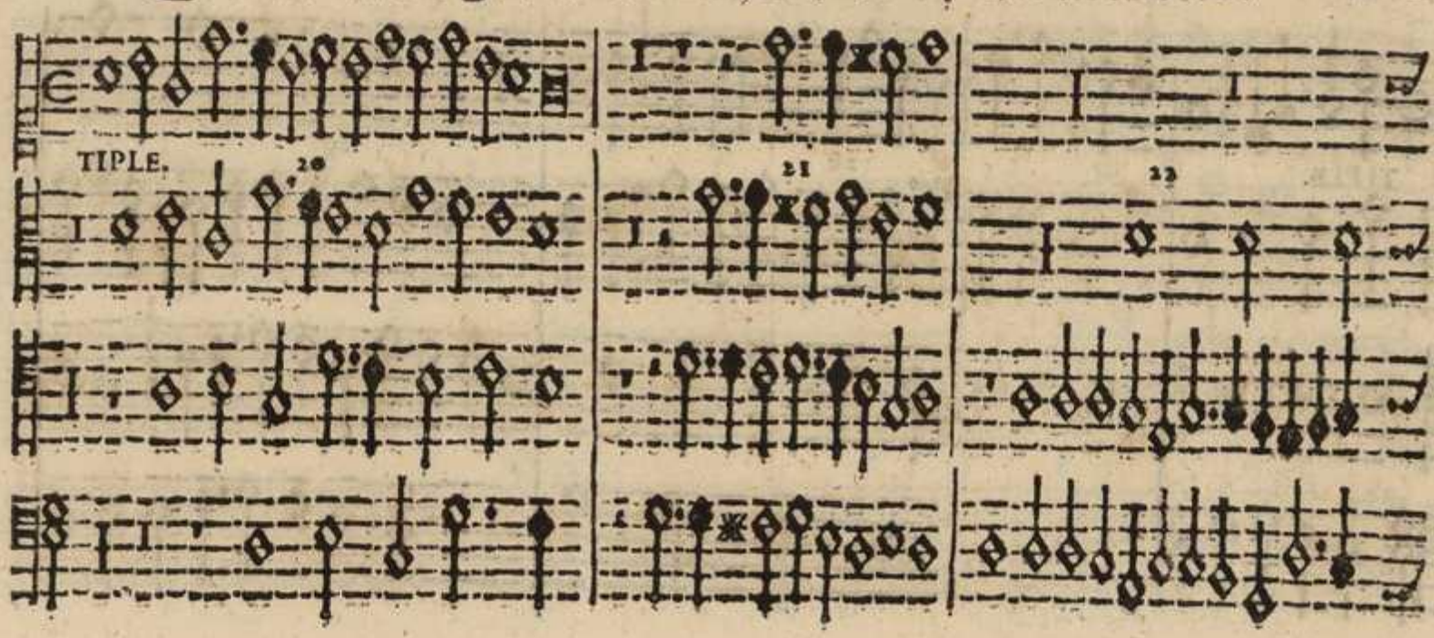
Biblioteca Nacional de España

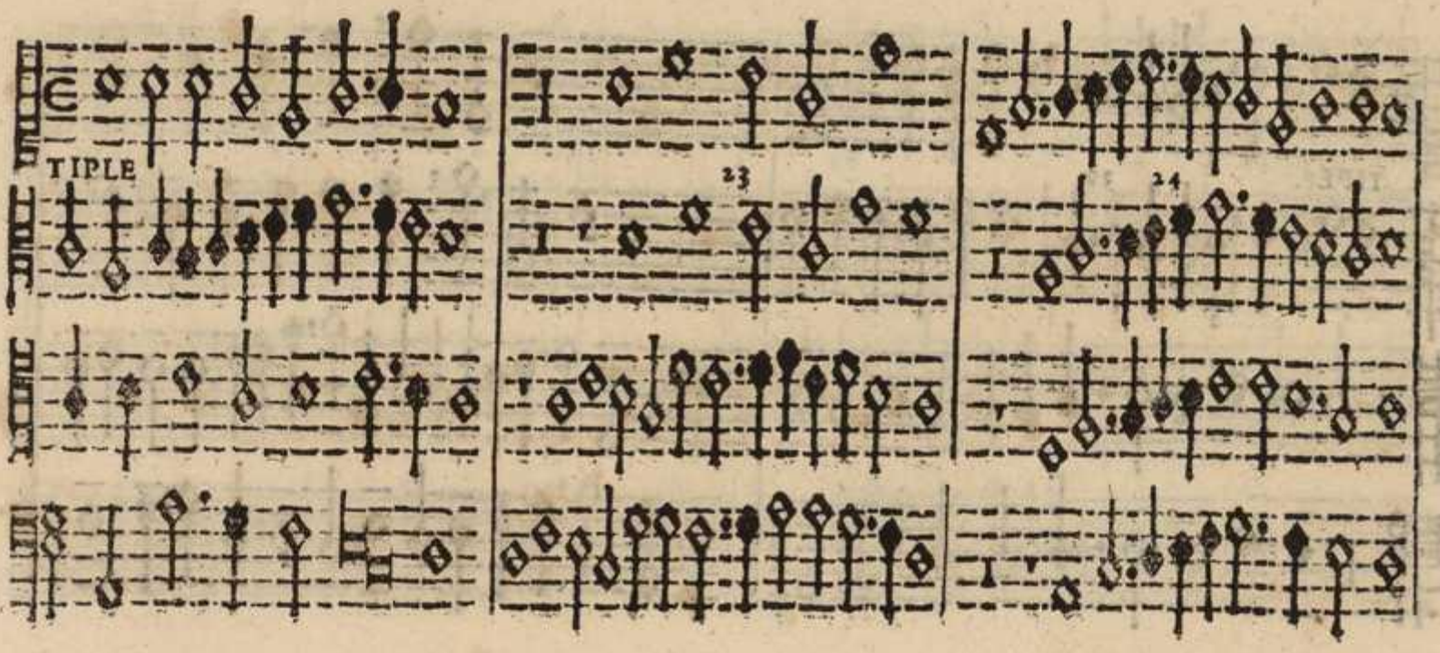


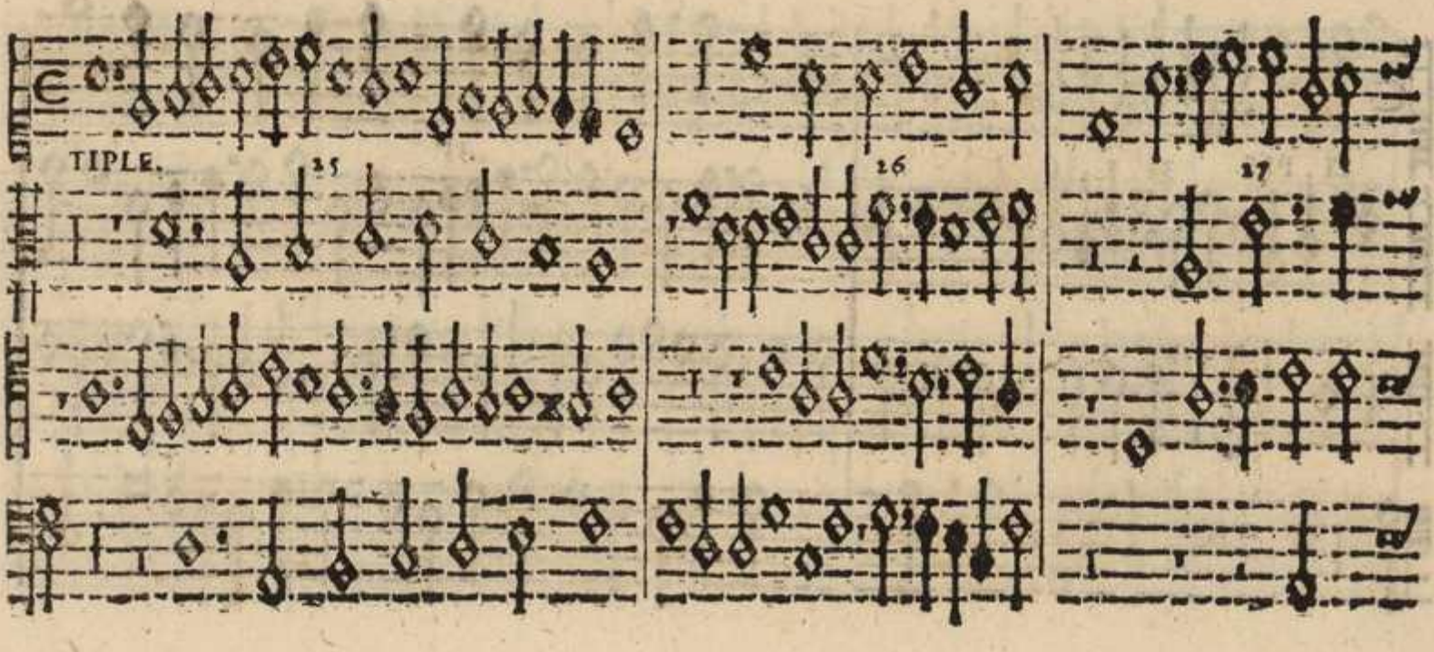




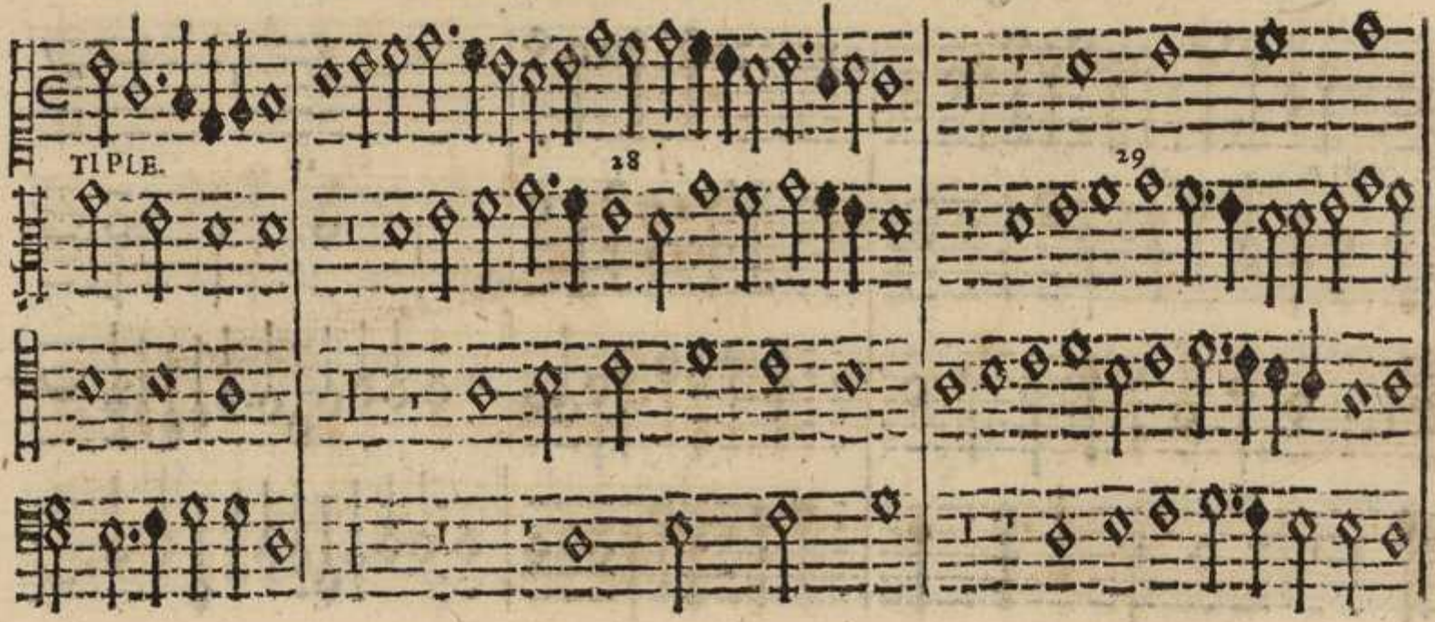
Biblioteca Nacional de España

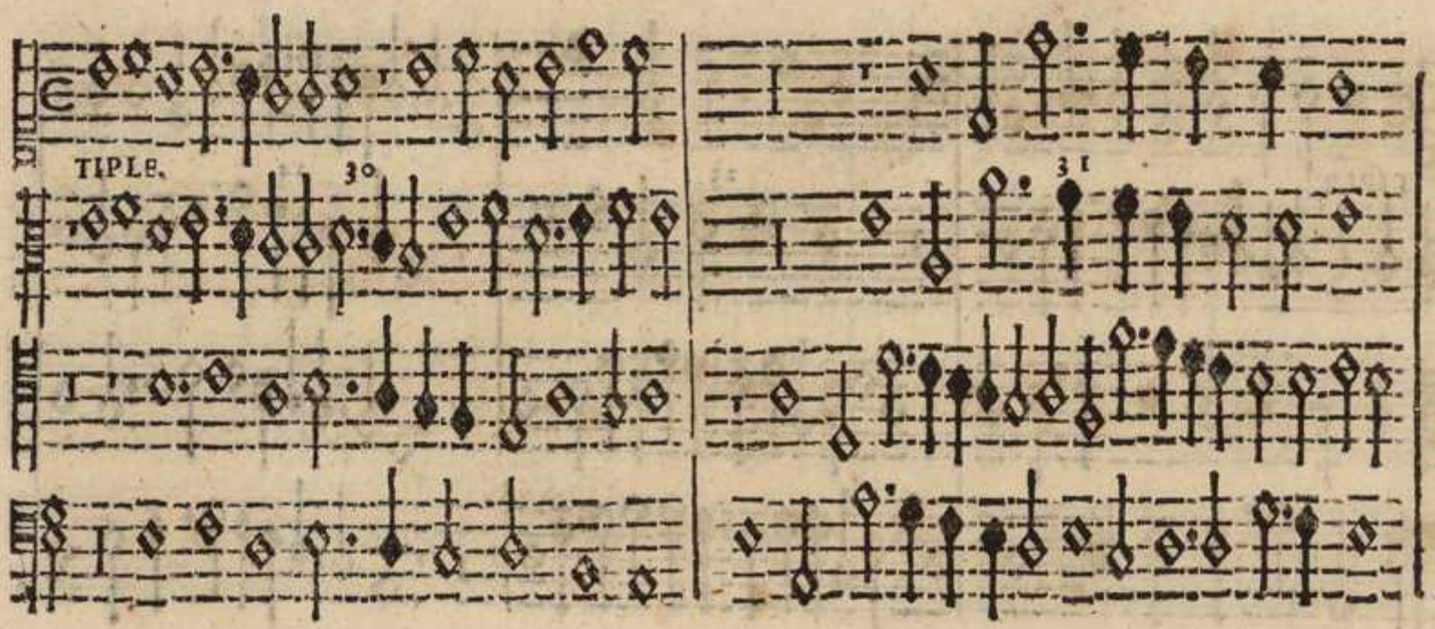


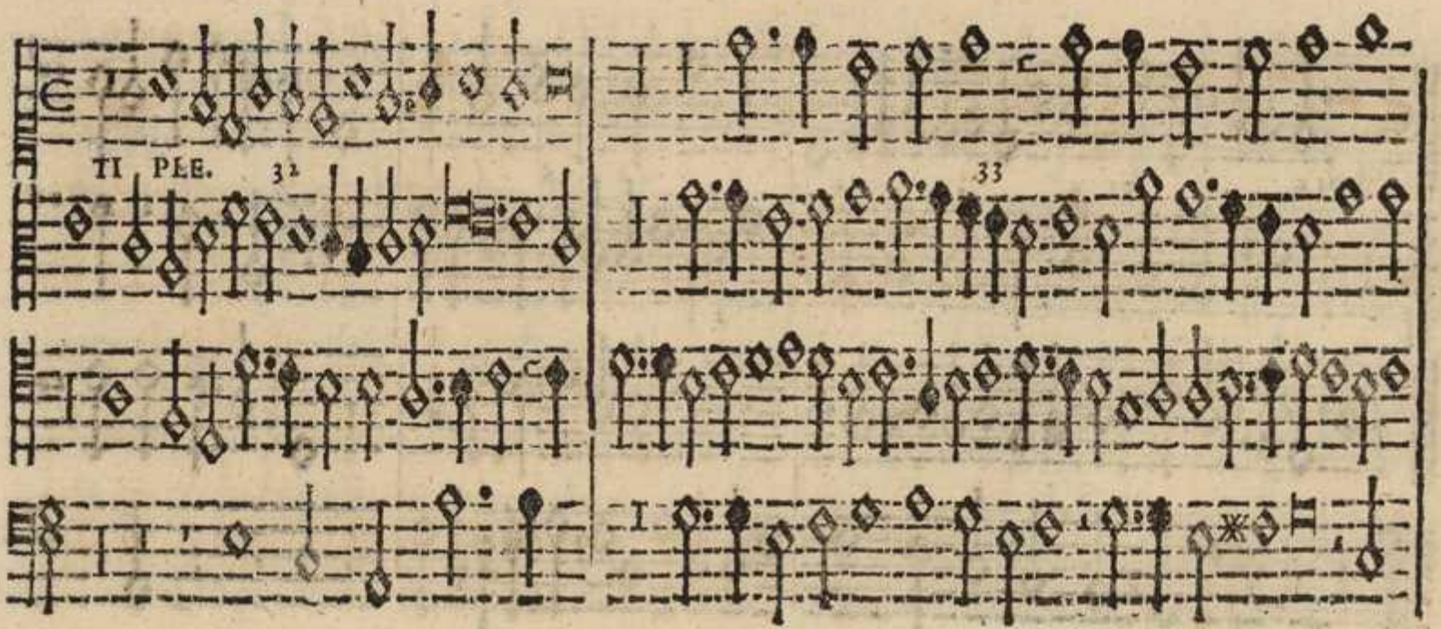




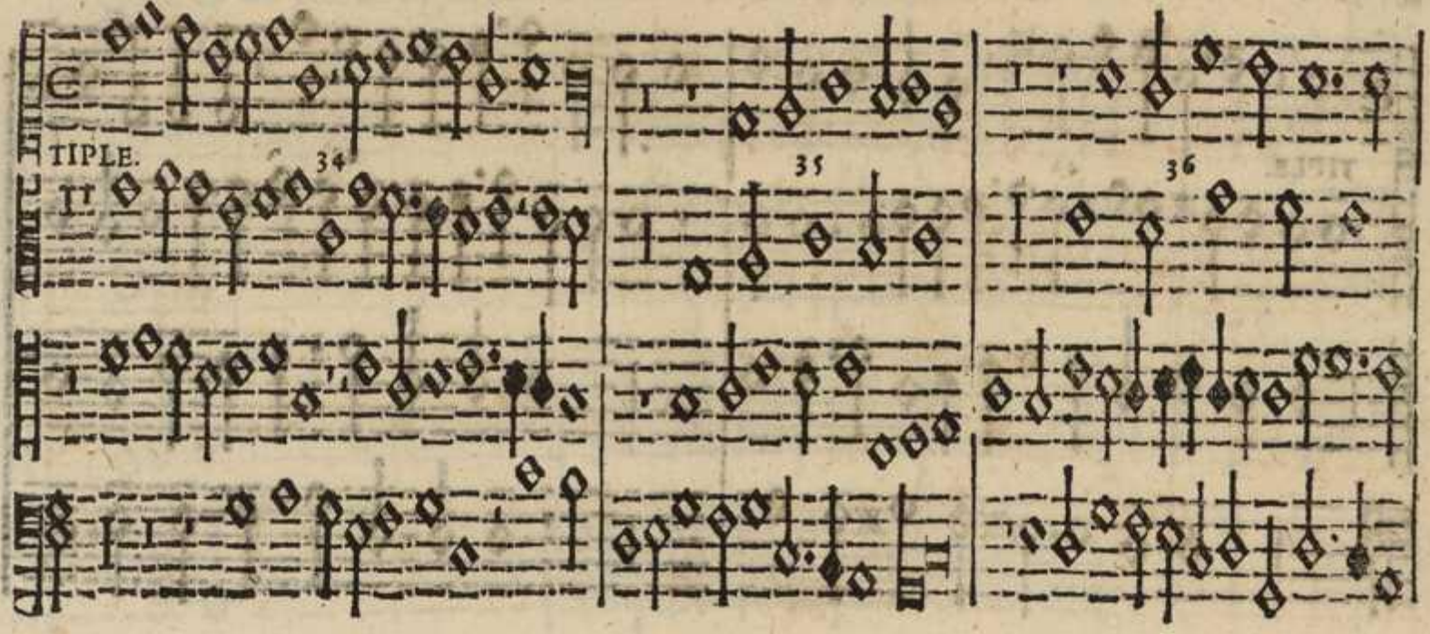
Biblioteca Nacional de España

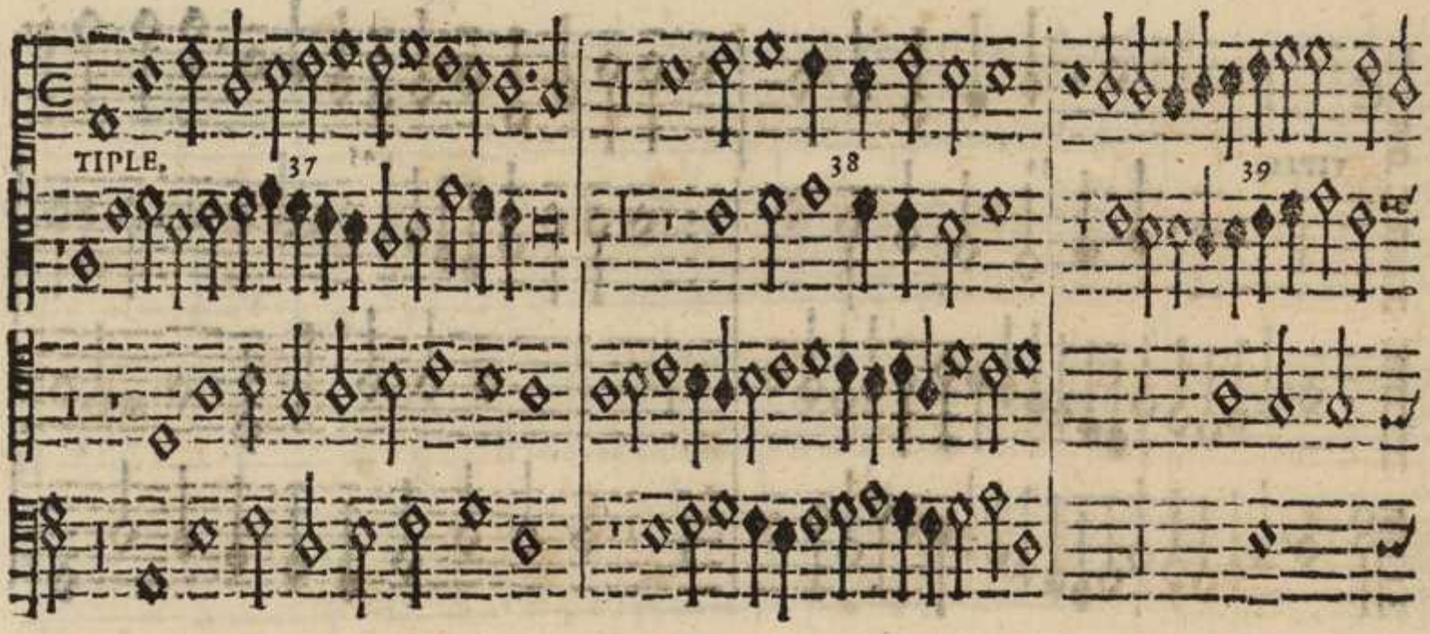


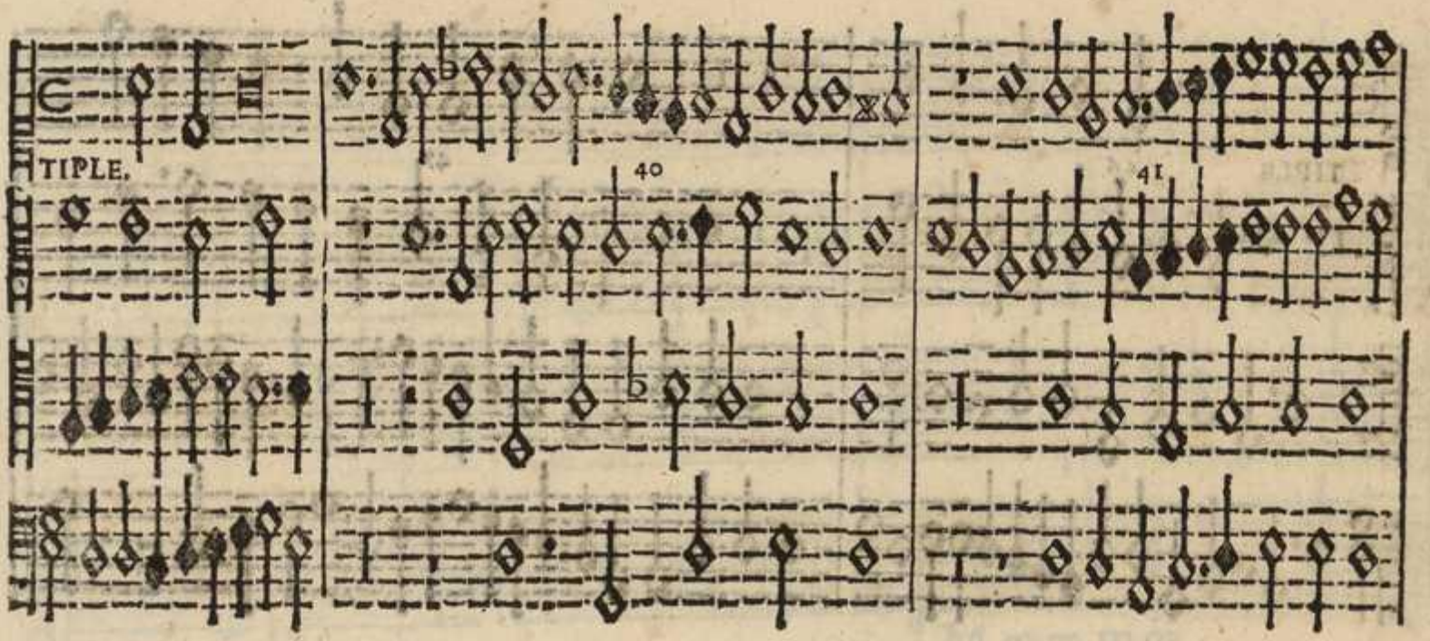




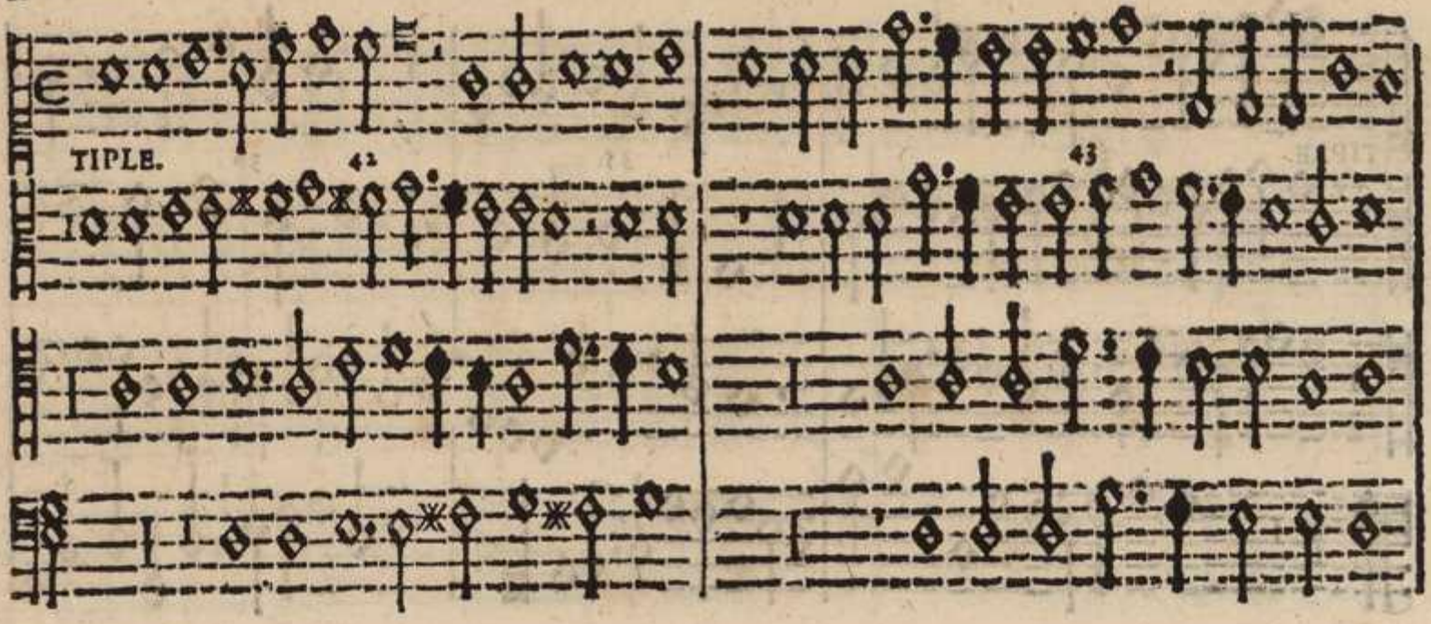
Biblioteca Nacional de España

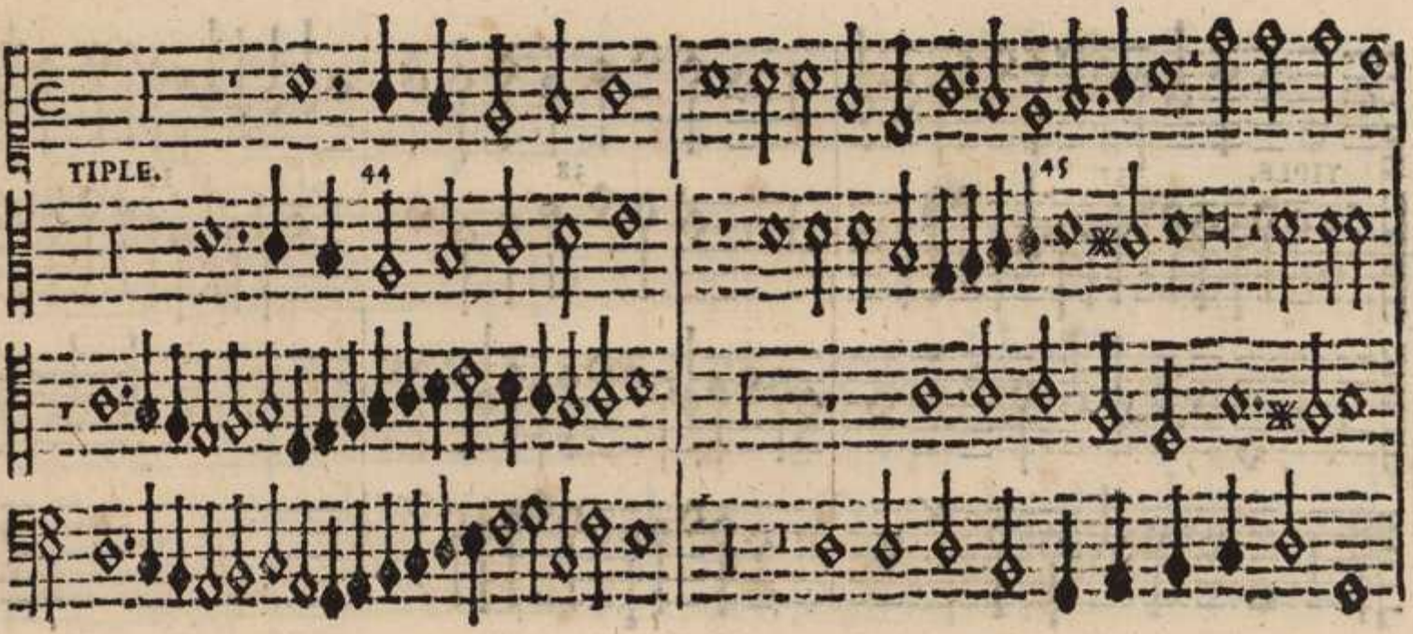


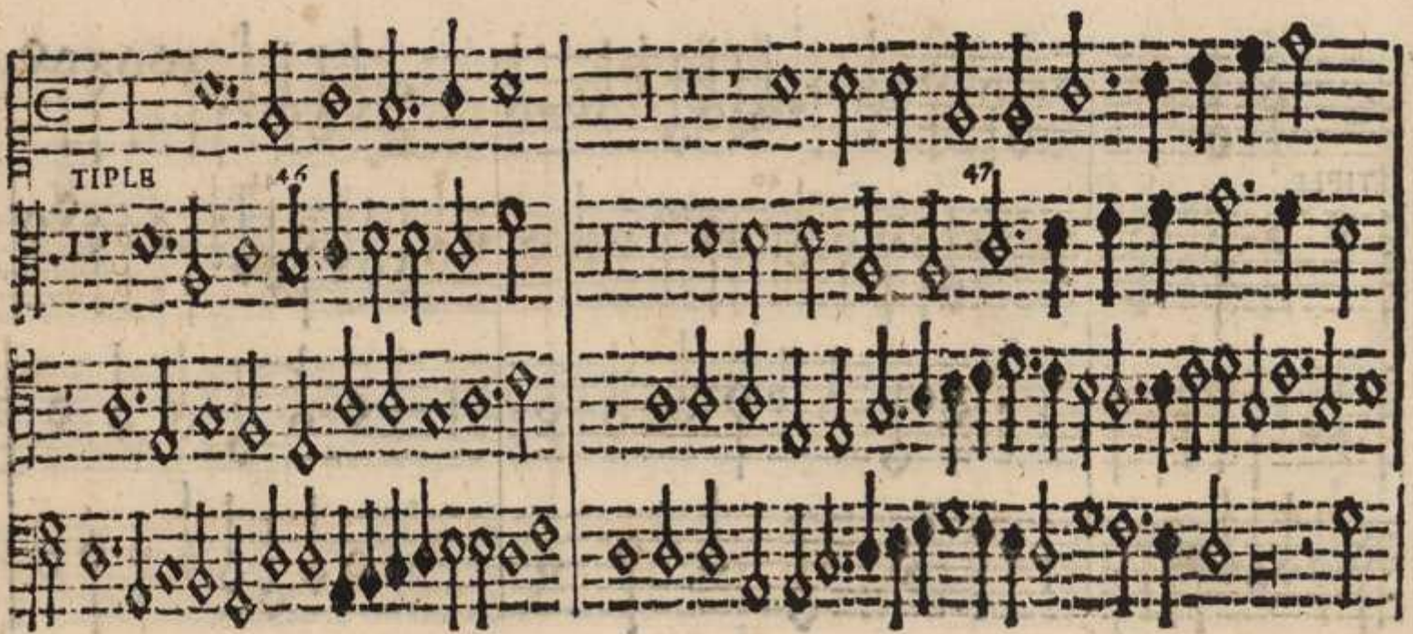




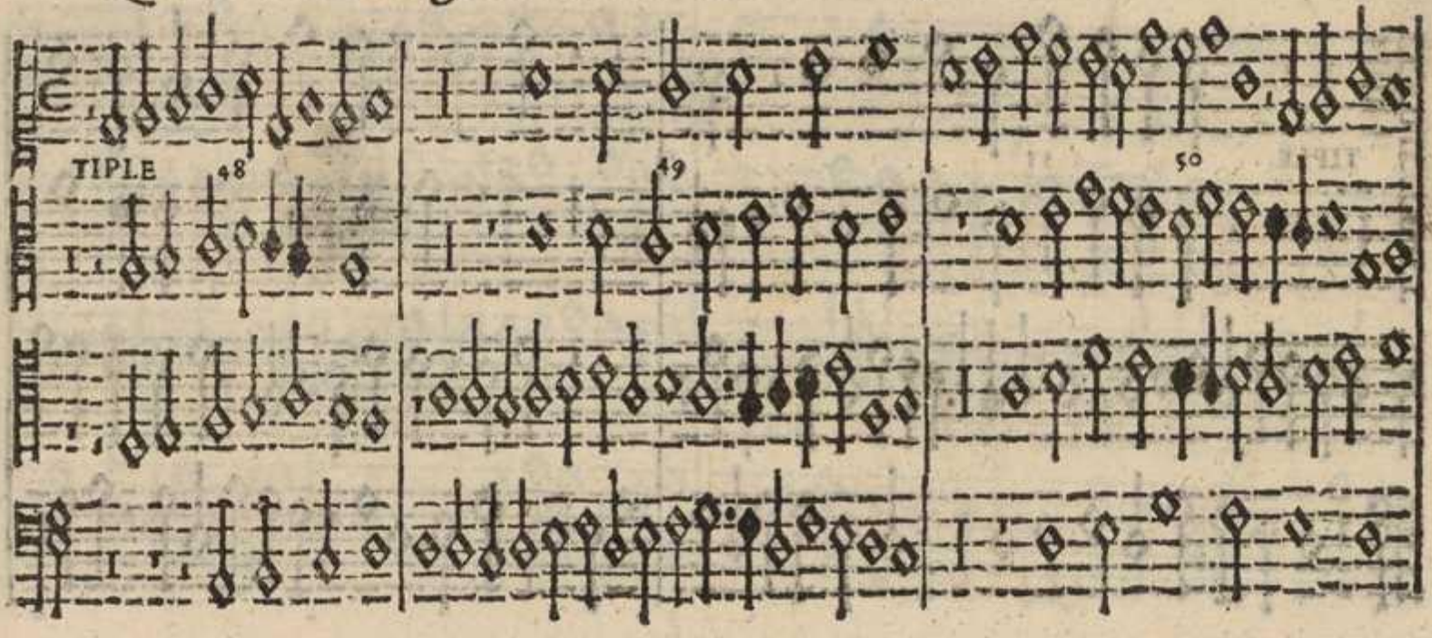
Biblioteca Nacional de España

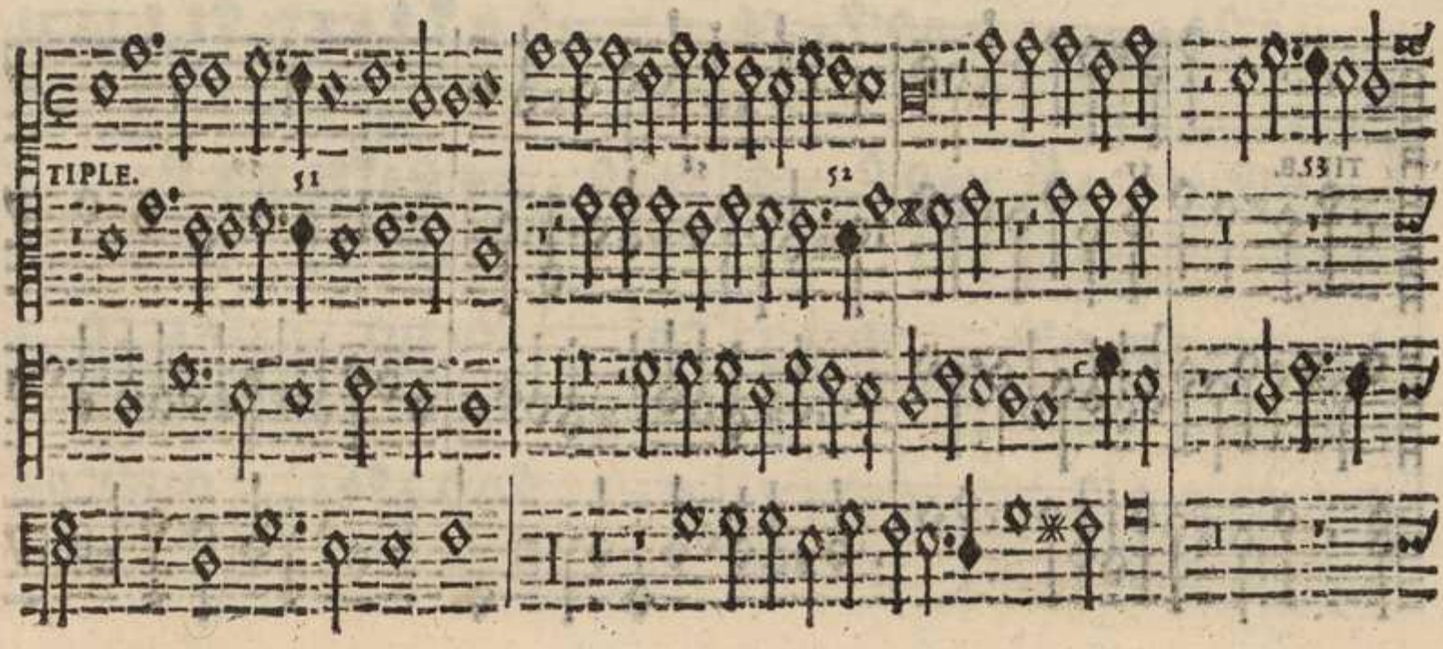


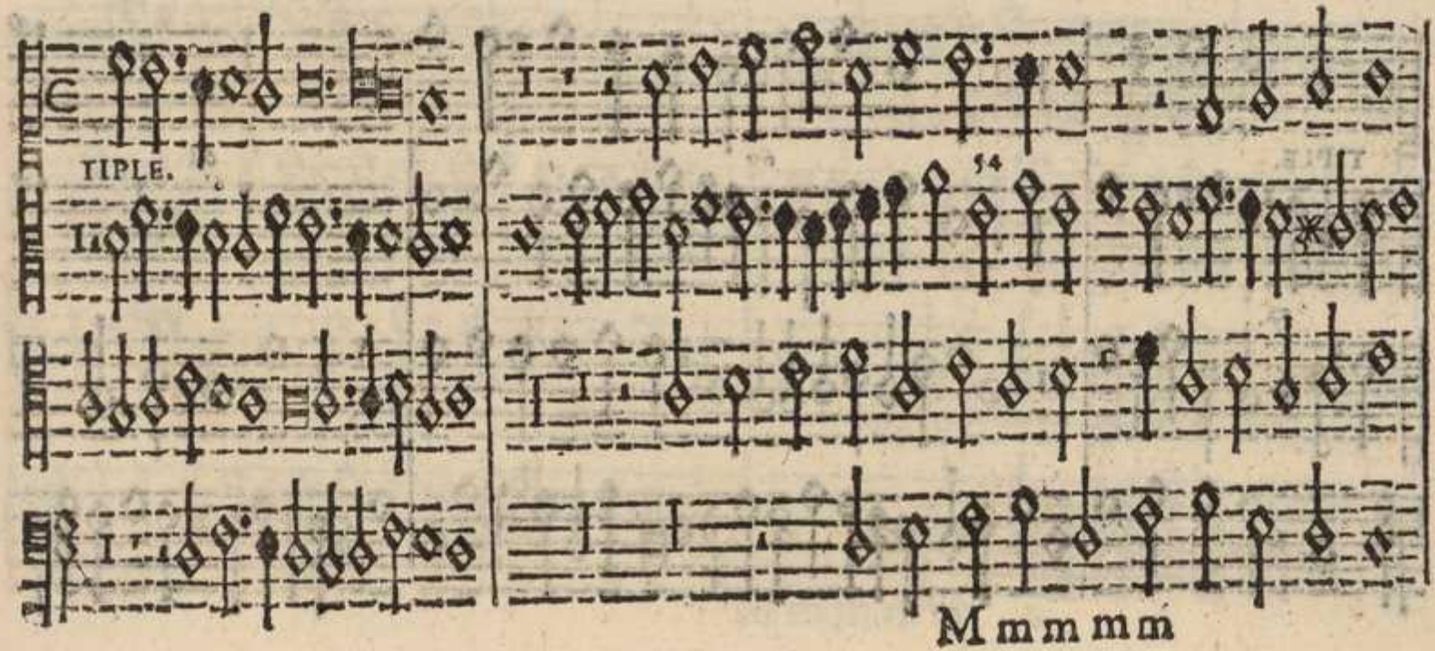




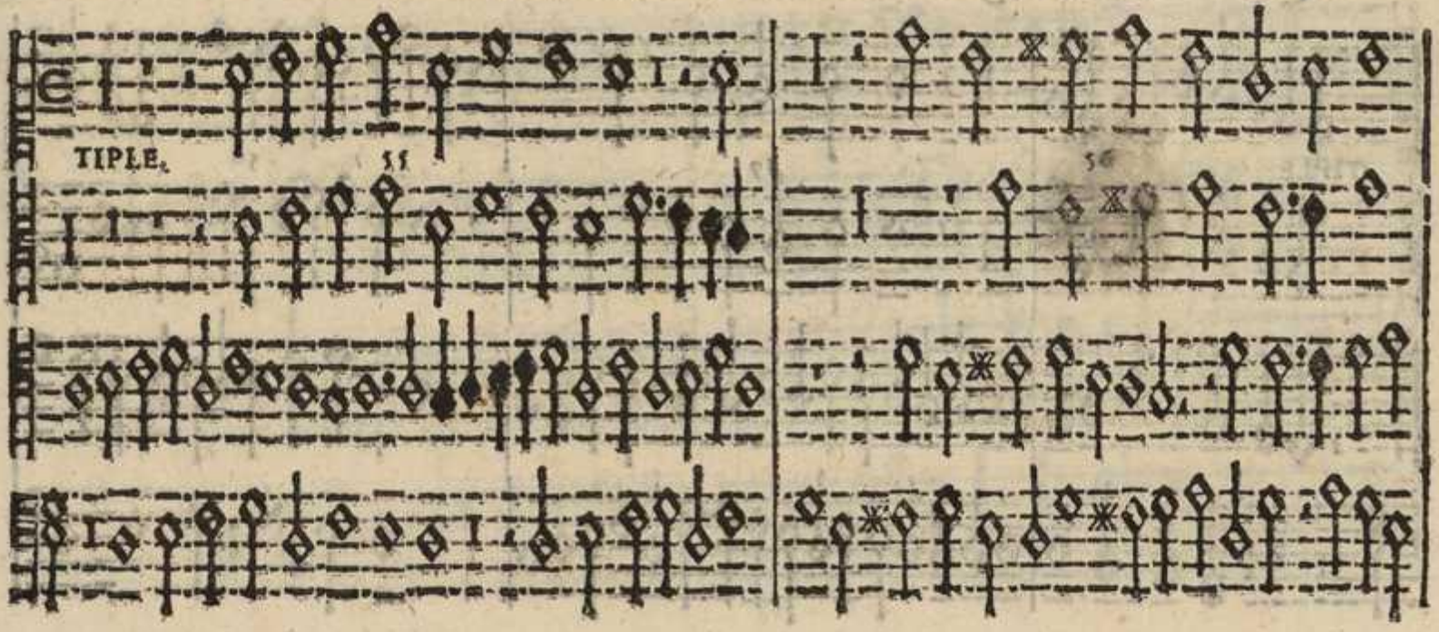
Biblioteca Nacional de España

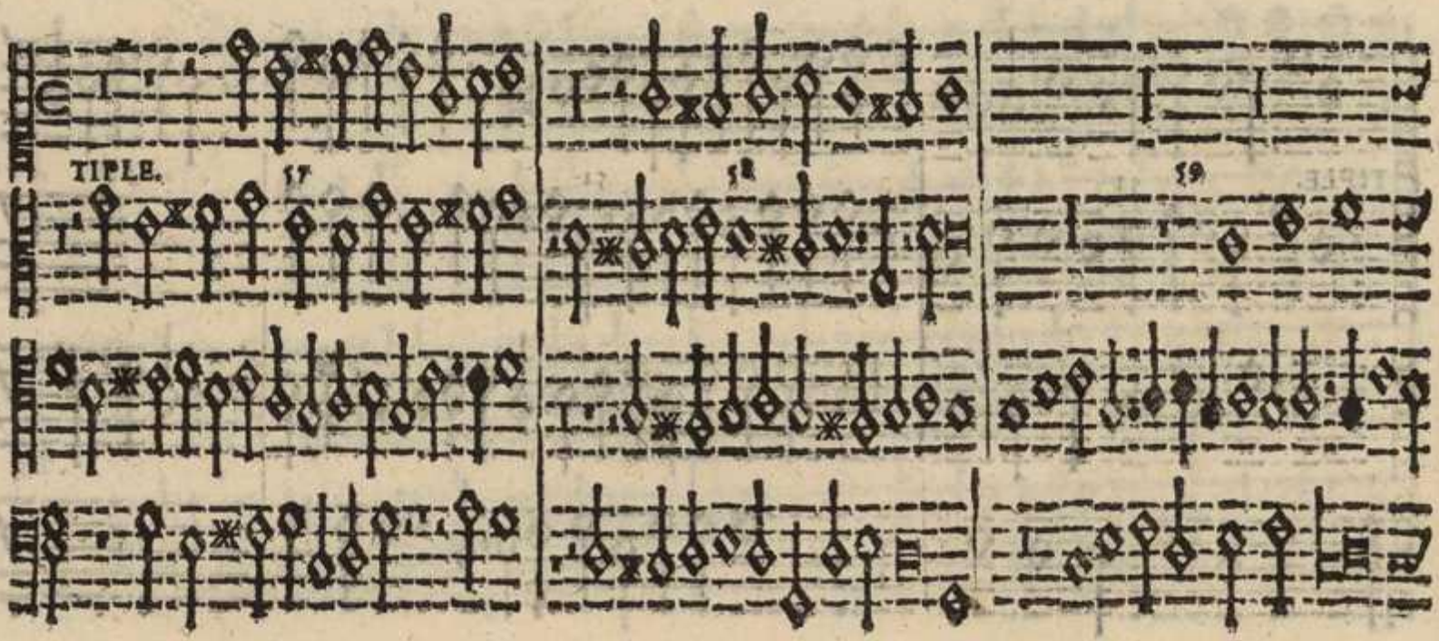


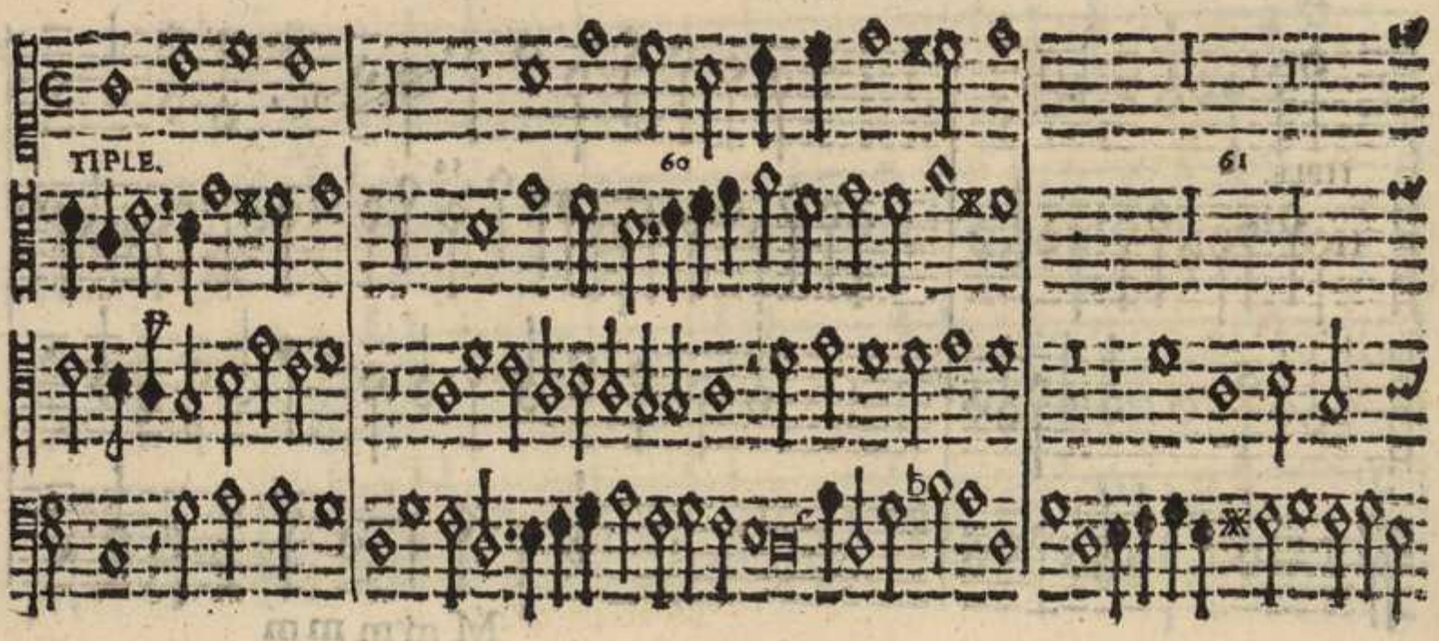




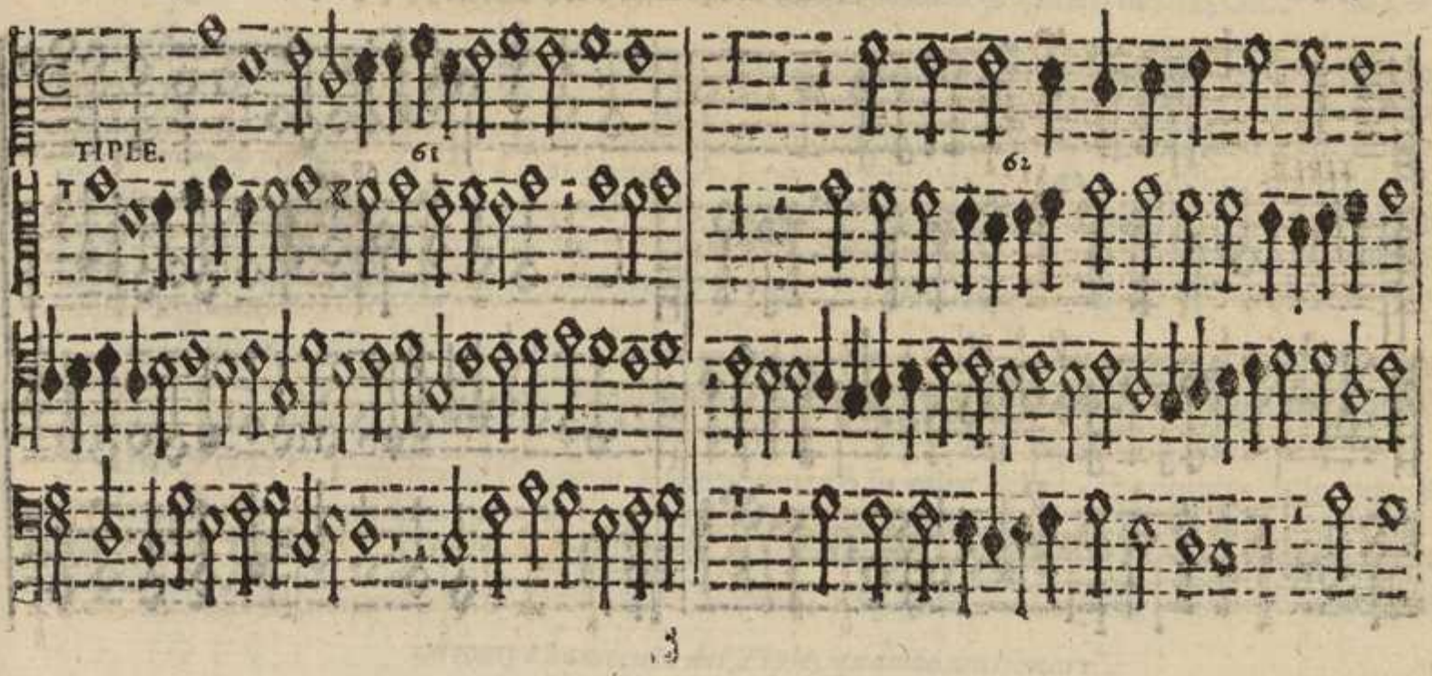
Biblioteca Nacional de España

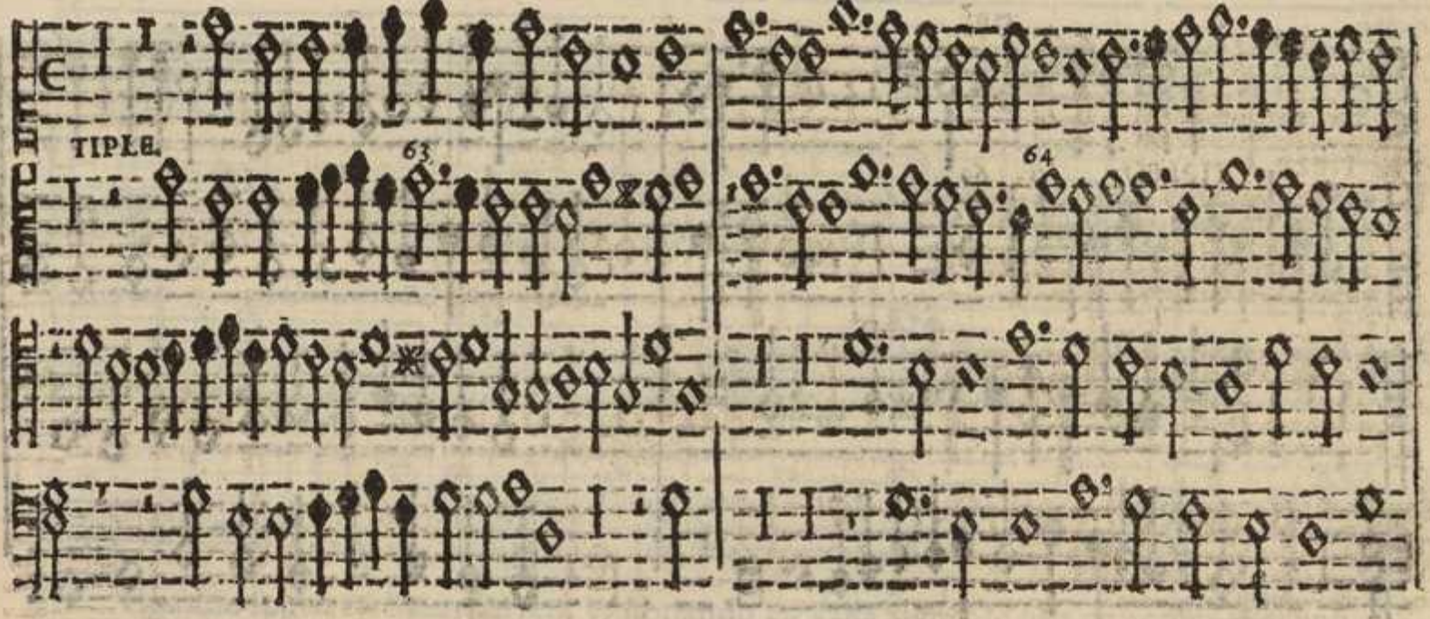


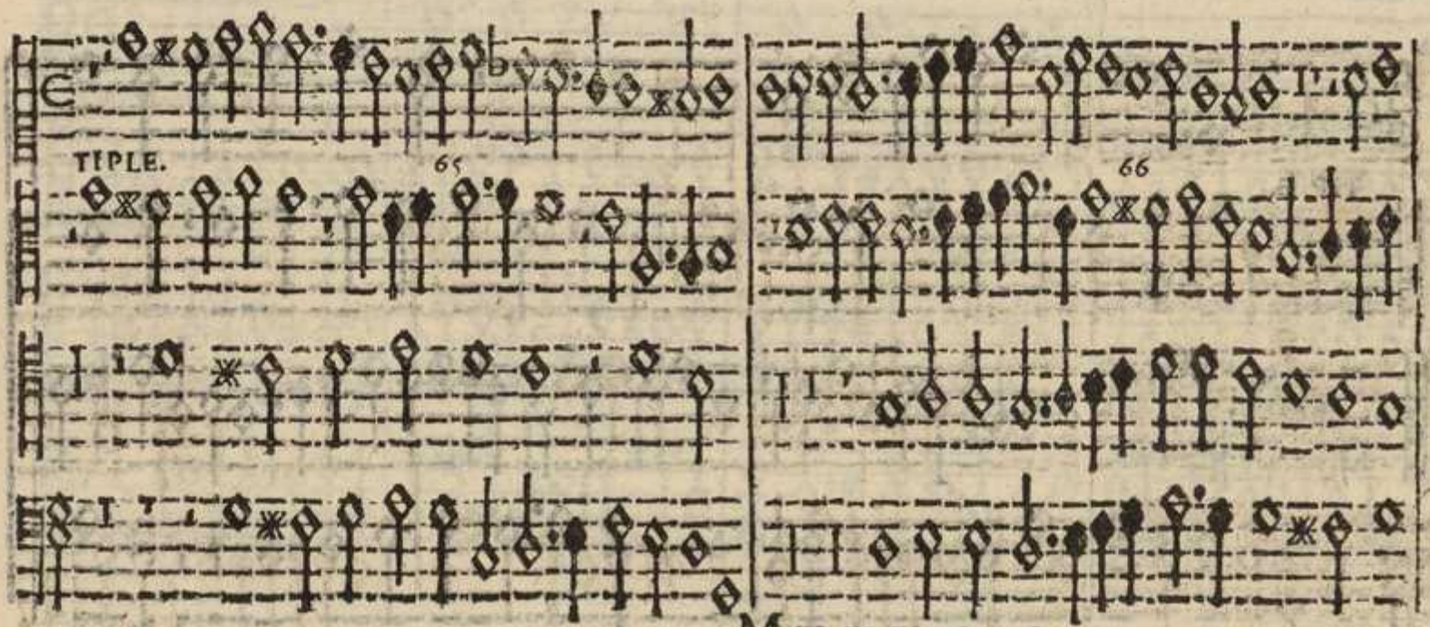




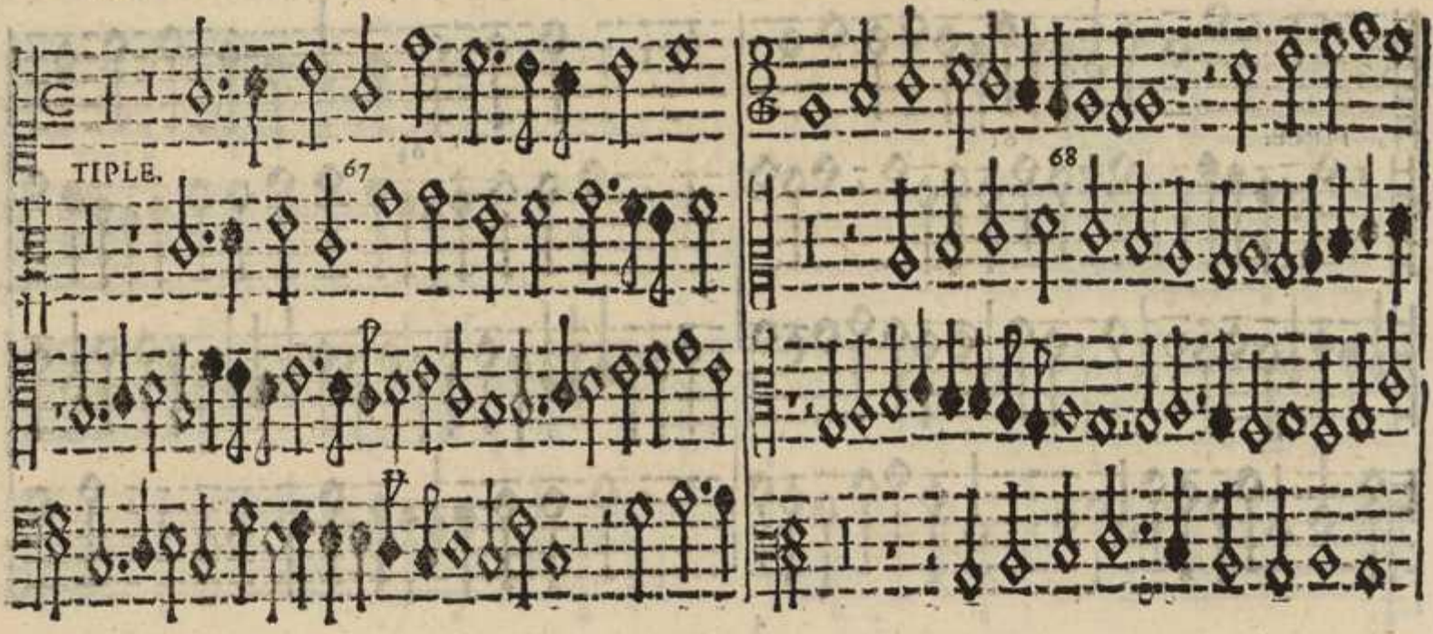
Biblioteca Nacional de España

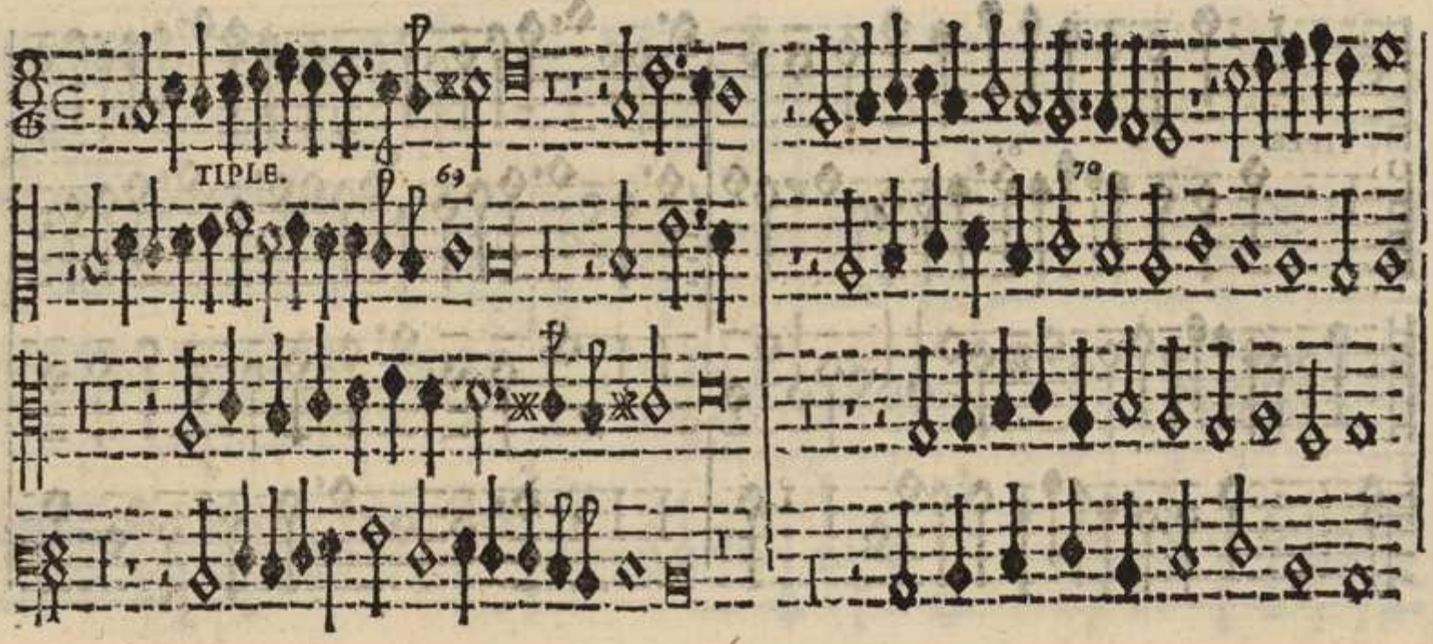


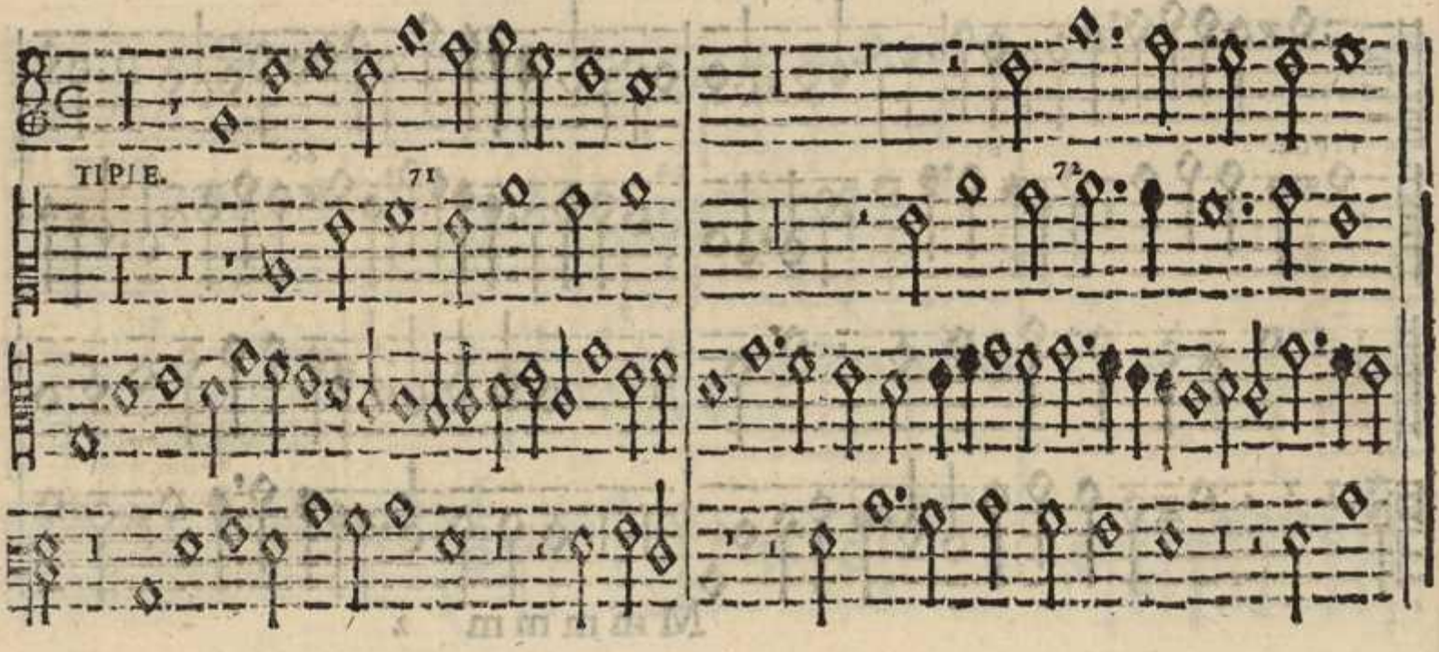




Biblioteca Nacional de España







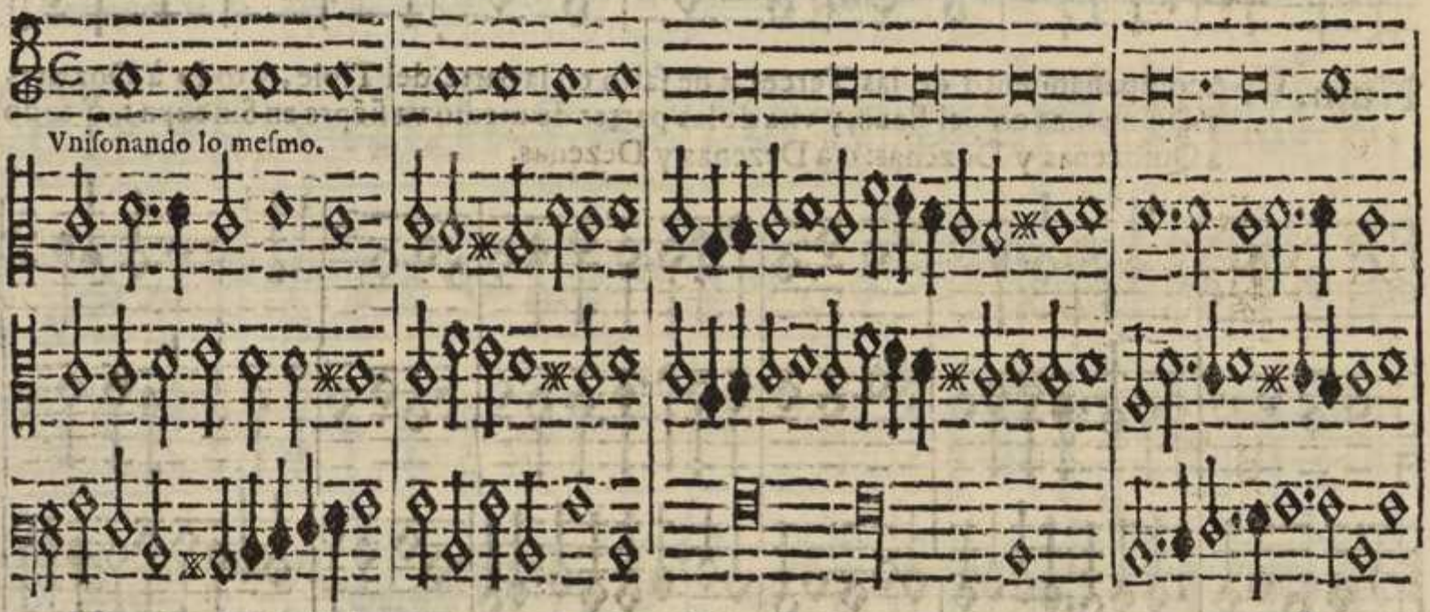
Biblioteca Nacional de España

Destas dos maneras de entradas, conuien asauer, de la Imitacion de vn passo, y de la Imitacion de dos passos, *se pueden aprouechar mudando los Signos, segun pidiere el Tono que compusieren.* Pueden hazer destas Entradas otras muchas para diuersidad, *poniendo mas figuras ò mudando algun punto, y guardando vno ò mas Compases*, segun el passo diere lugar. Aduierto que todas estas Entradas son para principiantes, que para gente professa son muy dozenales; y caso se siruieren dellos, seruirsehan la mayor parte en medio de la Composicion, y pocas vezes en el principio: y assi digo, que *el discurso bueno, dal buen principio se puede esperar*, segun la sciencia y habilidad del Composidor.

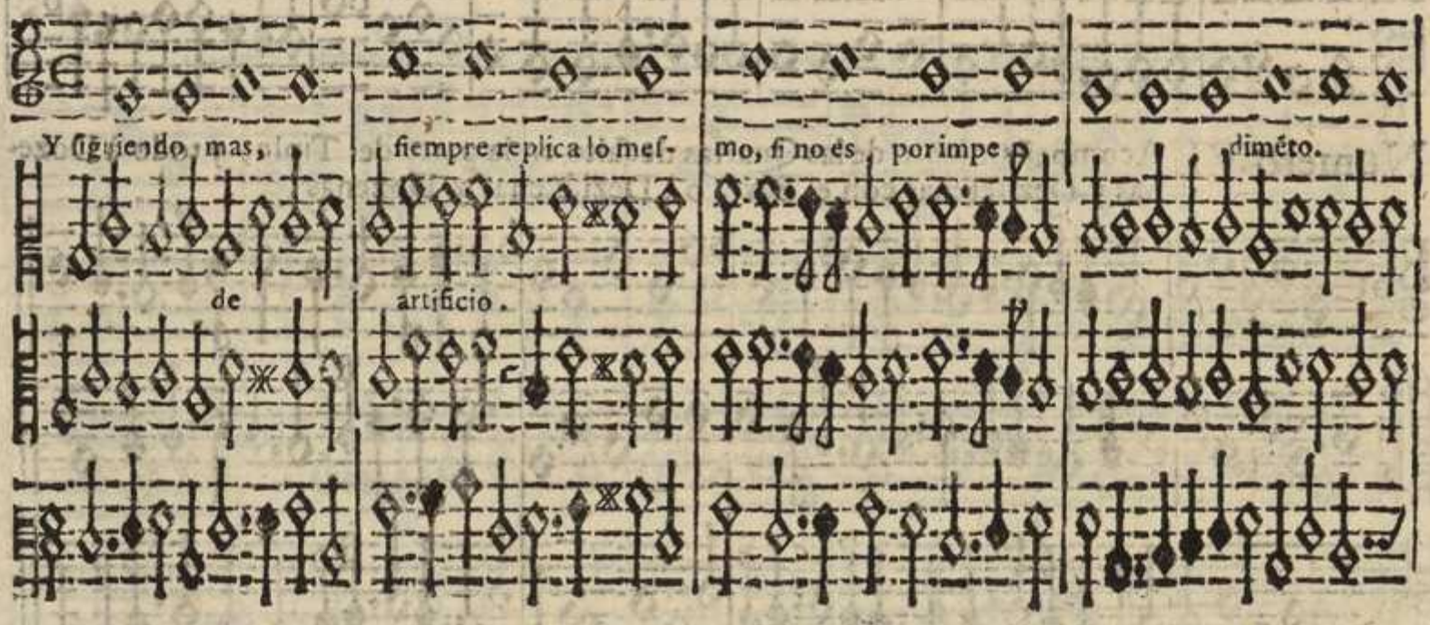
Para comodidad de los nueuos, ponremos tambien entre los Lugares comunes vnos acompañamientos ordinarios, los quales *no pueden tener variedad por causa que no ay lugar para vsar artificio*, y assi siempre se quedan los mesmos; como en su discurso, praticando, conoceremos.

Numero III. Quanto al Vnisonar à Semibreues ò su valor dellas, se aduierta que quando se vnisonaren muchos puntos con el Tiple, assi como quatro Compases, ò mas ò menos, se han de dar con el Tiple y el Contrabaxo las quatro Consonancias, que son 1, 3, 5, y 6; ò sus compuestas, es asauer 8, 10, 12, y 13, assi al subir como al baxar: y de la mesma manera por sus decompuestas.

Acompañamiento del Tiple, quando vnisonare.

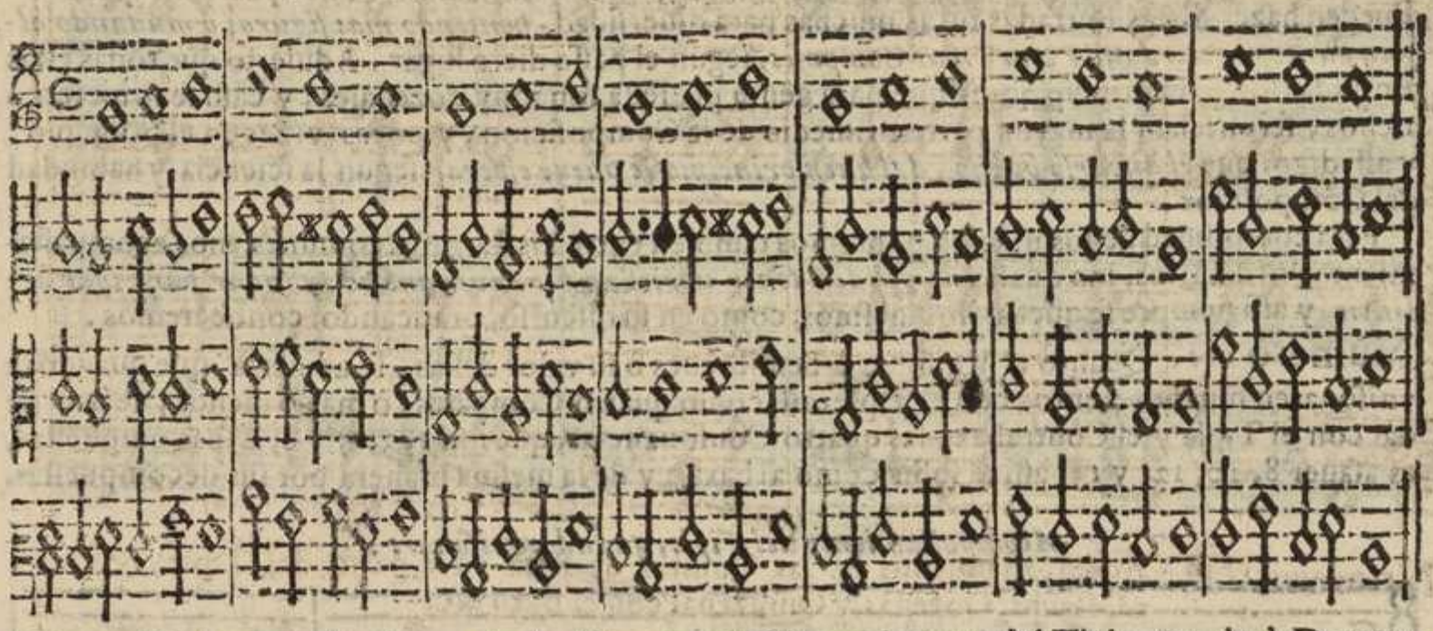


Quando subiere ò baxare arreo, vnisonando en cada Signo, se han de acompañar ansi.

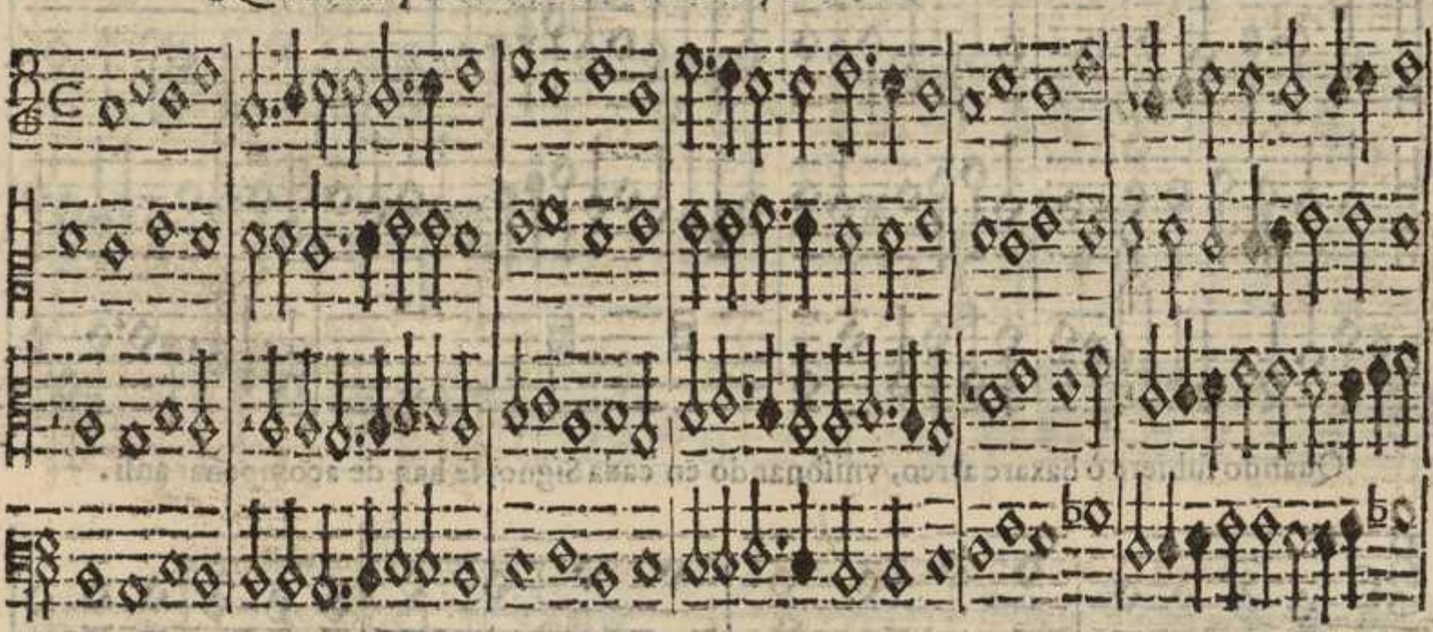


Numero

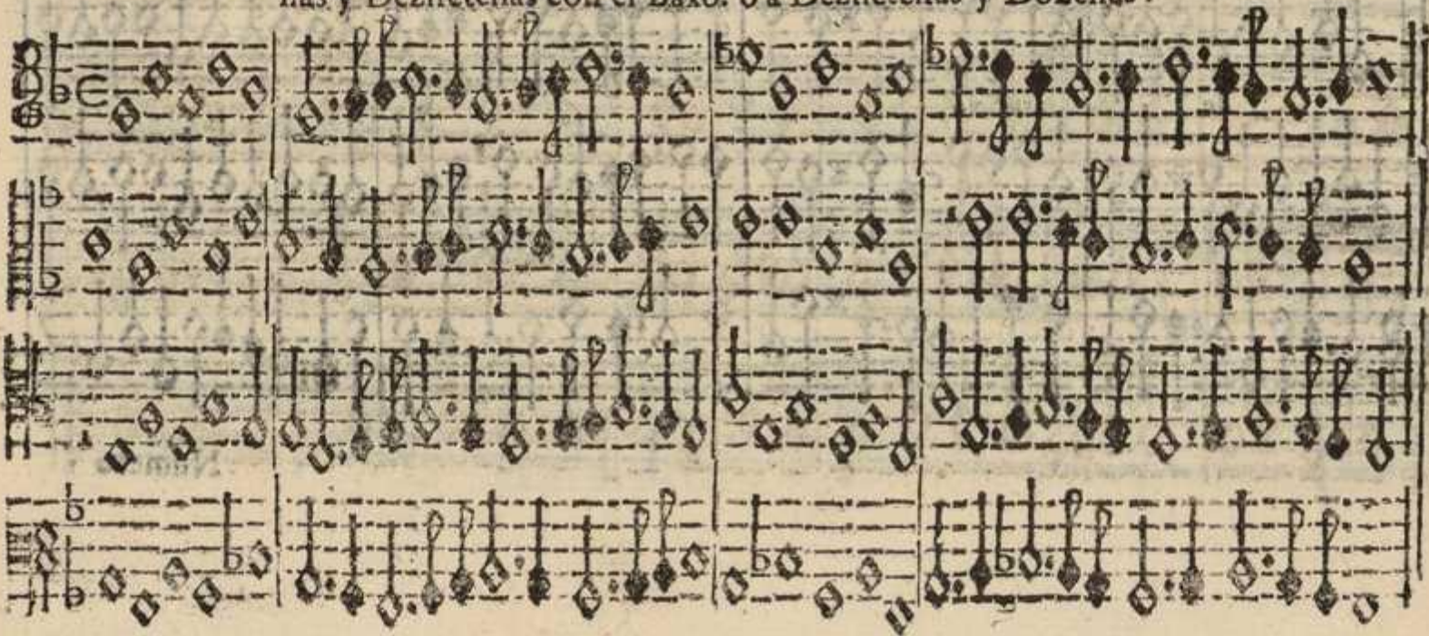
Numero IIII. Acompañamiento del Tiple, quando sube y baxa arreo, y todo à Dezenas y Octauas con el Baxo: à Octauas y Dezenas: ò a Dezenas y Dozenas &c.



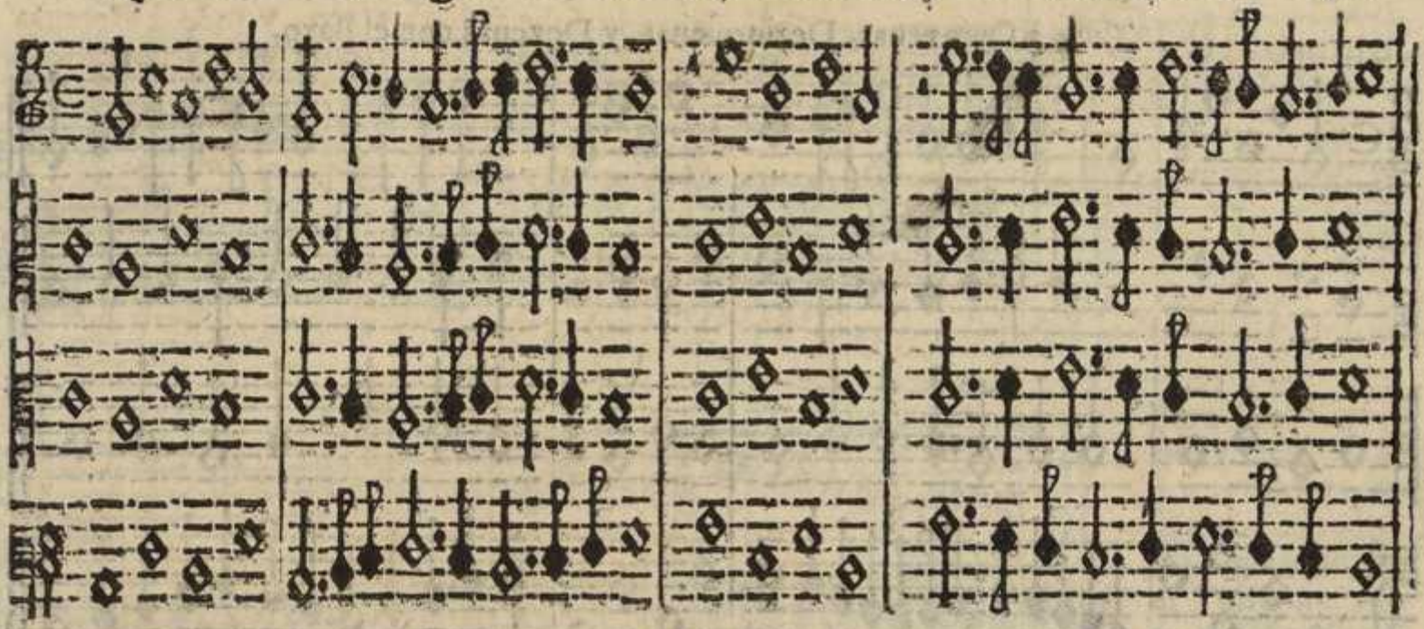
Num. V. Acompañamiento de las Terceras de salto en la parte del Tiple, y todo à Dozenas y Quinzenas con el Baxo; y vna de las partes de medio va siẽpre en Sincopa: ò todo à Quinzenas y Dozenas: o à Dezenas y Dezenas.



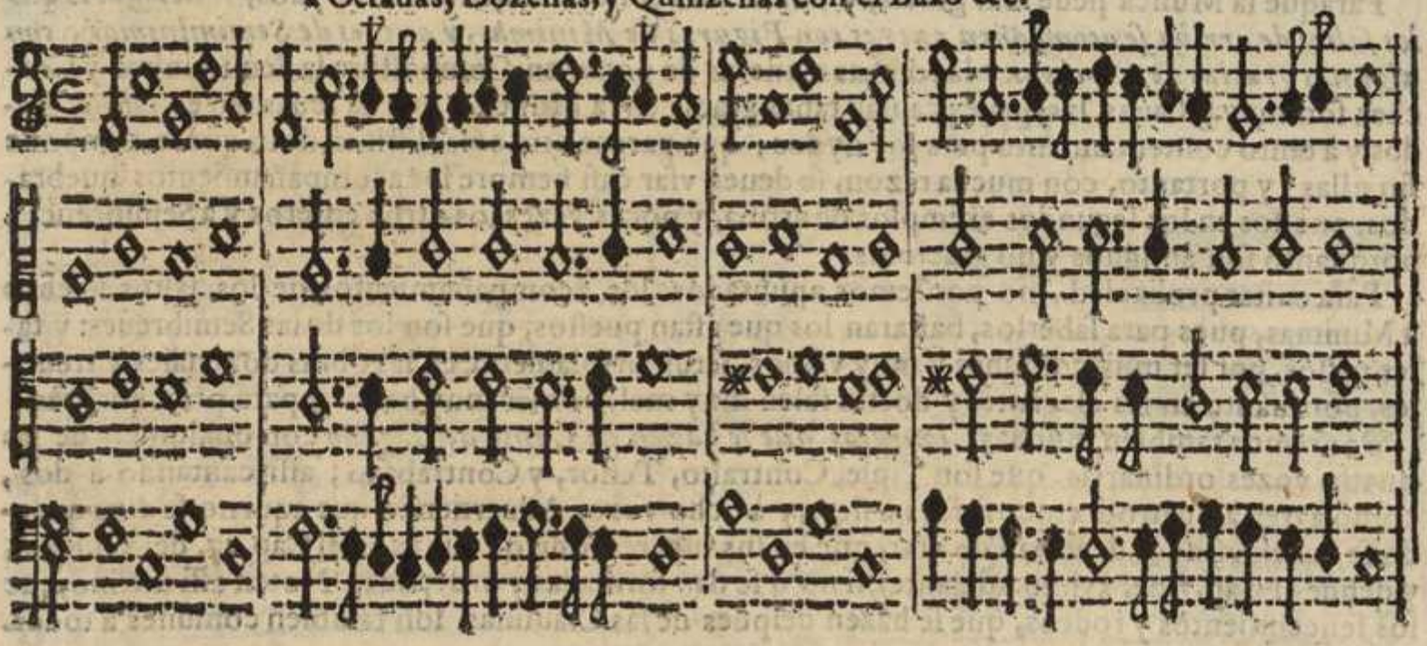
Numero VI. Acompañamiento de las Quartas de salto en la parte del Tiple; y todo à Dozenas y Dezisetenas con el Baxo: o à Dezisetenas y Dozenas.



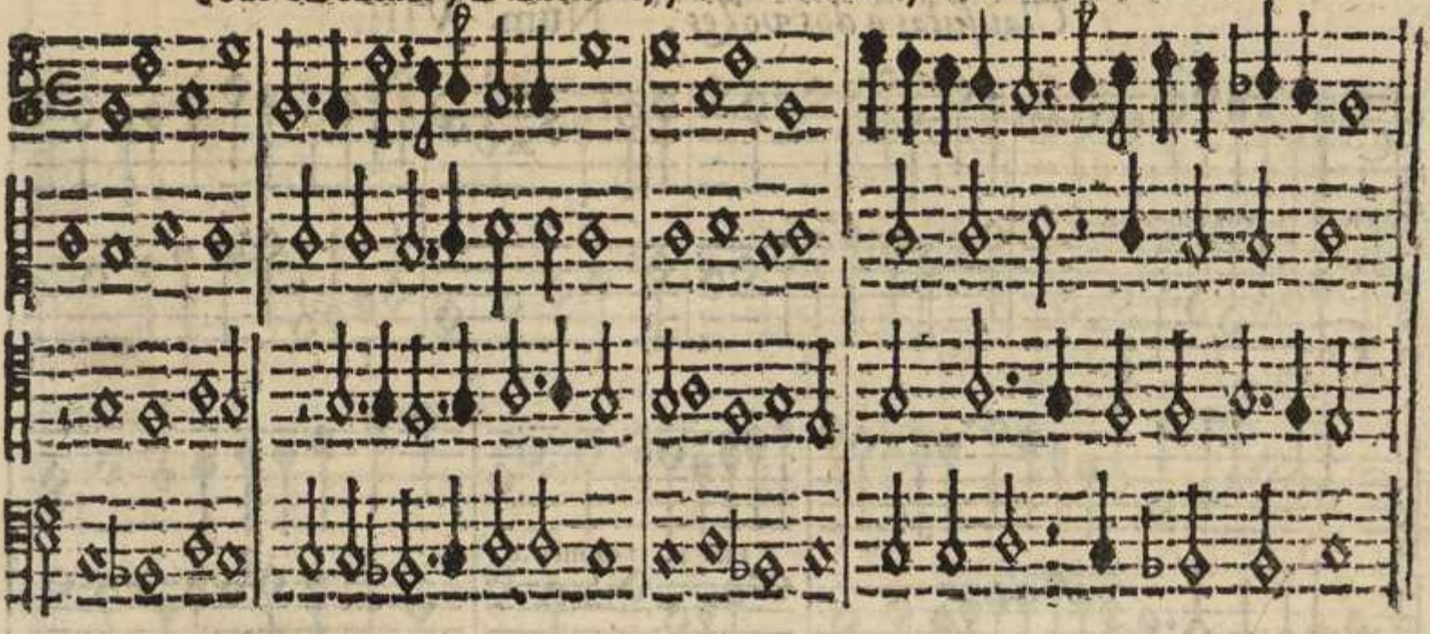
Biblioteca Nacional de España



Numero VII. Acompañamiento de las Quintas de salto en la parte del Tiple, y todo a Octauas, Dozenas, y Quinzenas con el Baxo &c.

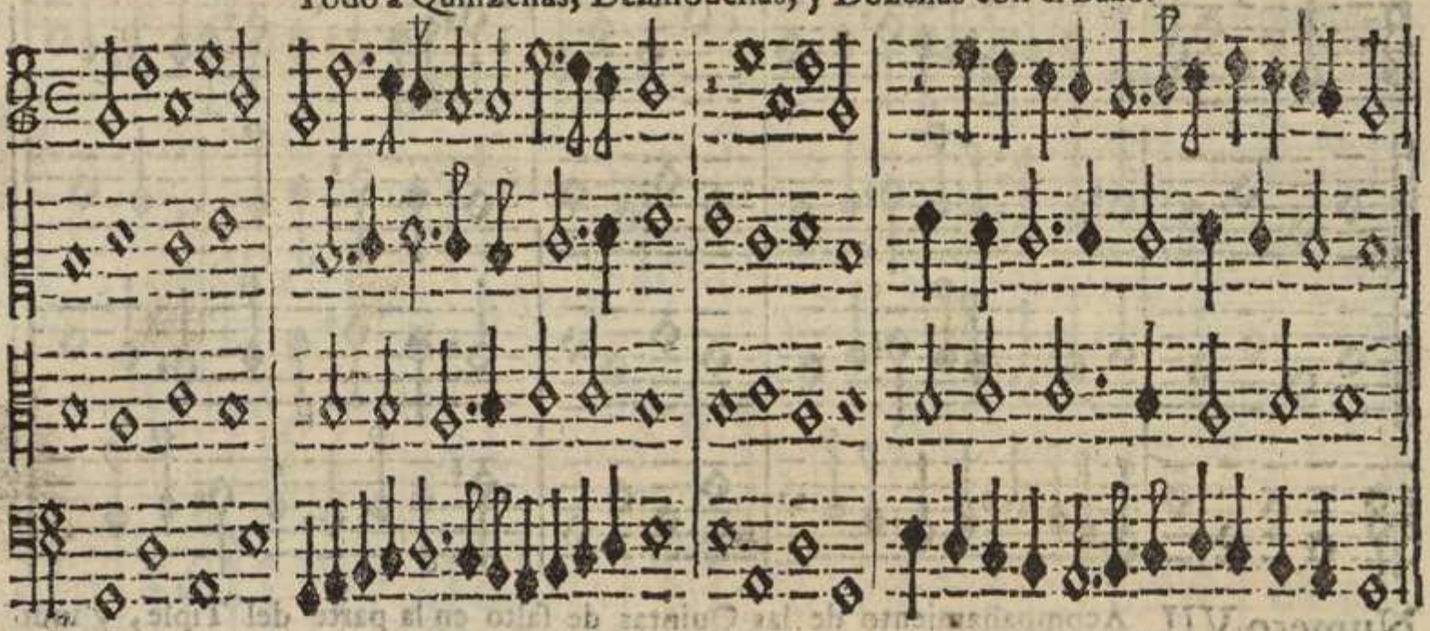


Todo à Dozenas y Deziſetenas; y à Deziſetenas y Dozenas con el Baxo.



Biblioteca Nacional de España

Todo à Quinzenas, Dezinouenas, y Dozenas con el Baxo.



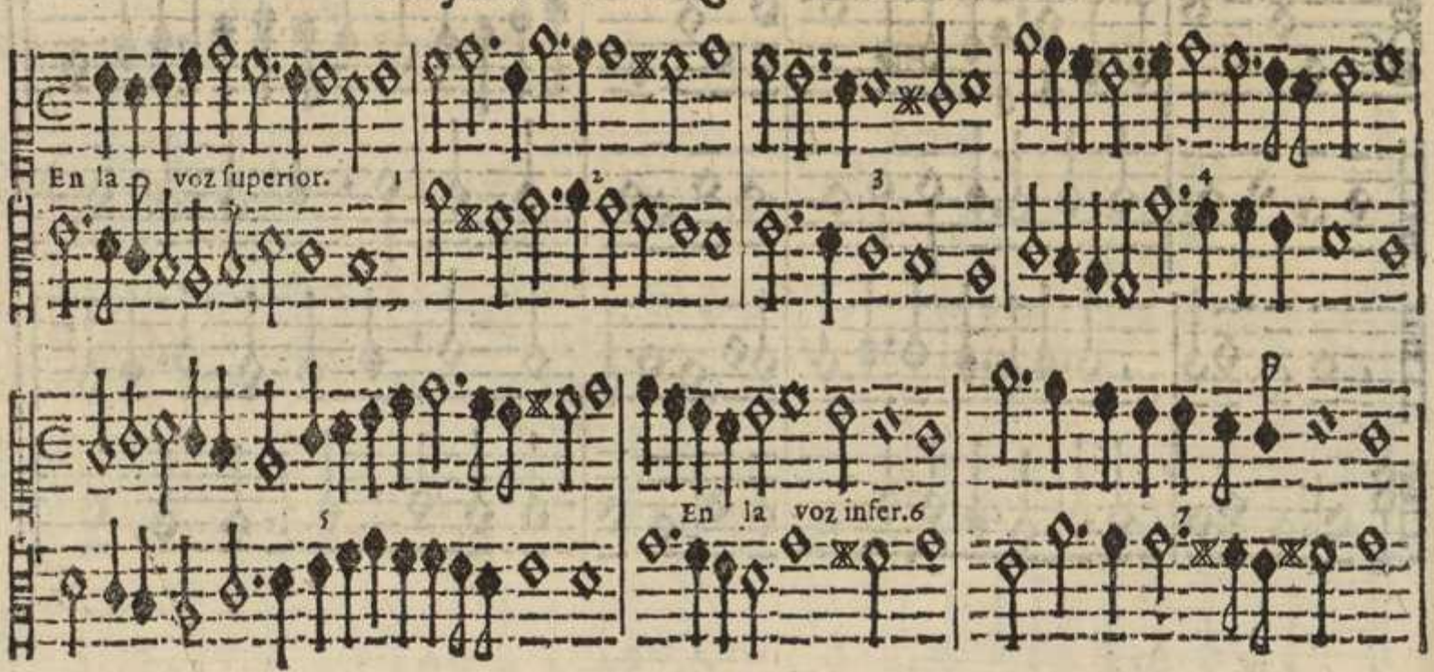
Paraque la Musica lleue mas gracia, y assi de mas contentamiento à los oydos, *es necessario que los saltos de arriba se acompañen auezes con Figuras de Minimas, y auezes de Semiminimas, con algunas gracias de Corcheas:* y las dichas maneras de poner en Composturà la Semiminima y Corchea son muy galanas; las quales causan tanta gracia en la Musica, que la leuantan en tantos grados y à tanto contentamiento para los oydos, que parece otra cosa distinta, de lo que se compone sin ellas: y portanto, con mucha razon, se deuen vsar casi siempre los acompañamientos quebrados, puestos en los segundos exemplos de arriba, y pocas vezes los otros enteros y à Semibreues, porquanto son antiguos y no gracioso.

Para euitar prolixidad, no ponremos apuntados los acompañamientos de los saltos hechos à Minimas, pues para saberlos, bastaran los que estan puestos; que son los de las Semibreues: y tales passos, por ser muy comunes y muy vsados, seruiran solamente en las obras dozenales y treuiales, porquanto en las elegantes y doctas salen muy mal, por ser muy baxos y para principiantes.

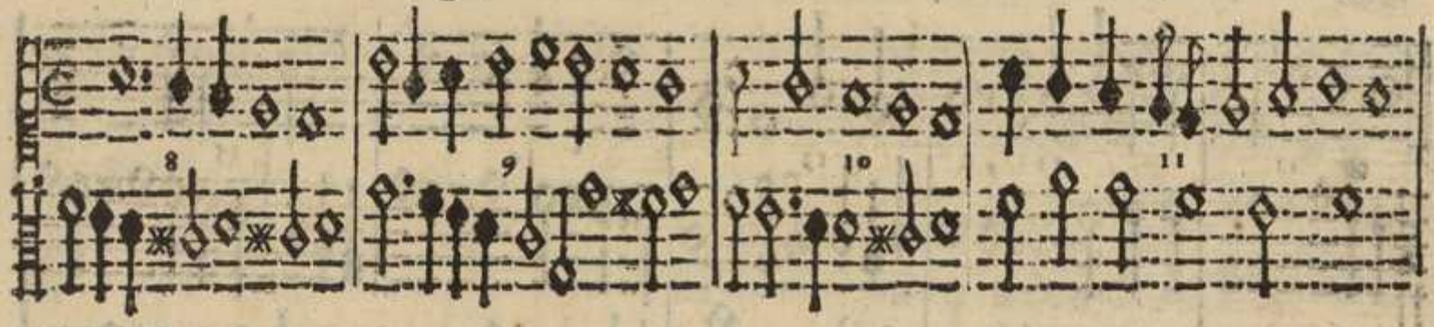
Ponremos tambien muchas *Clausulas que se hazen en Canto de Organo* con qualquiera de las quatro vozes ordinarias, que son Tiple, Contralto, Tenor, y Contrabaxo; assi cantando à dos, como à tres, à quatro, à cinco, à seys, à siete, y à ocho vozes. Aduertiendo que aqui no se dize quando se hazen, ni adonde se han de vsar, que en sus lugares se dixo (que es en el Cap. 47. del xiij. libro, y dende el Cap. 7. del xvj. lib. adelante,) si no q̃ se dan formadas y ordenadas. Noten assi mesmo, que los senecimientos y rodeos, que se hazen despues de las Clausulas, son tambien comunes à todos.

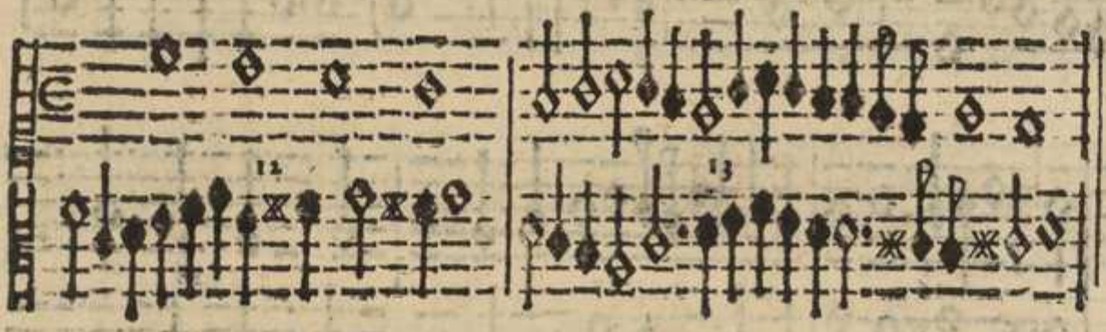
Vean à plan. 742.

Clausulas à dos vozes. Num. VIII.



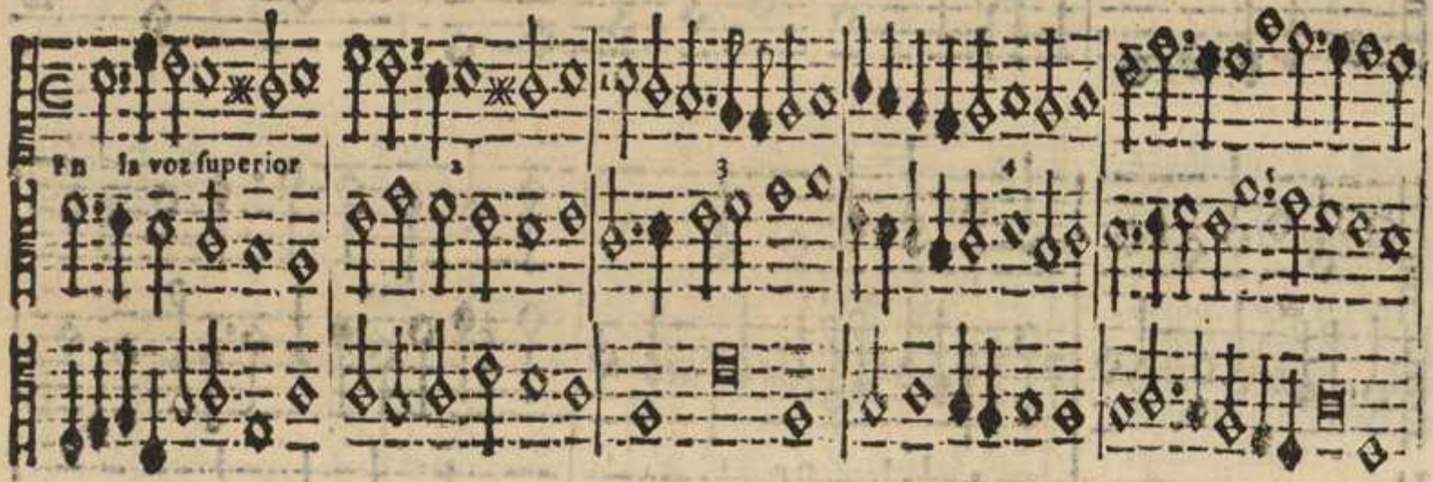
Biblioteca Nacional de España

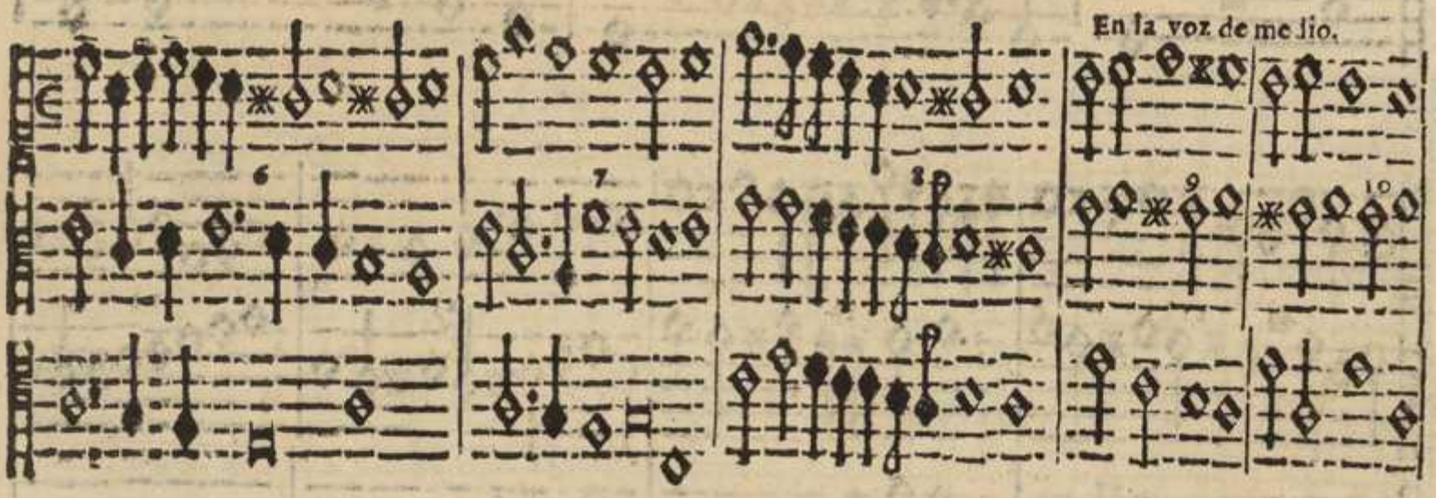




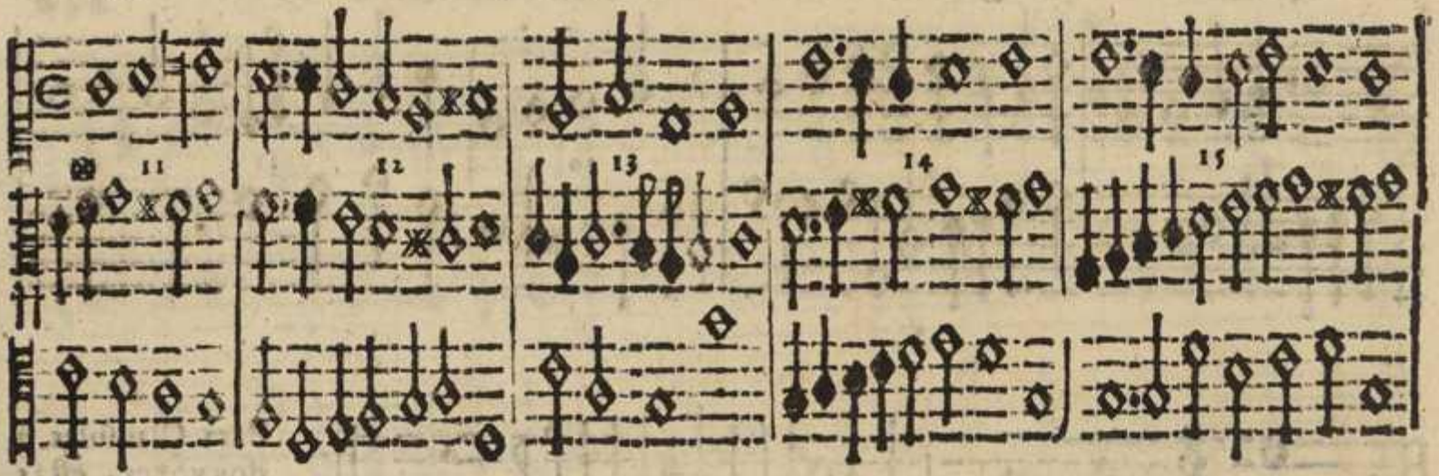
Para Clausulas à dos vozes, estas pocas sobran; mudādolas en todos los Signos, segun el Tono que fuere la Cō postura.

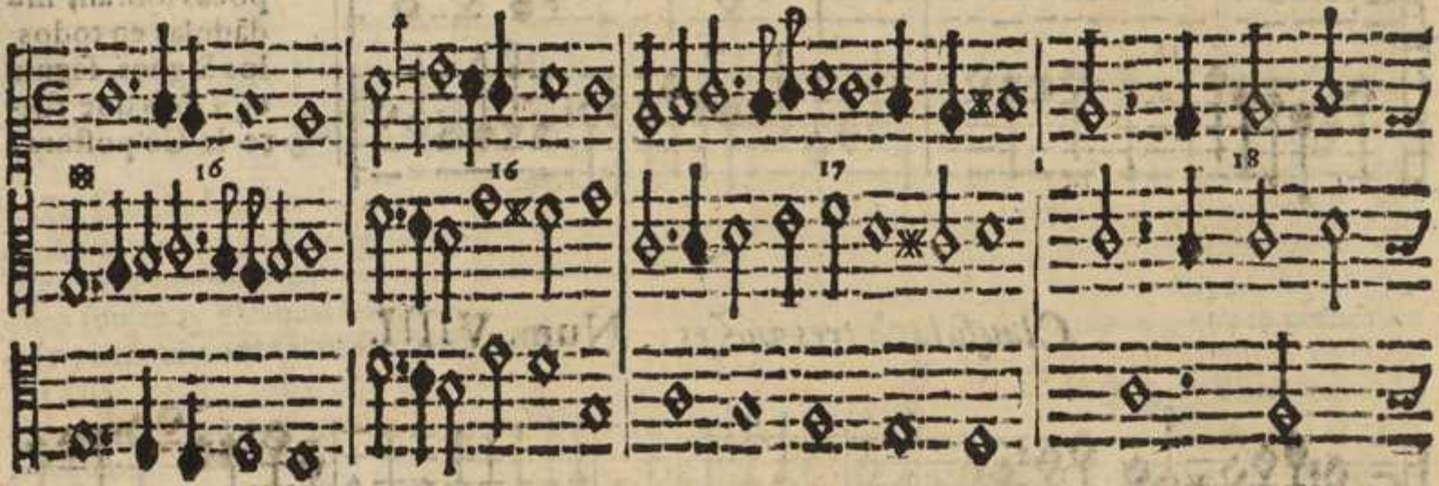
Clausulas à tres vozes. Num. VIIII.

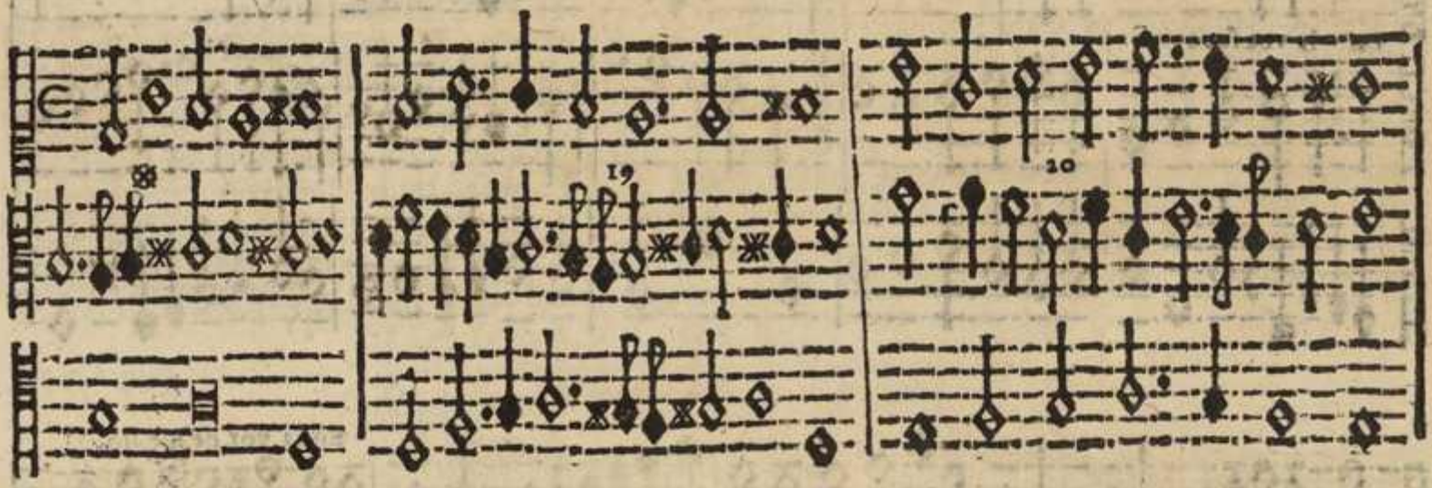


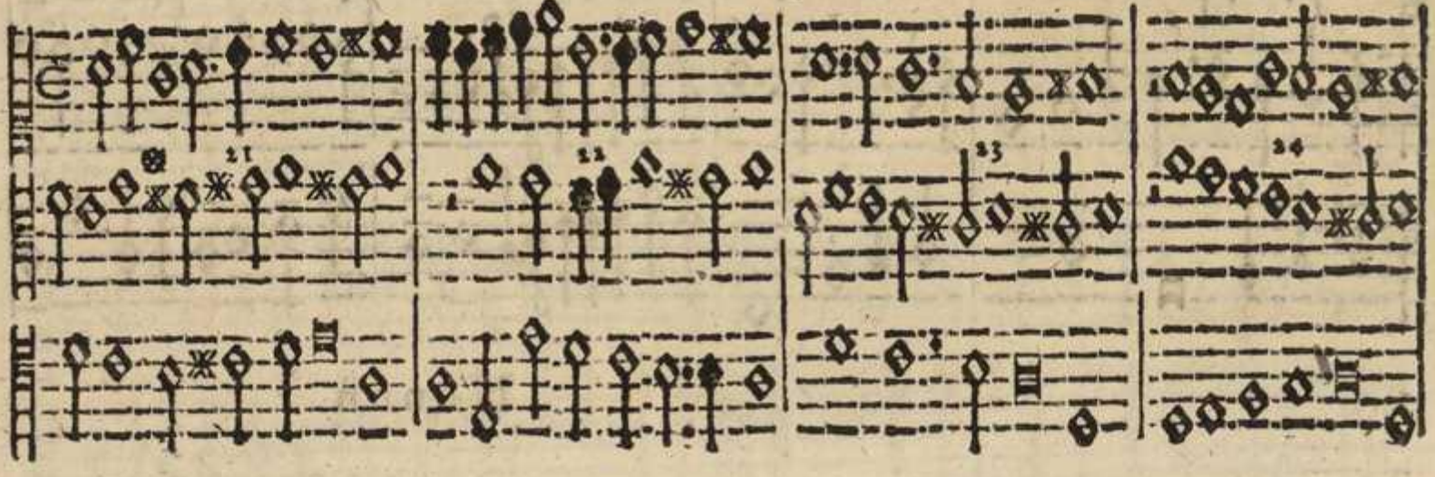


Biblioteca Nacional de España

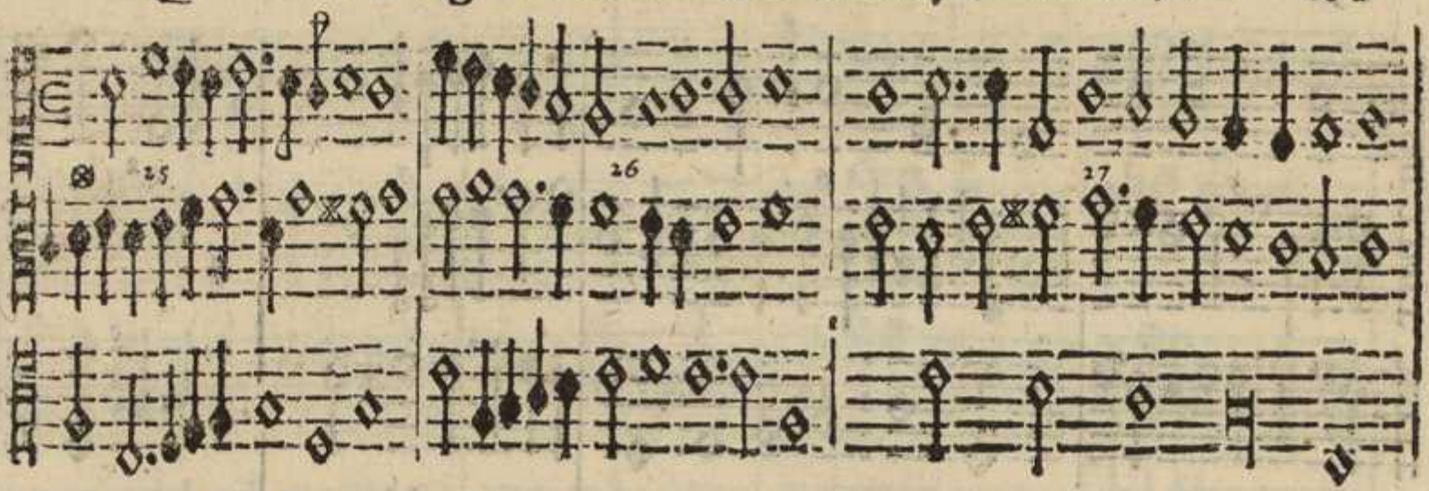


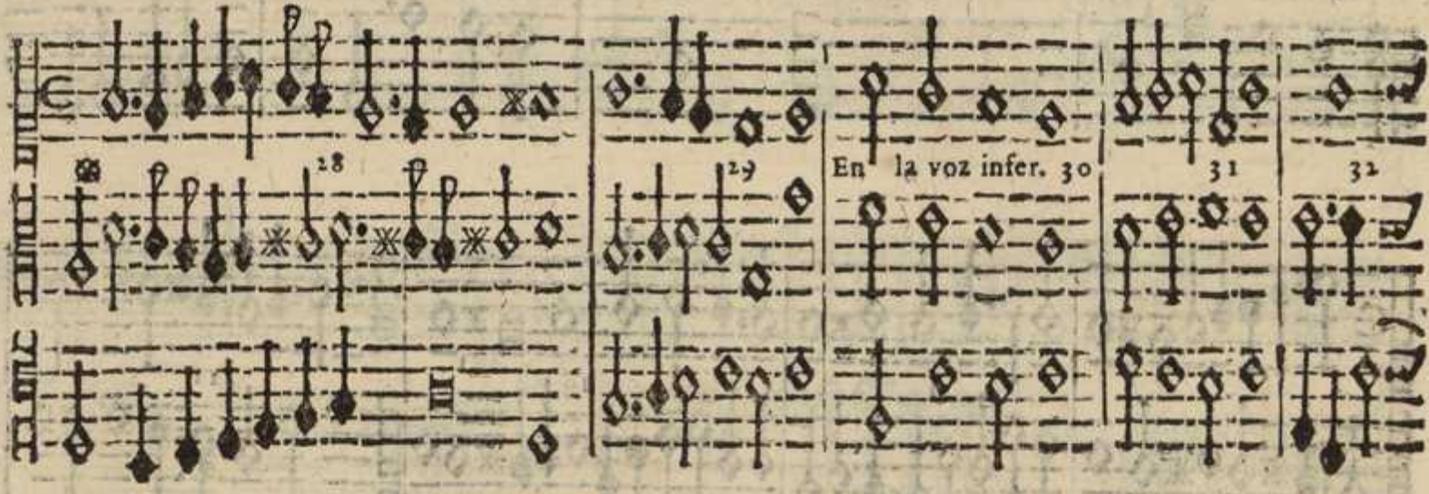


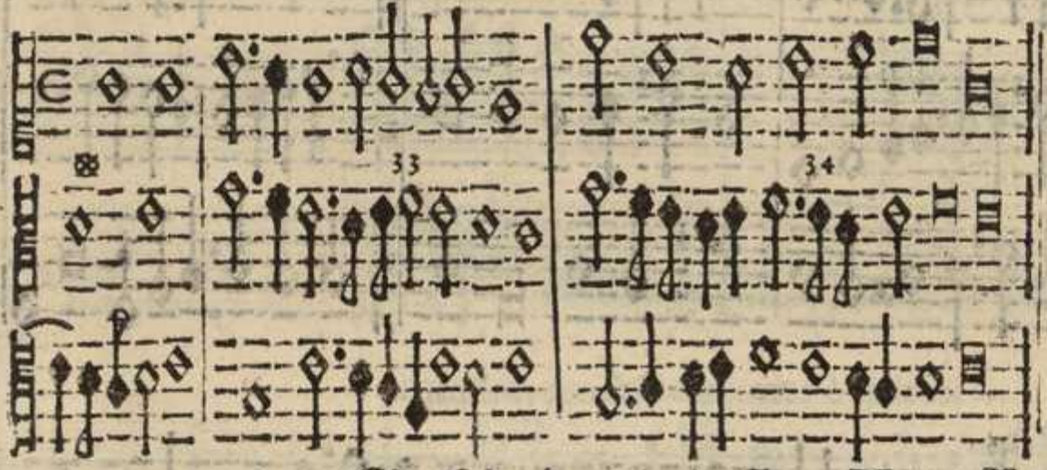




Biblioteca Nacional de España

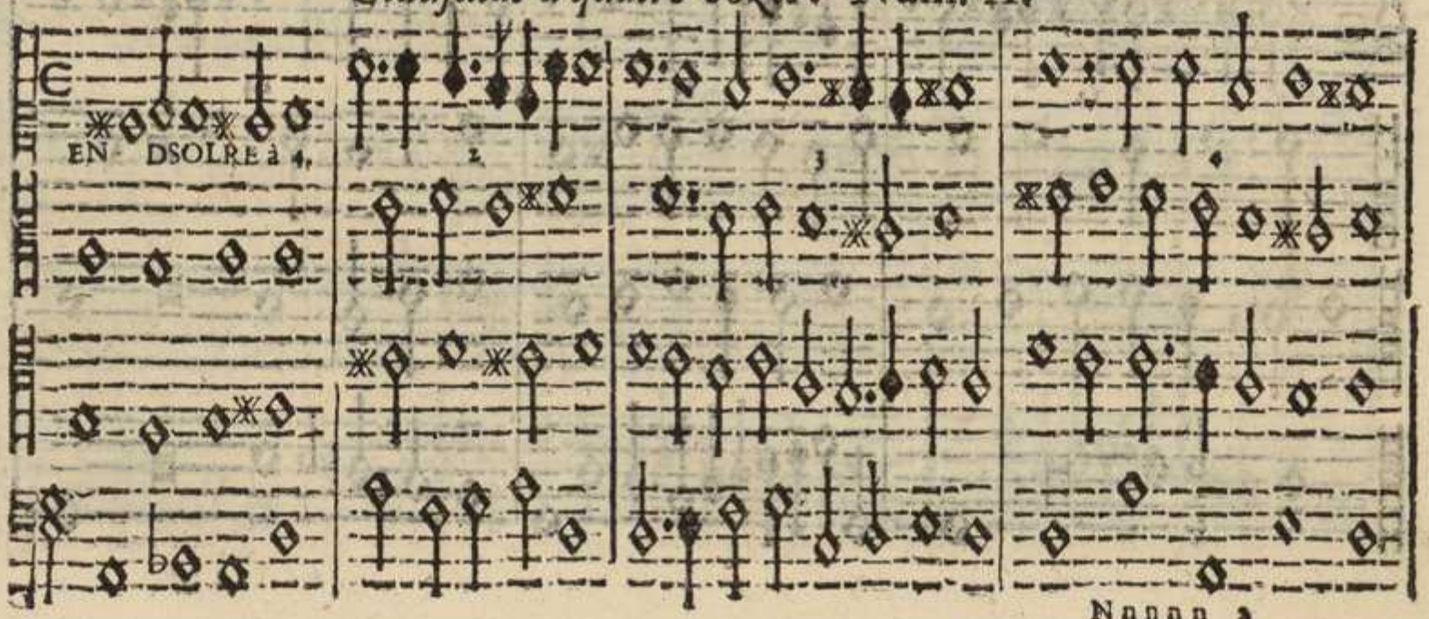




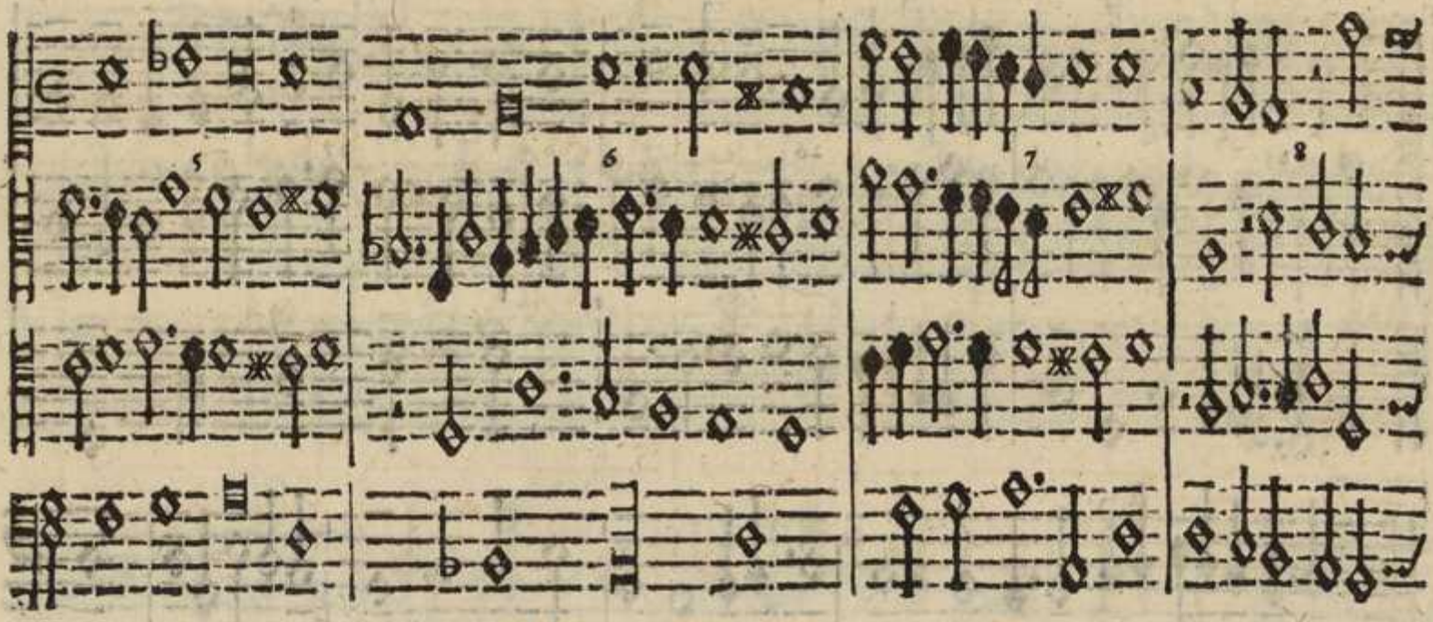


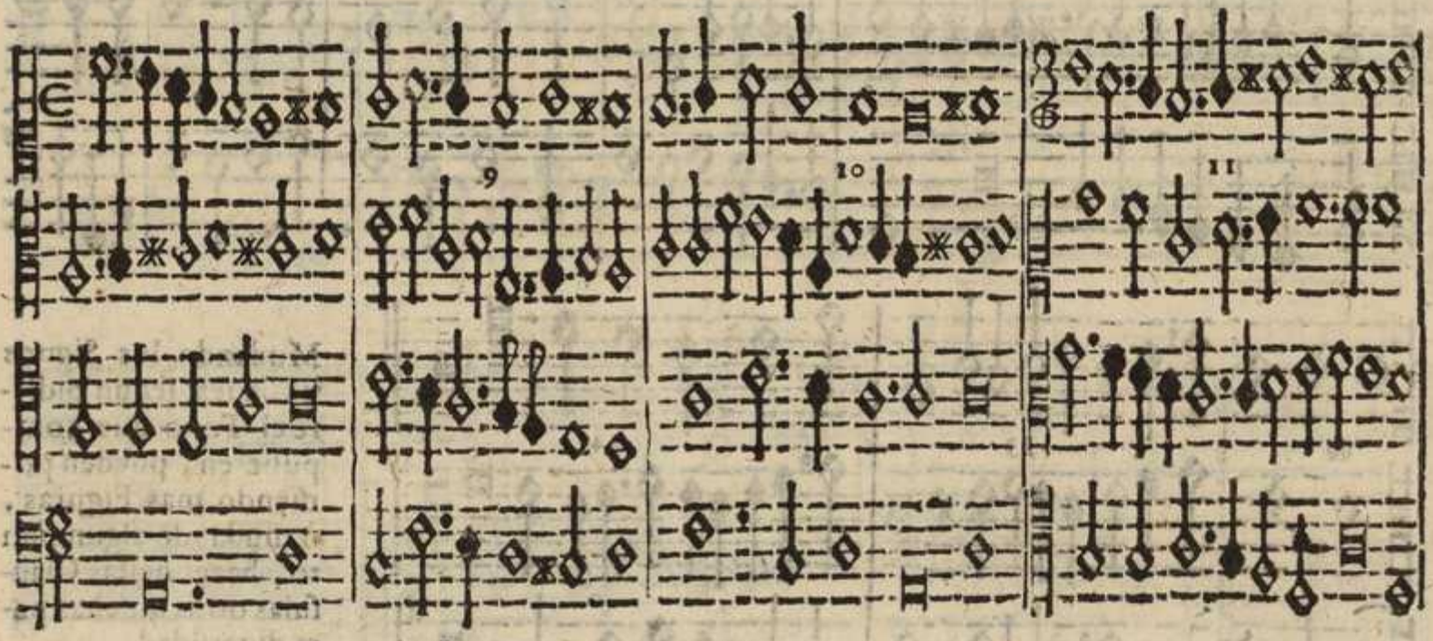
Mudando los Signos y Claues, segun pidiere el Tono que compusieren, pueden poniendo mas Figuras, ò mudando algun punto, hazer destas Clausulas otras muchas para diuersidad.

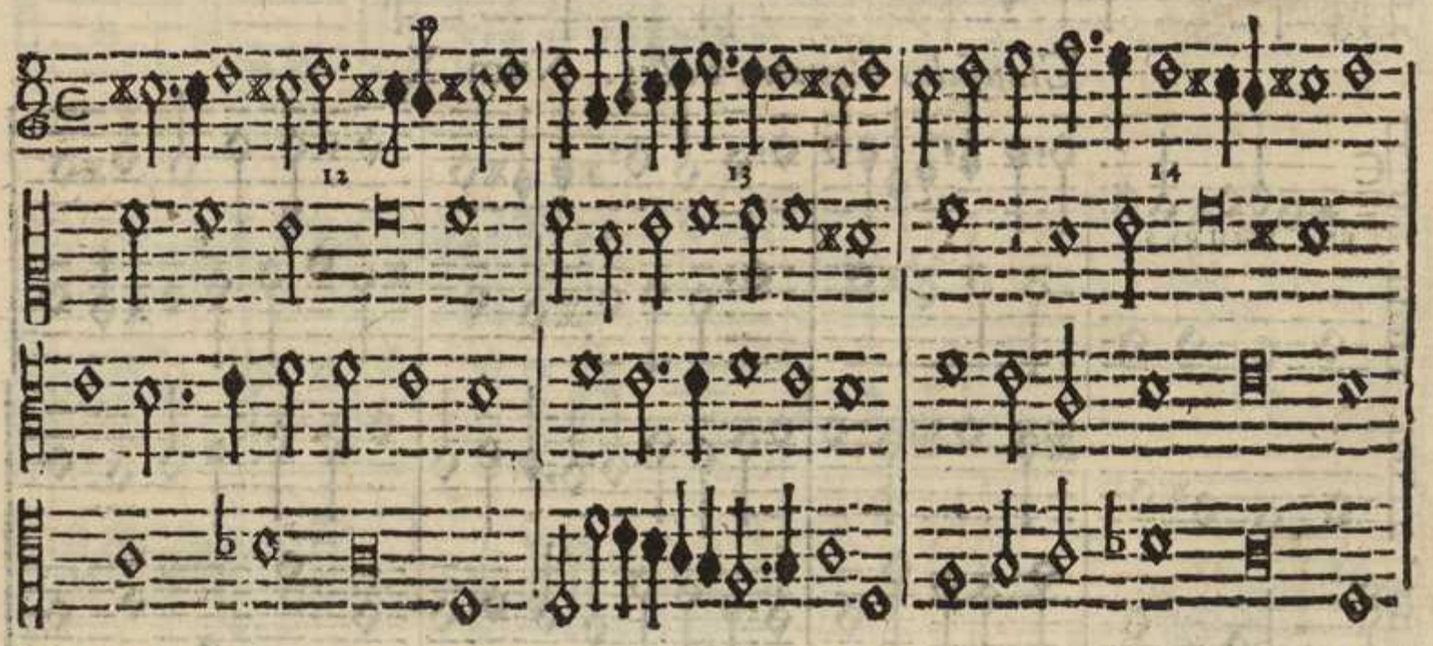
Clausulas à quatro vozes. Num. X.



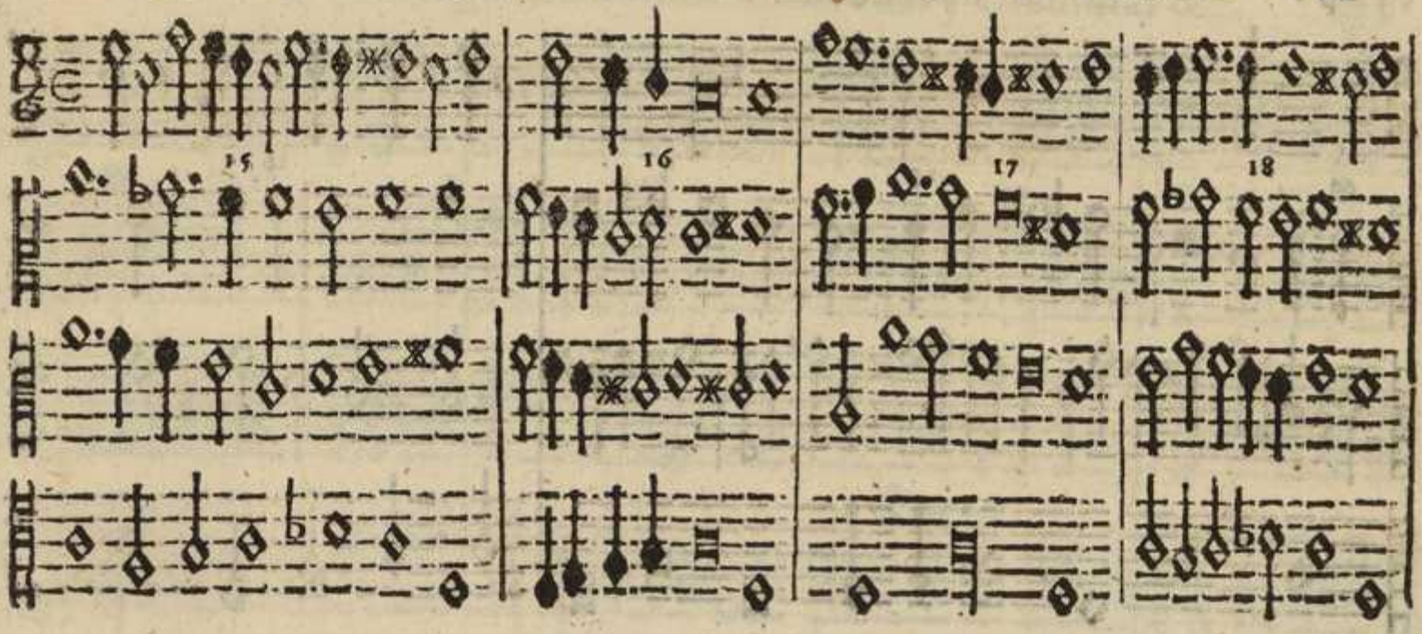
Biblioteca Nacional de España

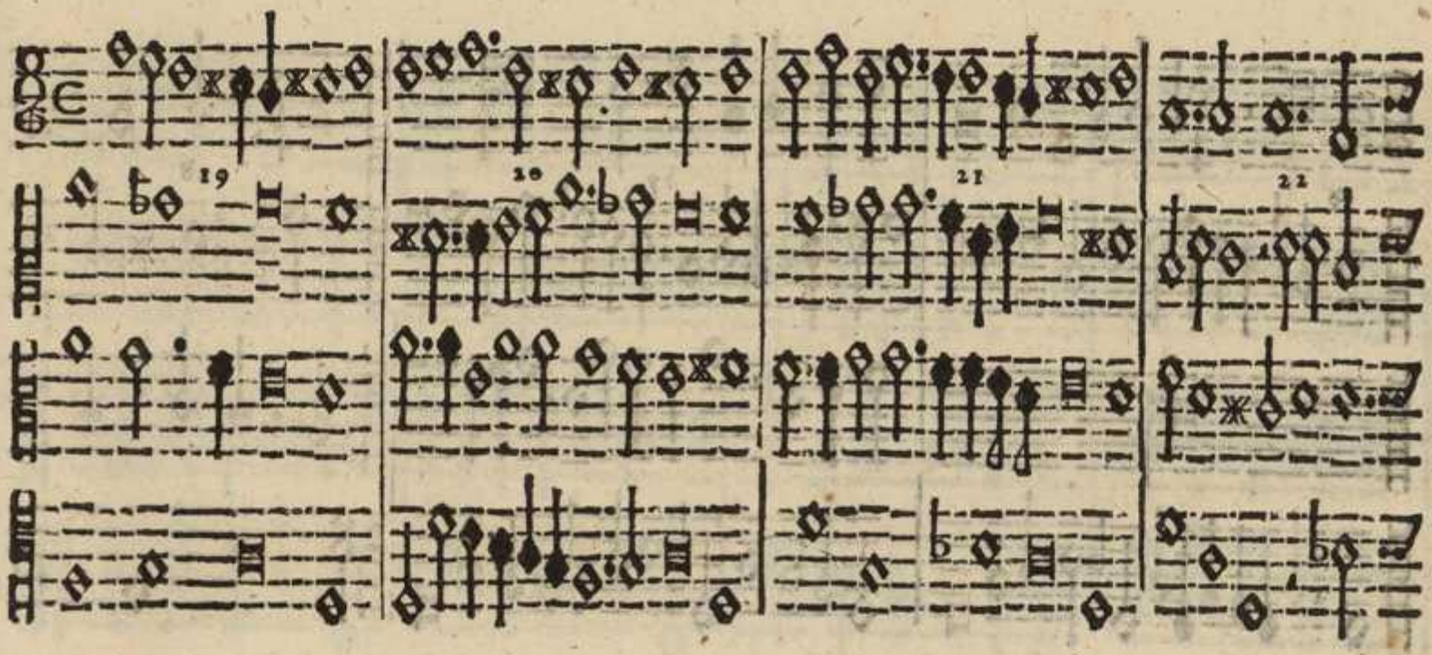




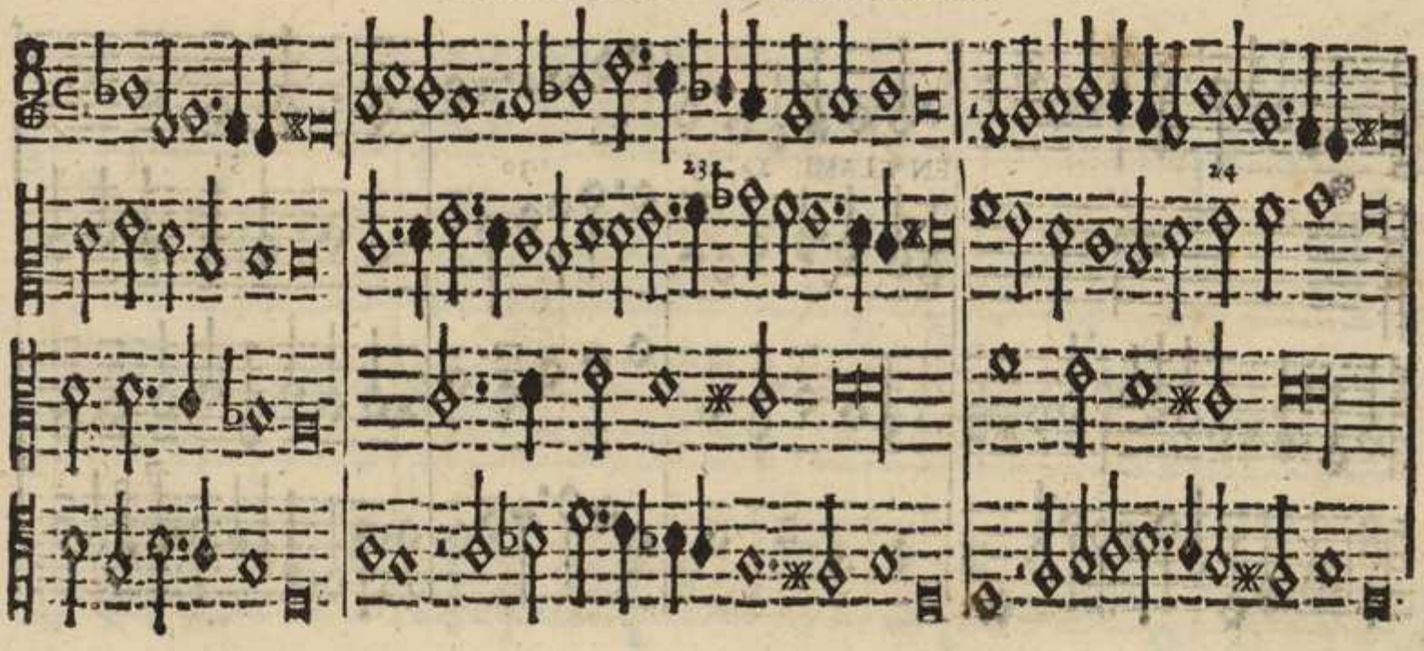


Biblioteca Nacional de España

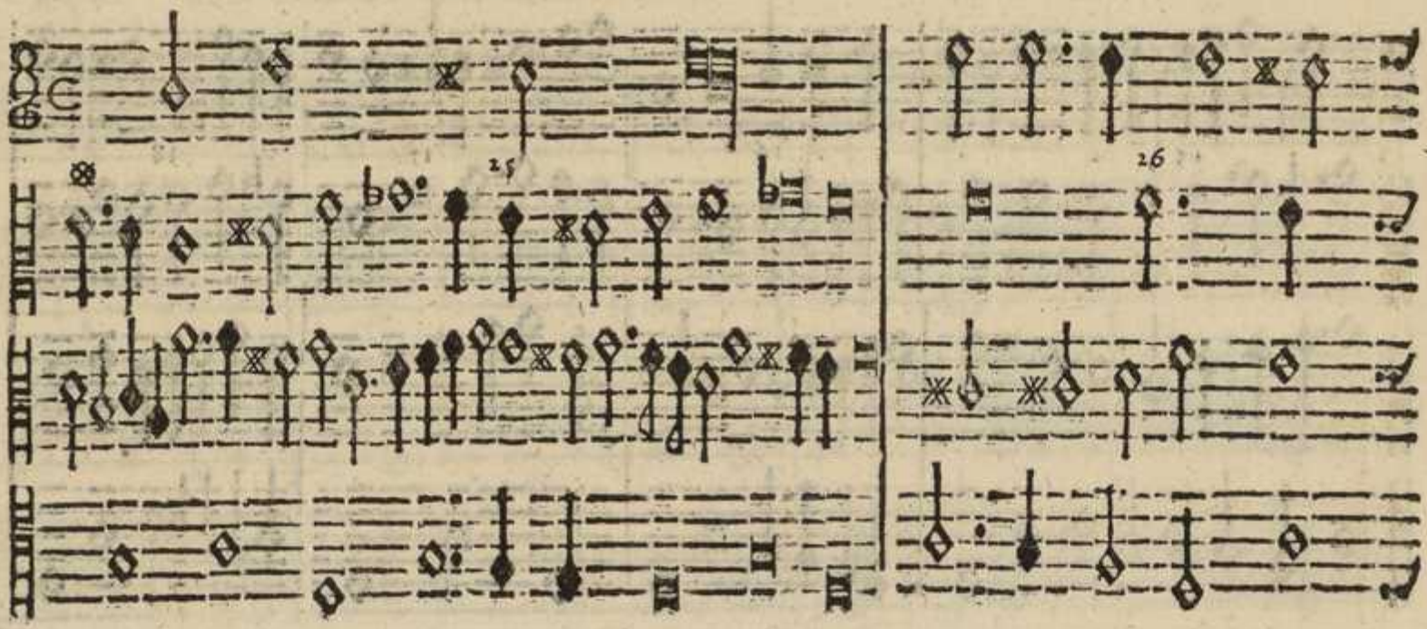


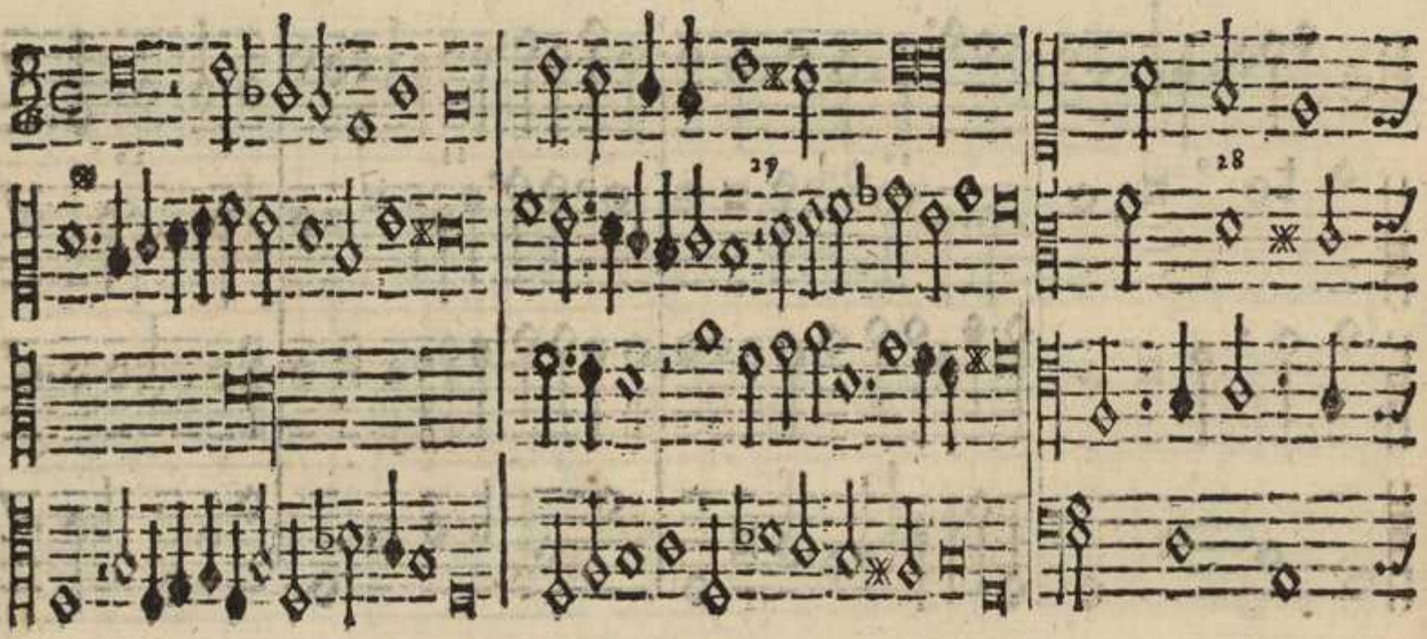


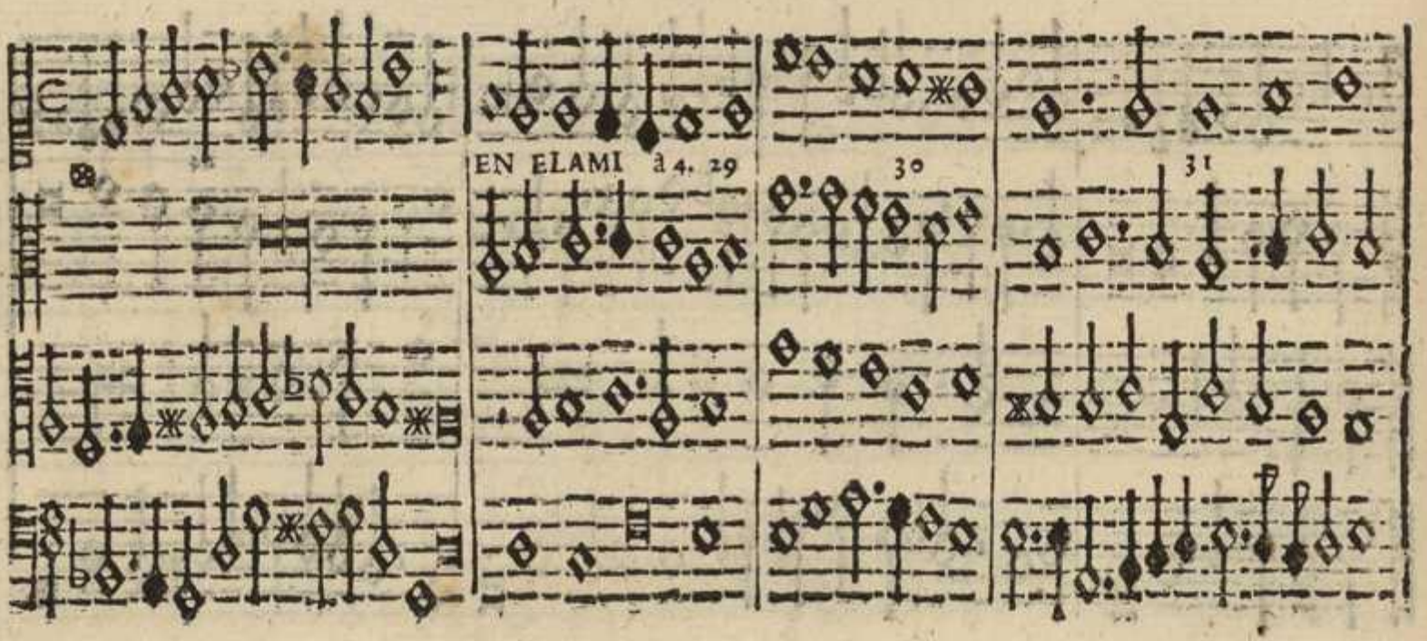
Clauſulas con fenecimientos ò rodeos.



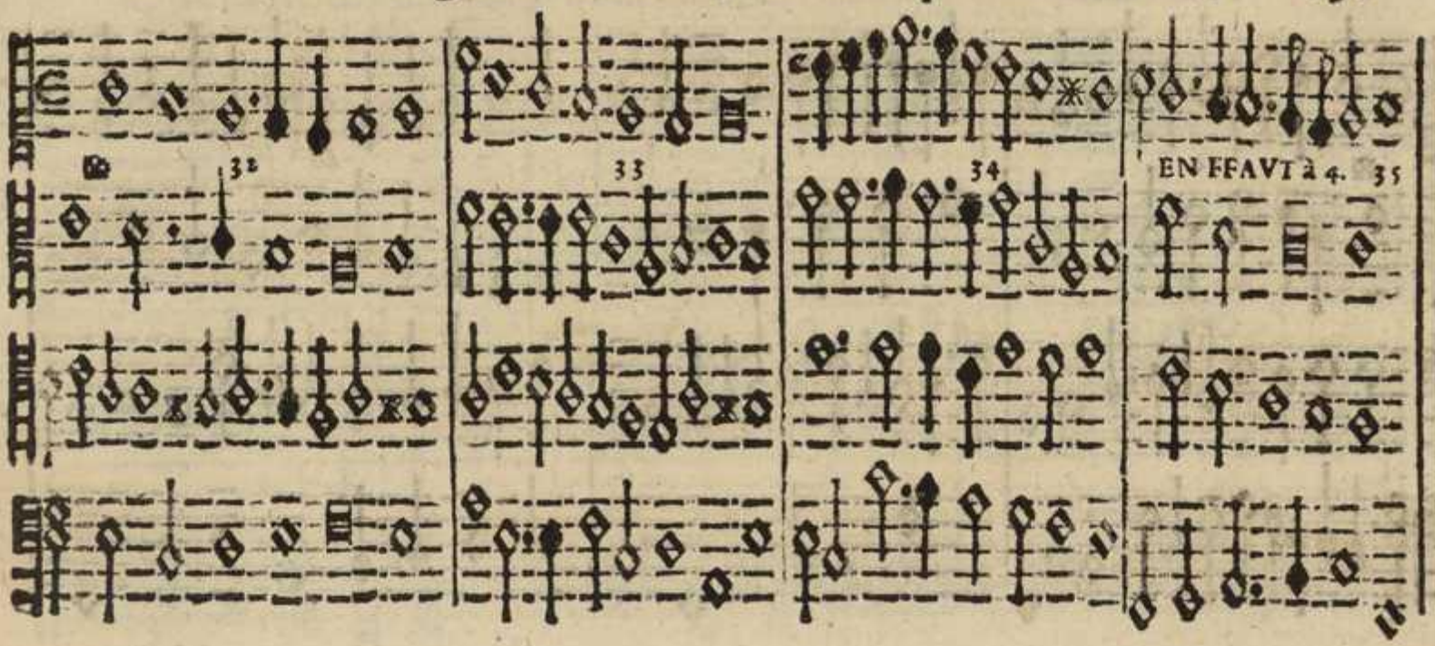
Biblioteca Nacional de España

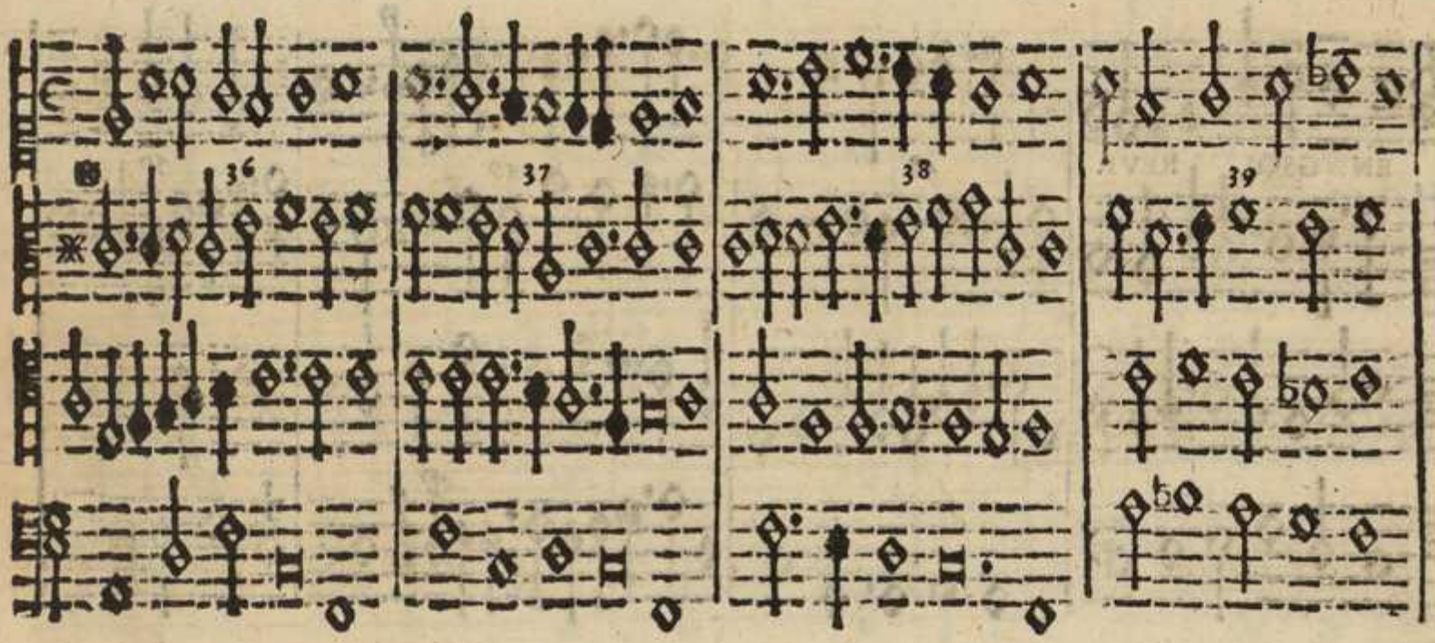


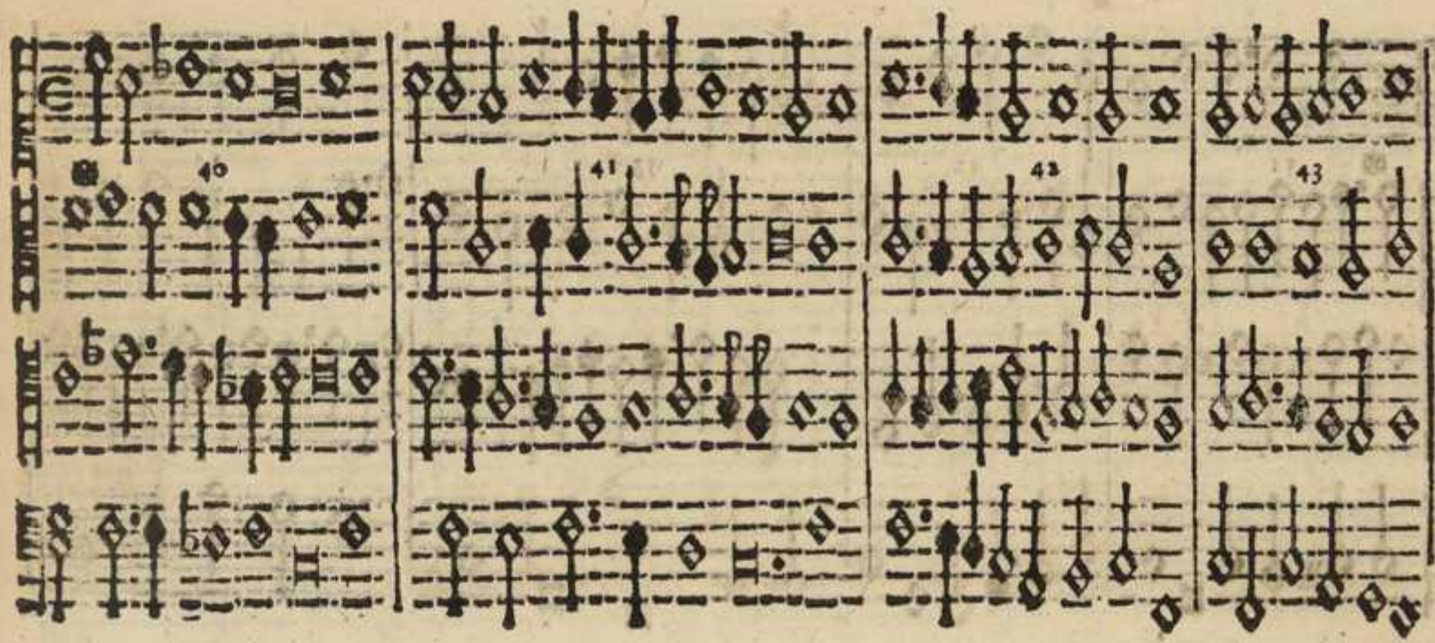




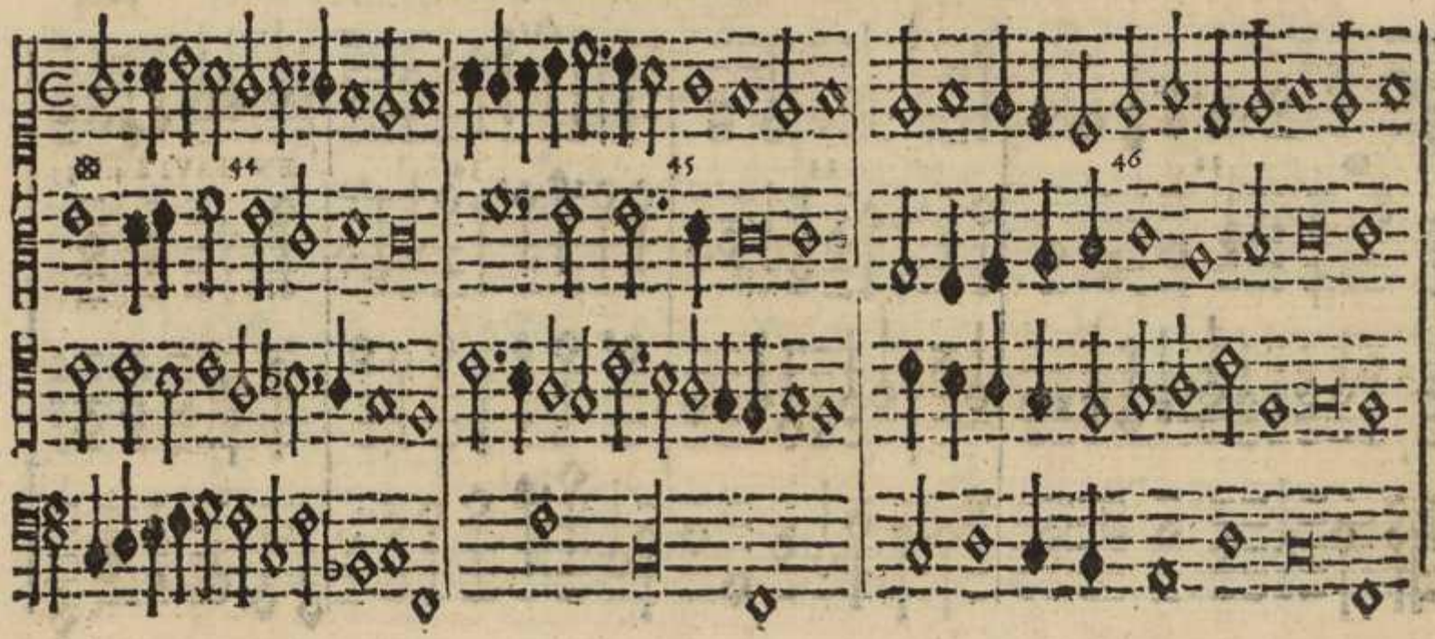
Biblioteca Nacional de España

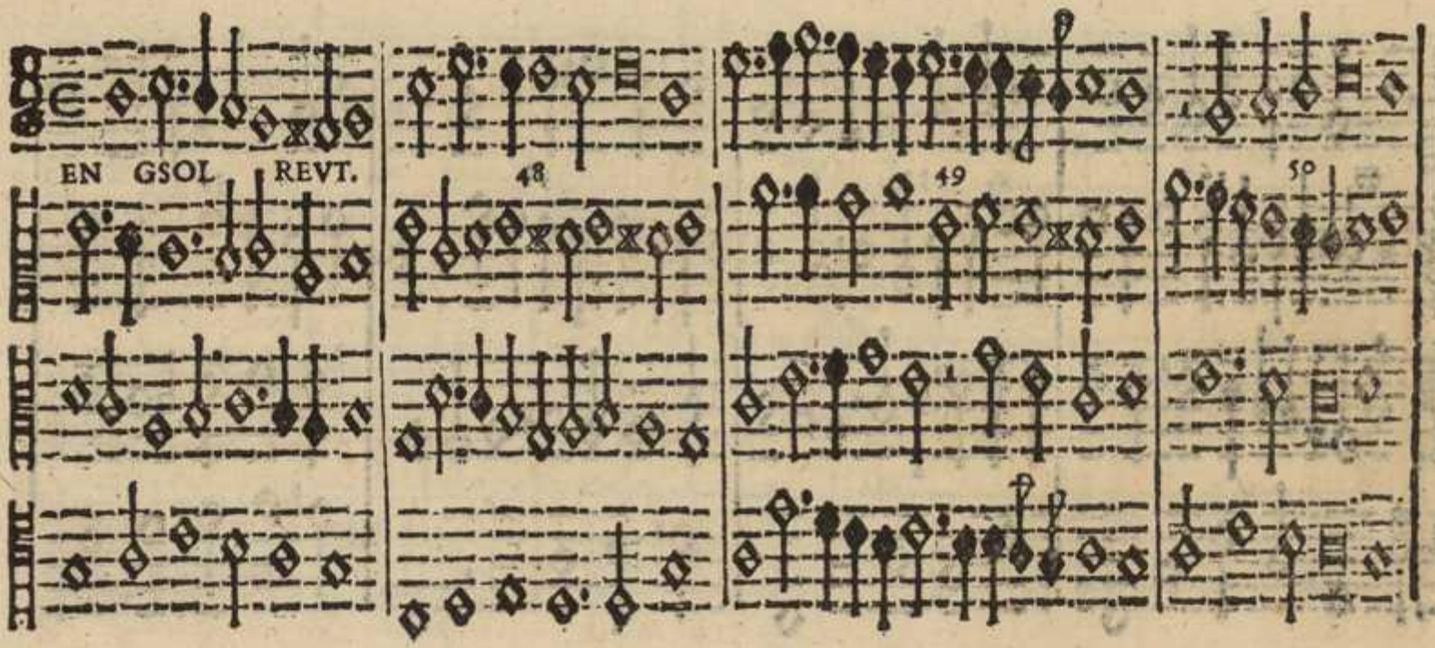


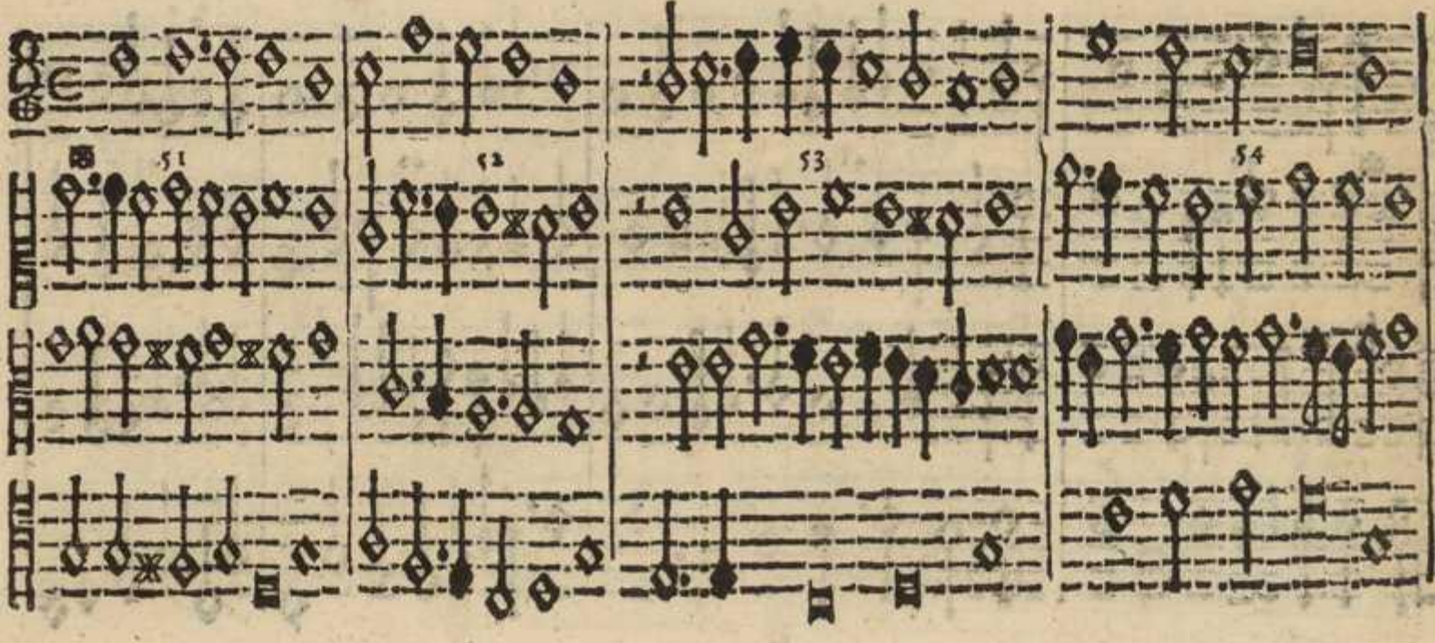




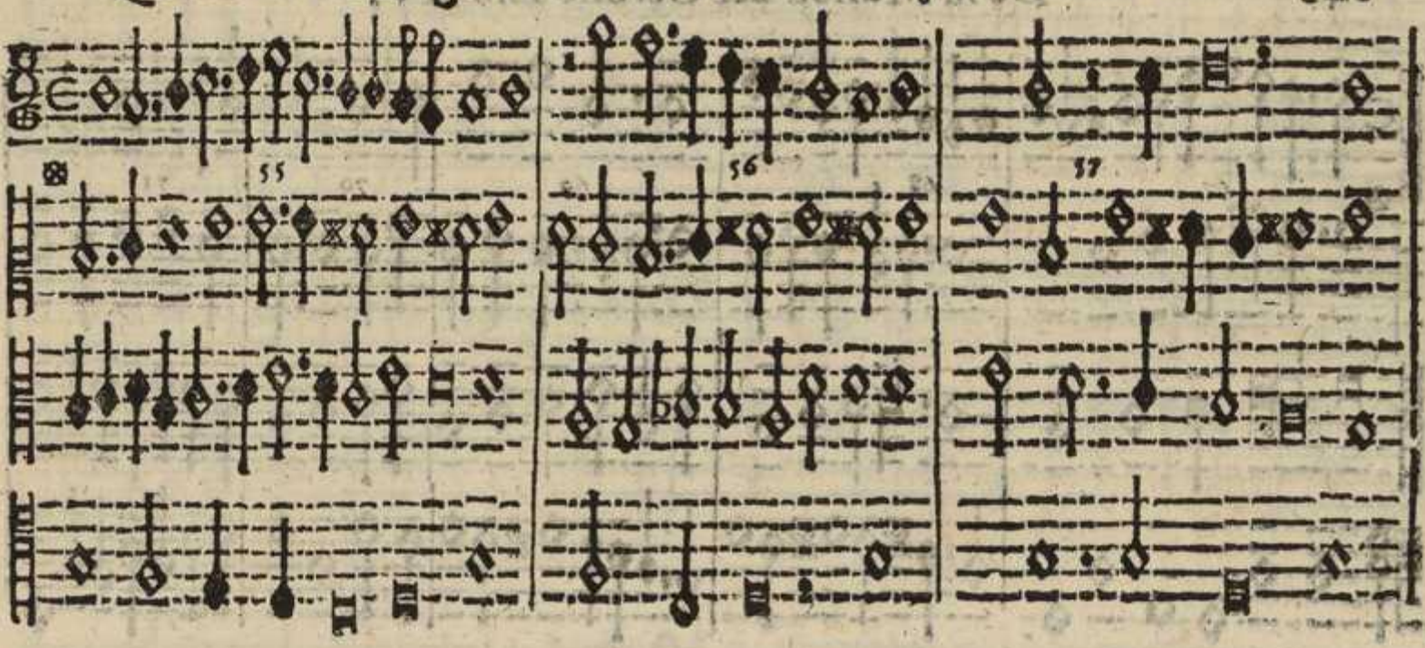
Biblioteca Nacional de España

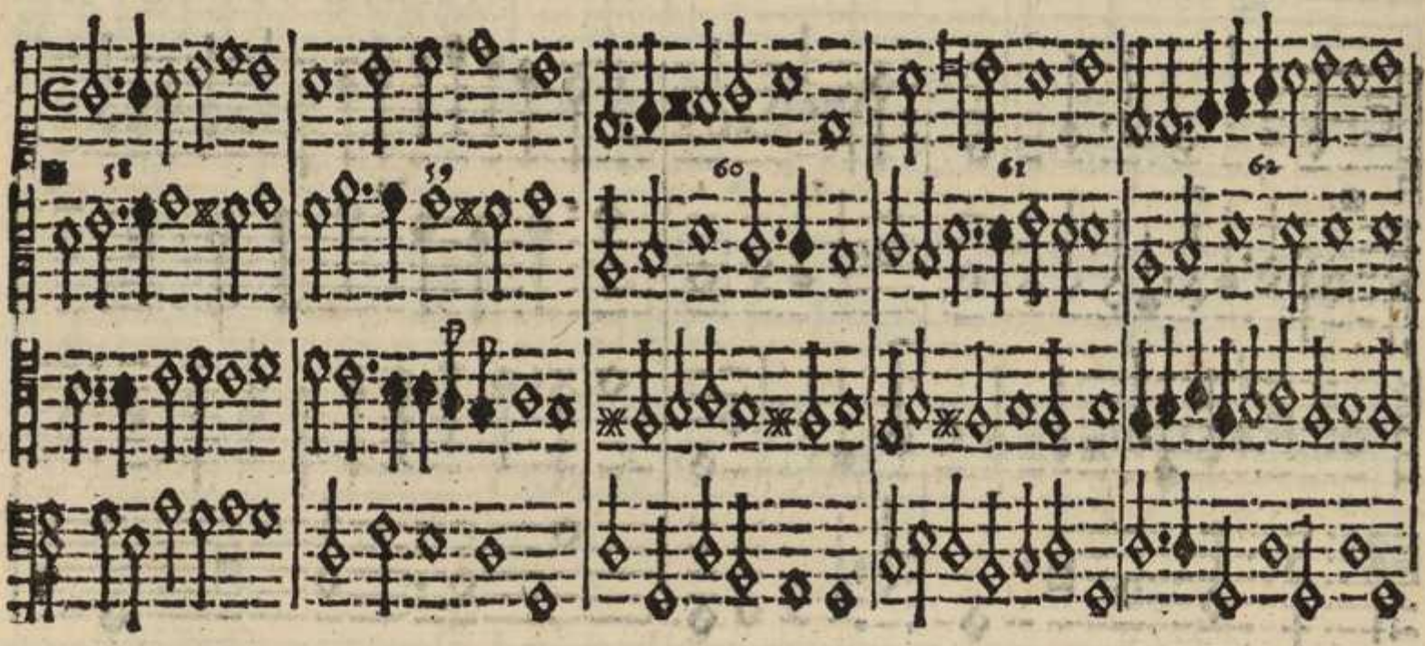


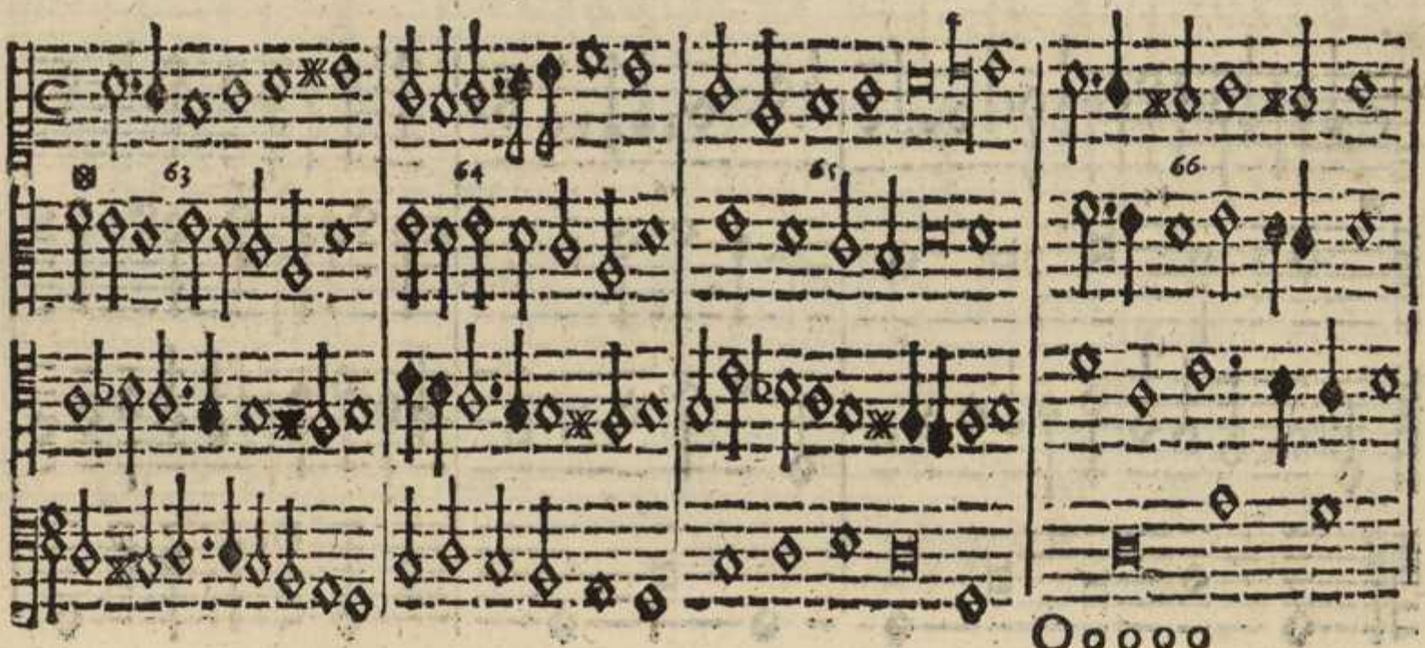




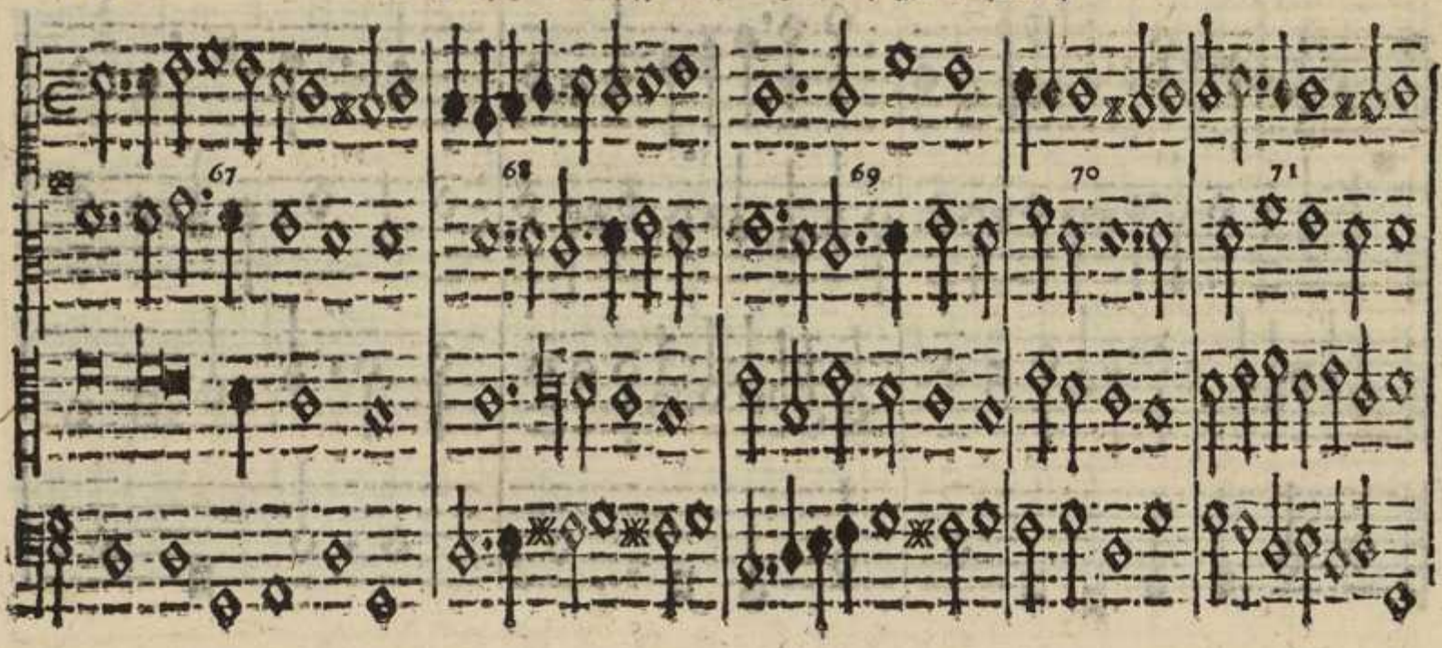
Biblioteca Nacional de España

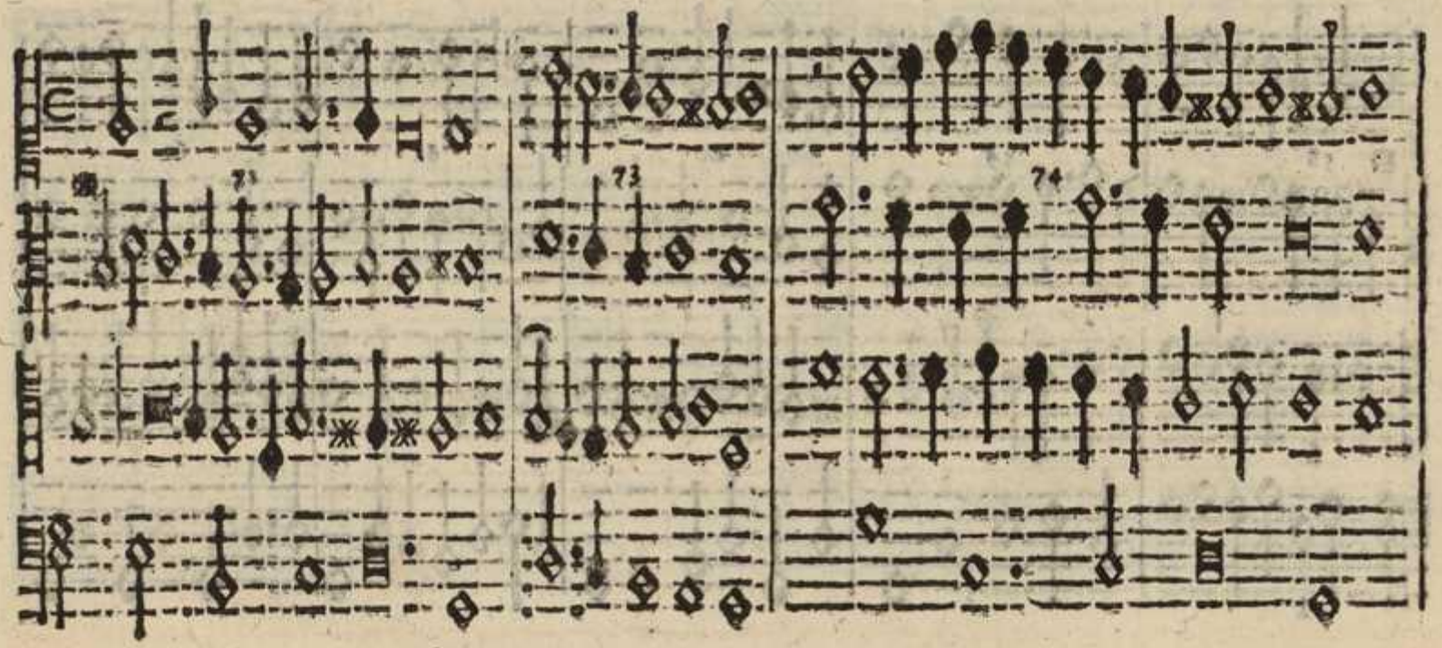


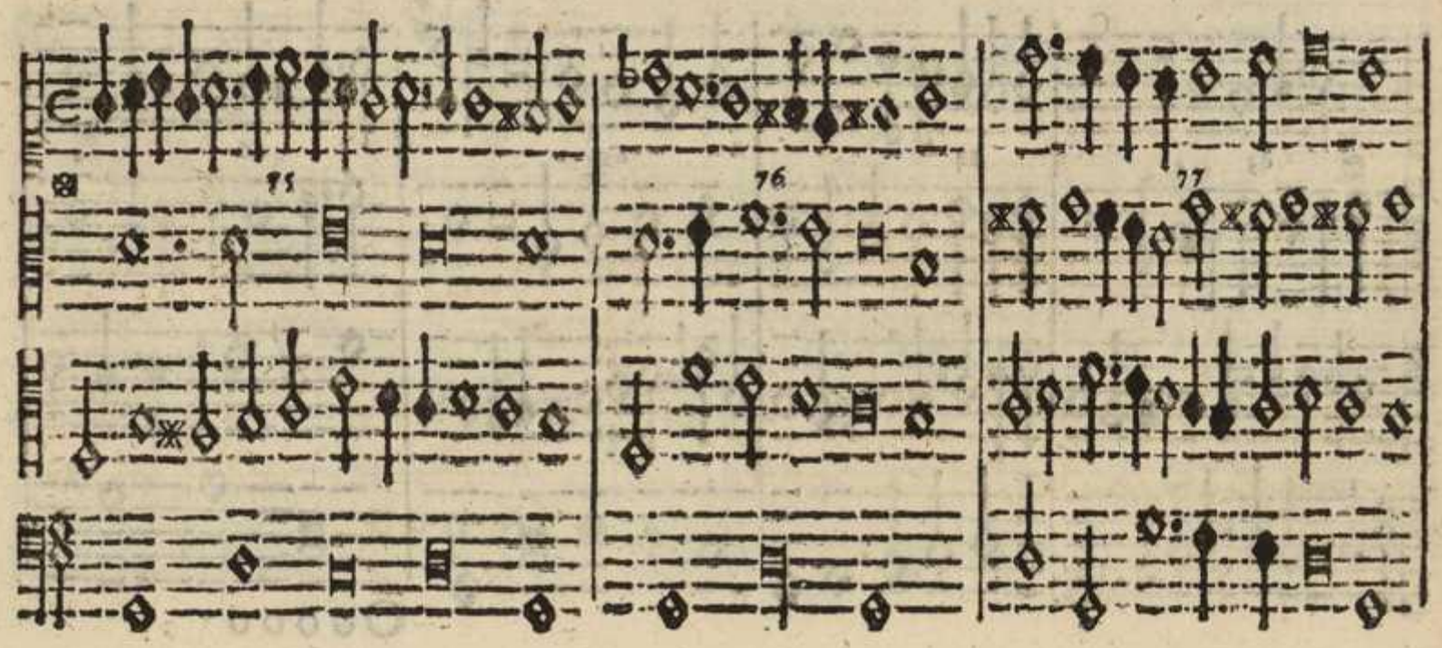




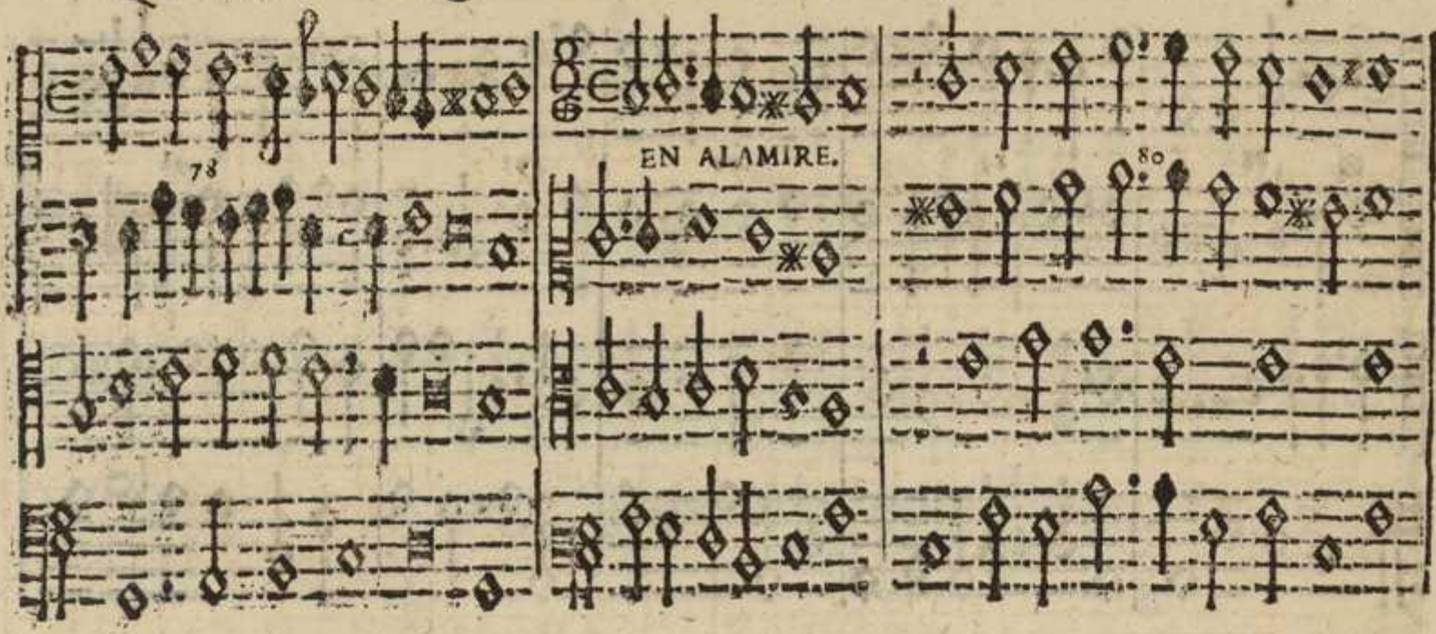
Biblioteca Nacional de España

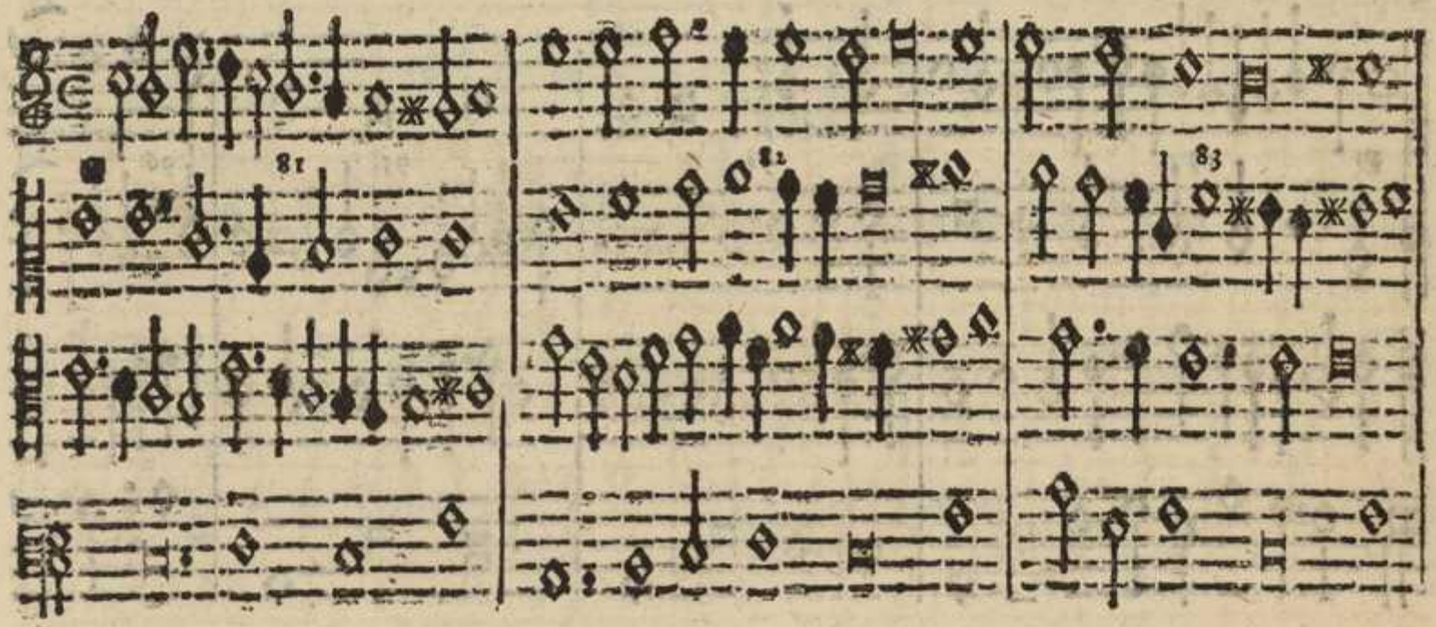


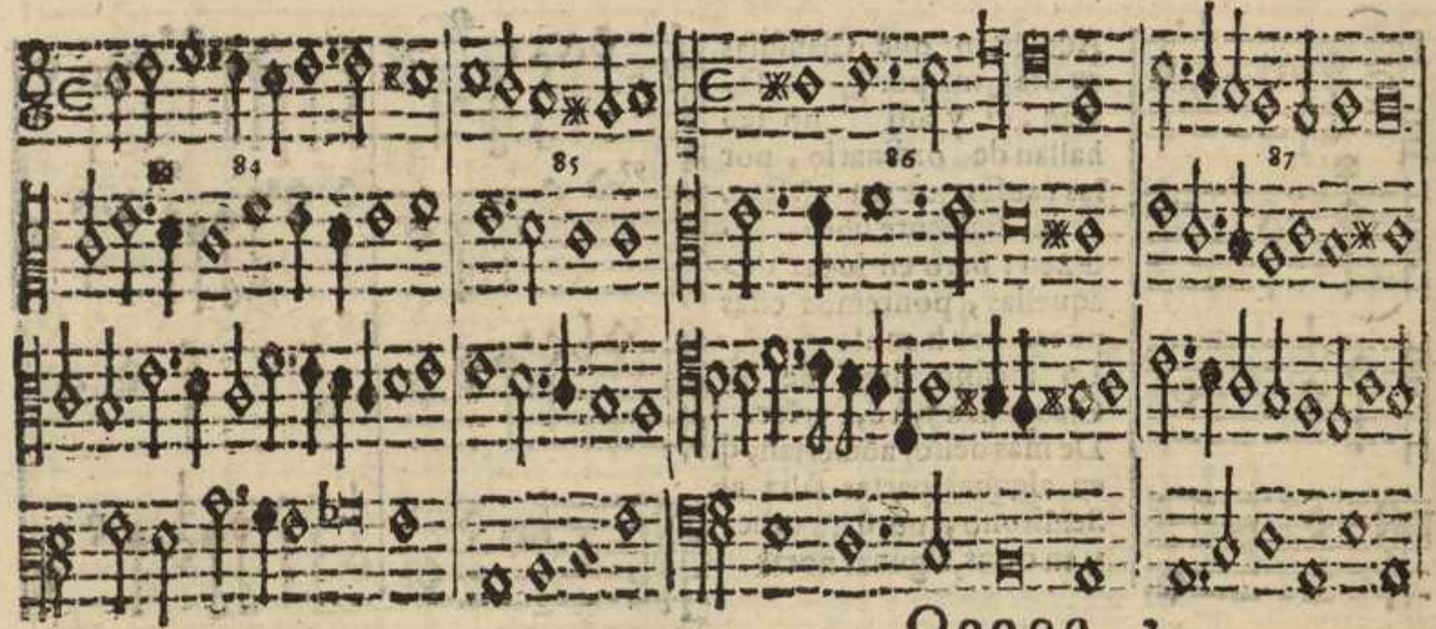




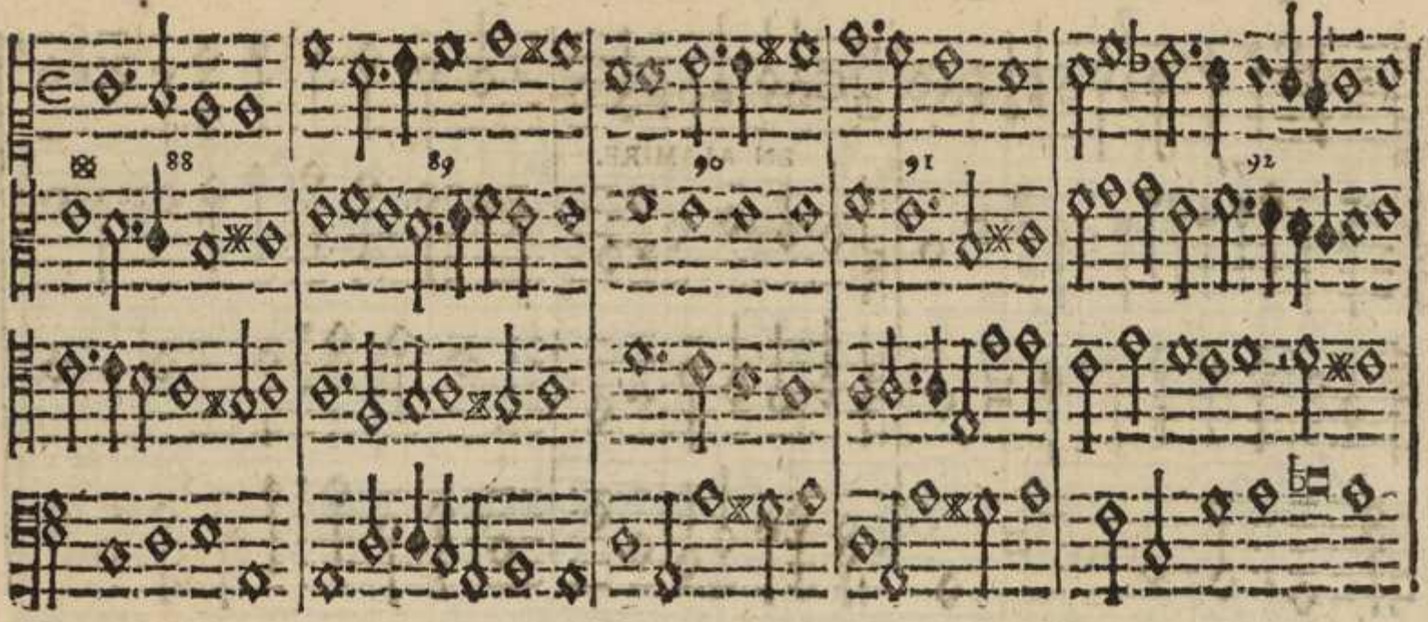
Biblioteca Nacional de España

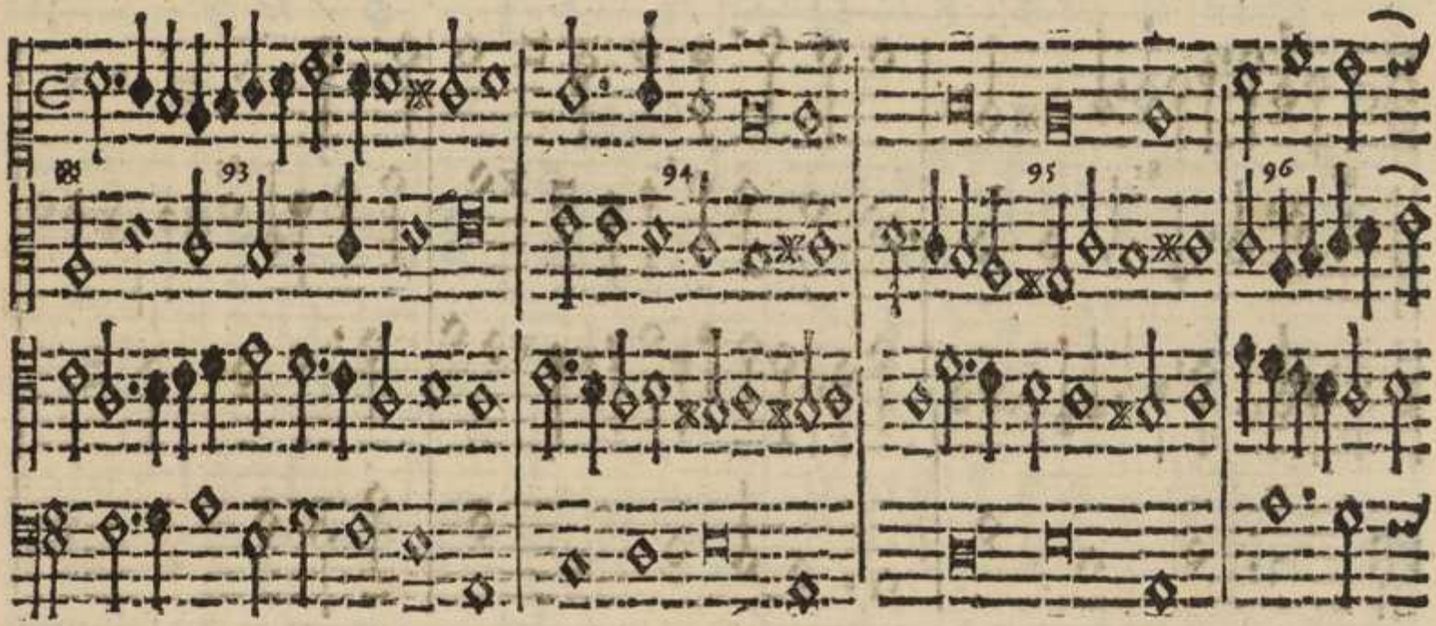


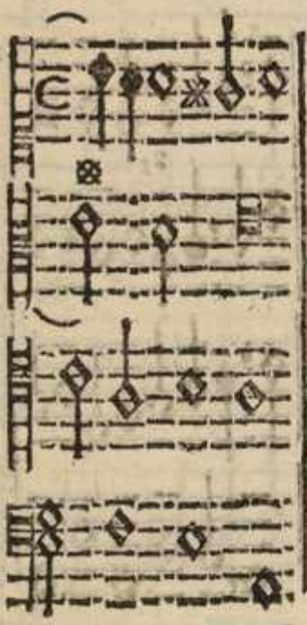




Biblioteca Nacional de España



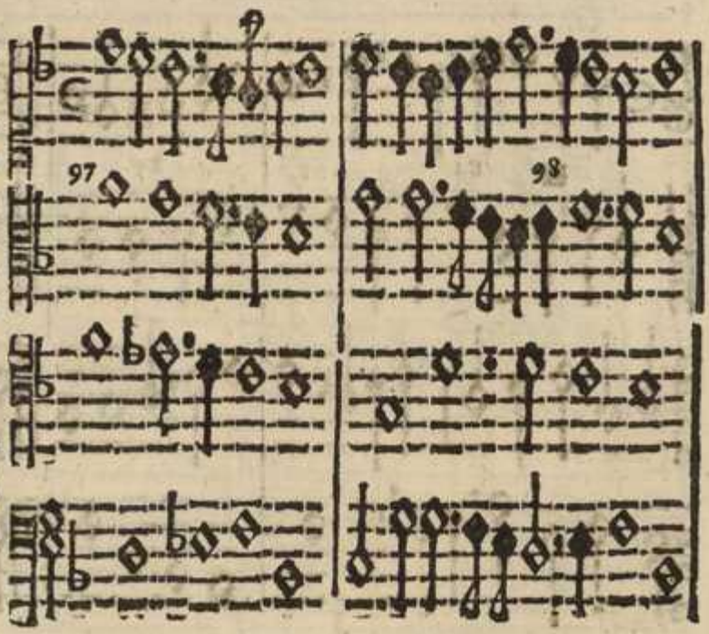




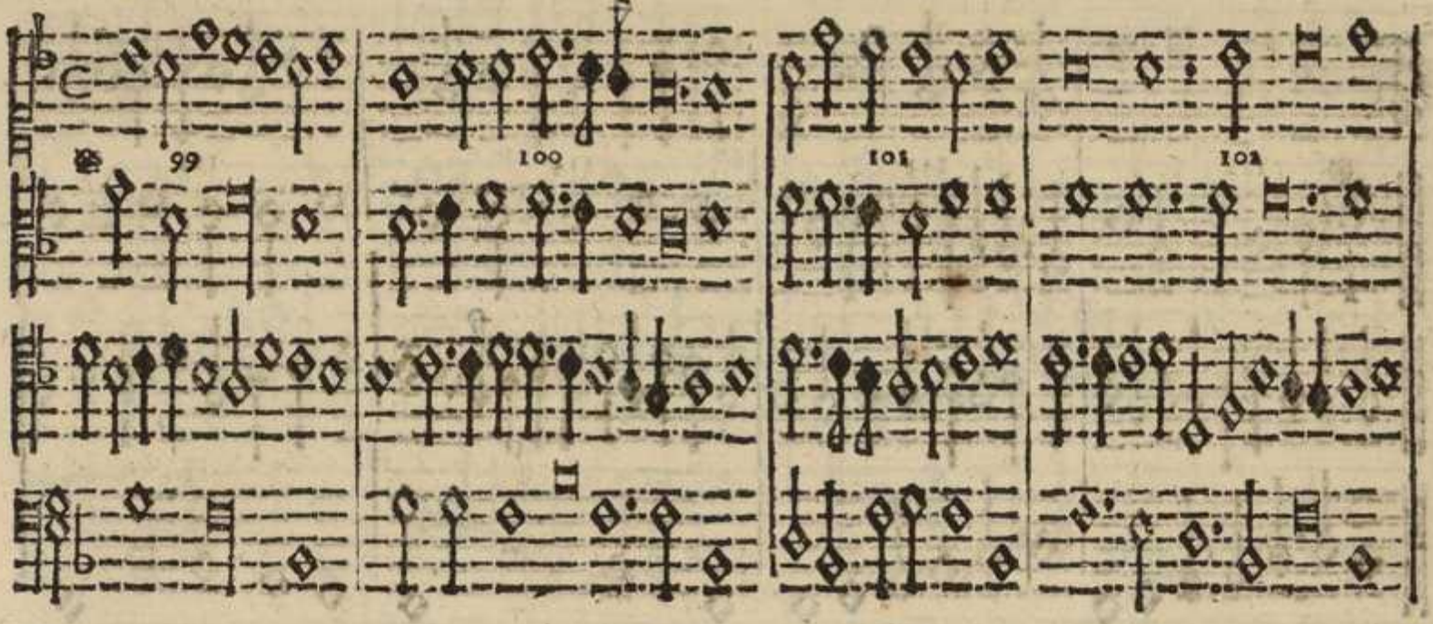
Aduiertan que Clausulas en bfa♮mi por ♮ no se vsan, y assi no se hallan de ordinario, por las causas que en el Cap. x. del siguiente libro, se dizen: pero en lugar de aquellas, ponremos estas pocas por b mol.

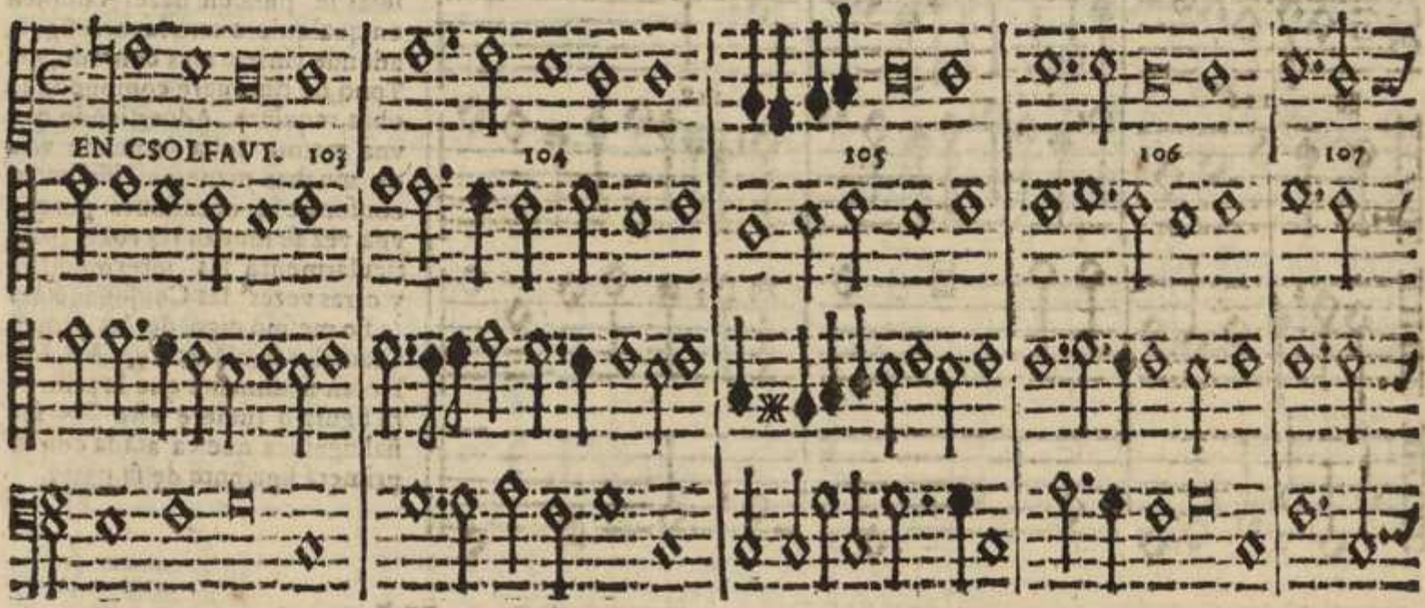
Lo mesmo digo de las Clausulas à 5, à 6, à 7, &c.

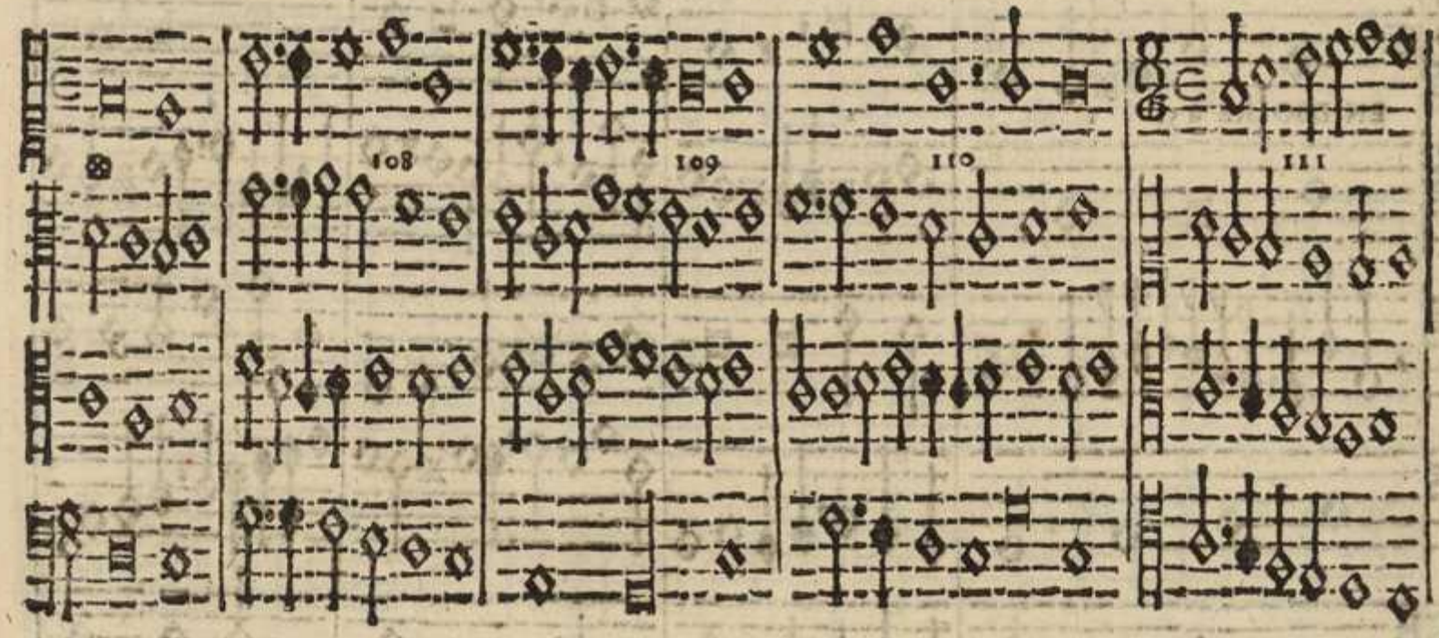
De mas desto, aduiertan, q̃ en algunas partes falta el Semitono, porq̃ no cabe; y en otras, algunas notas.



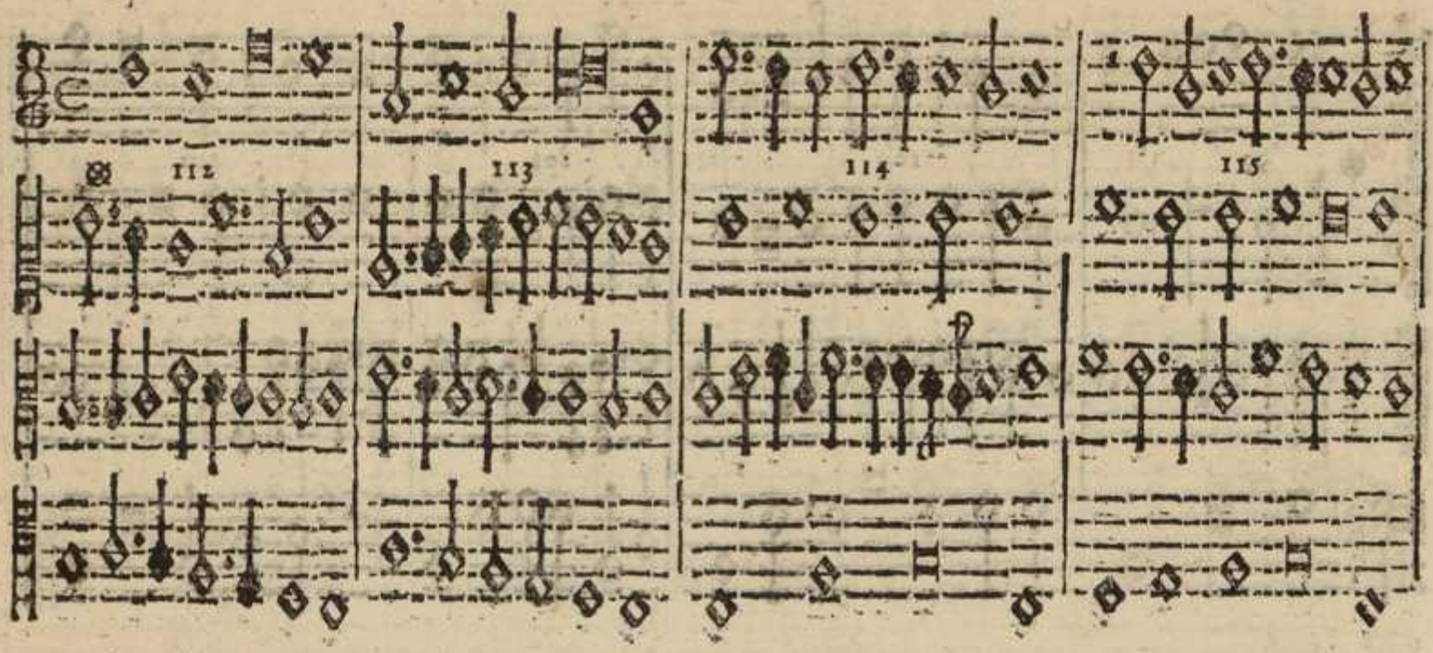
Biblioteca Nacional de España

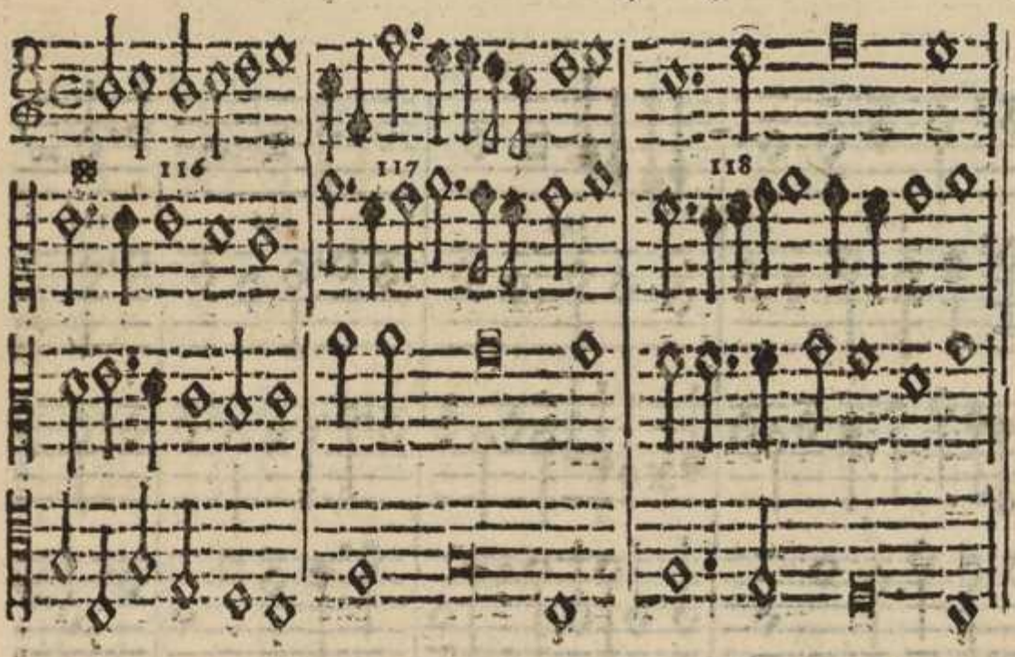






Biblioteca Nacional de España

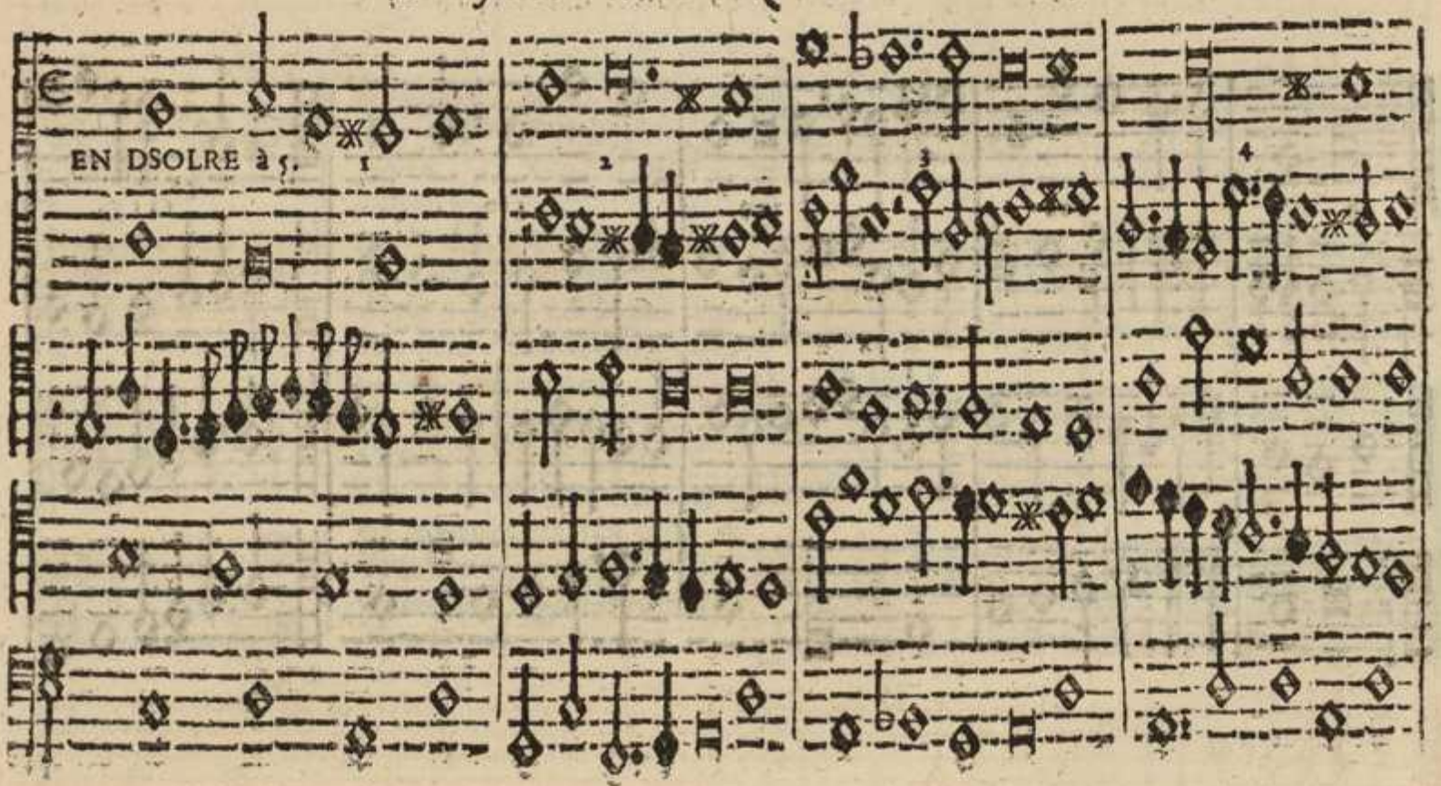




Sepan que las sobredichas Clausulas se pueden hazer tambien en qualquiera otro lugar ô signo, adonde viniere mas comodo, y el Tono de que fuere compuesta la obra, requiere. Aduertiendo que vna mesma Solfa se puede vsar de muchas maneras differentes conforme las occasiones: porque vna vez se mudan las vozes (particularmente las intermedias) y otras vezes las Consonancias.

Lo mesmo digo de las demas Clausylas siguientes à 5, y à 6. &c. Noten finalmente que la postrera figura q̃ tuuiere esta ⁀ señal significa que va atada con la primera siguiente de su parte.

Clausulas à cinco vozes. Num. XI.



Biblioteca Nacional de España

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

EN ELAMI à 5. 19

20

21

22

23

EN FFAVT à 5. 24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

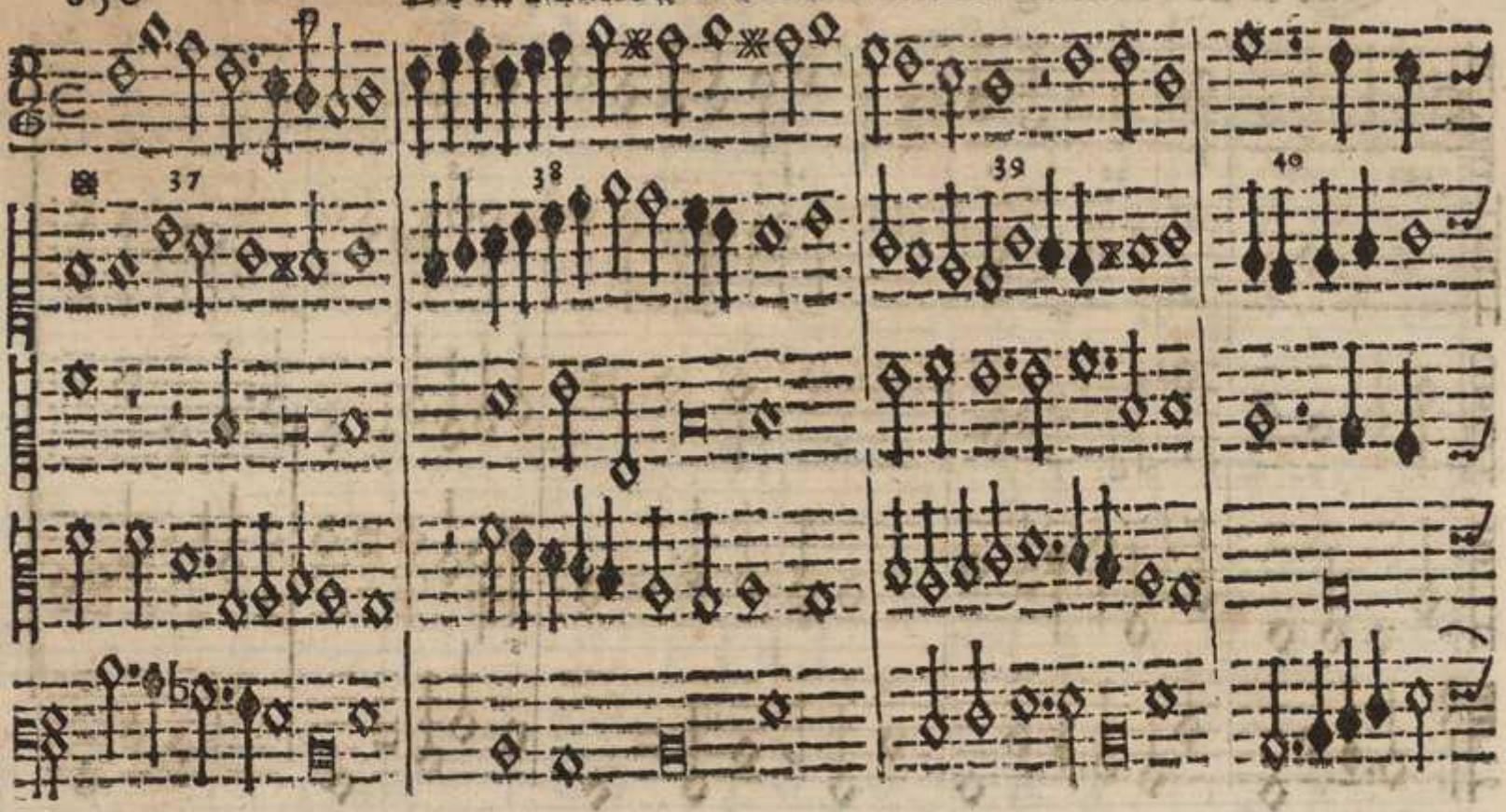
34

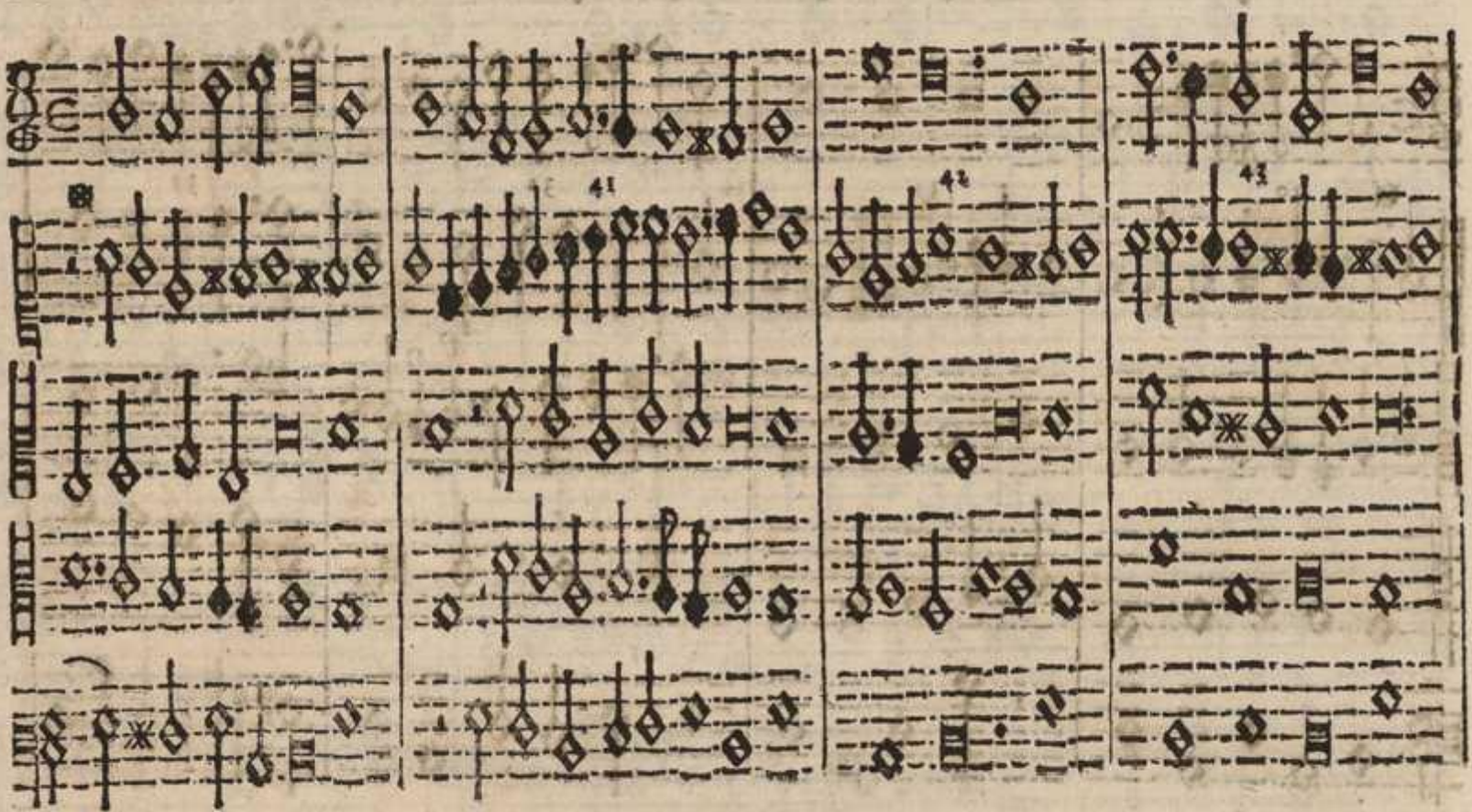
35

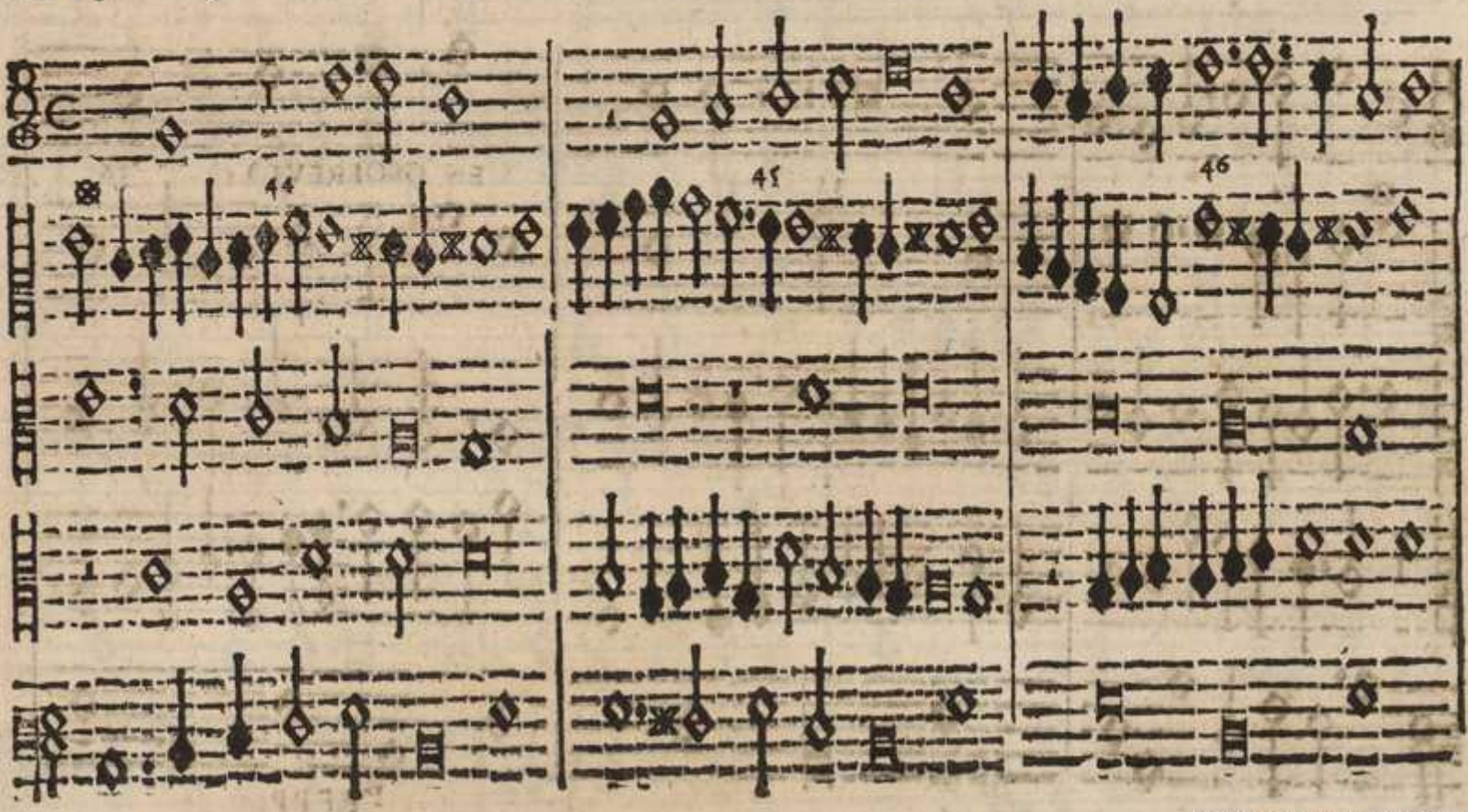
EN GSOLREVT à 5.

36

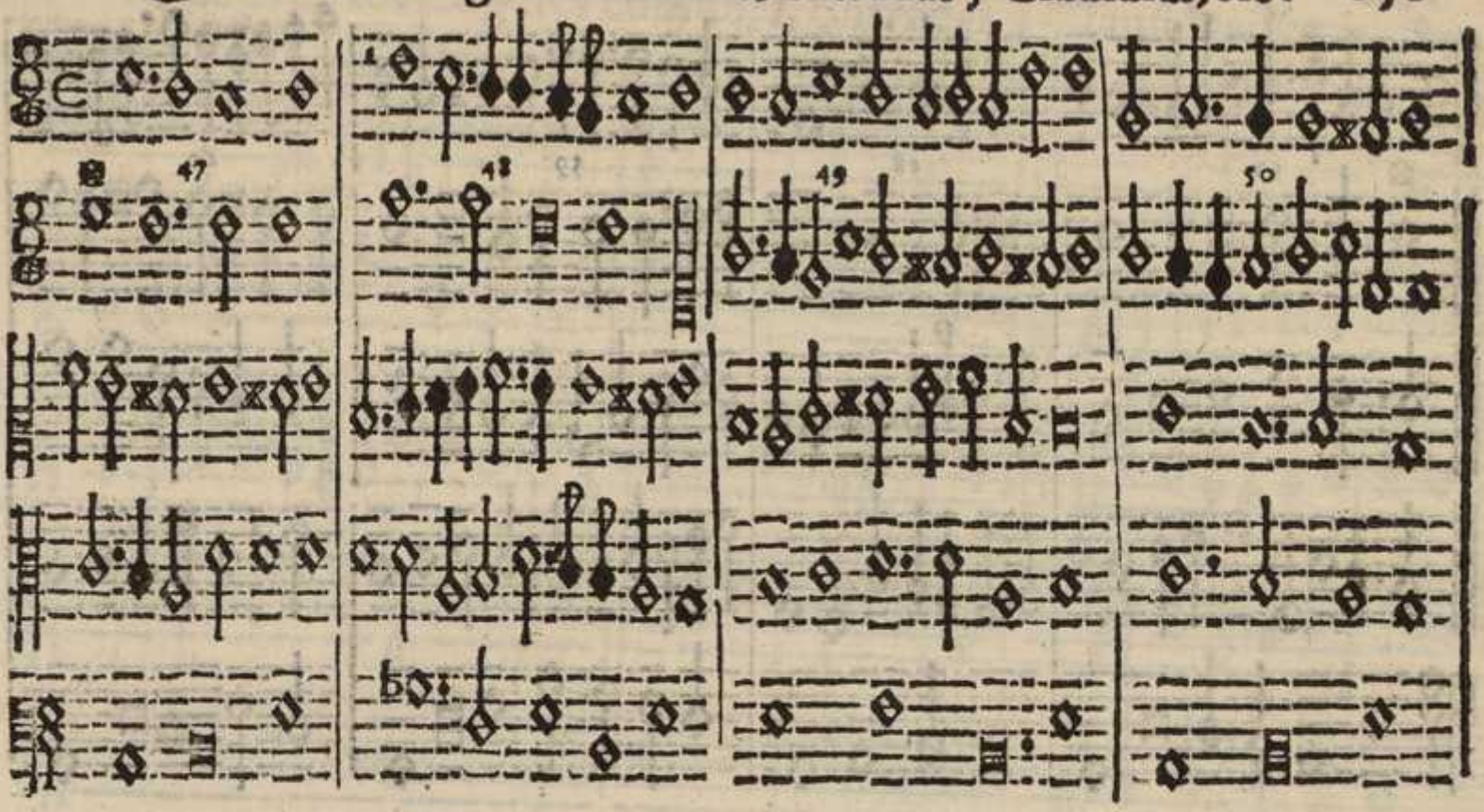
Biblioteca Nacional de España

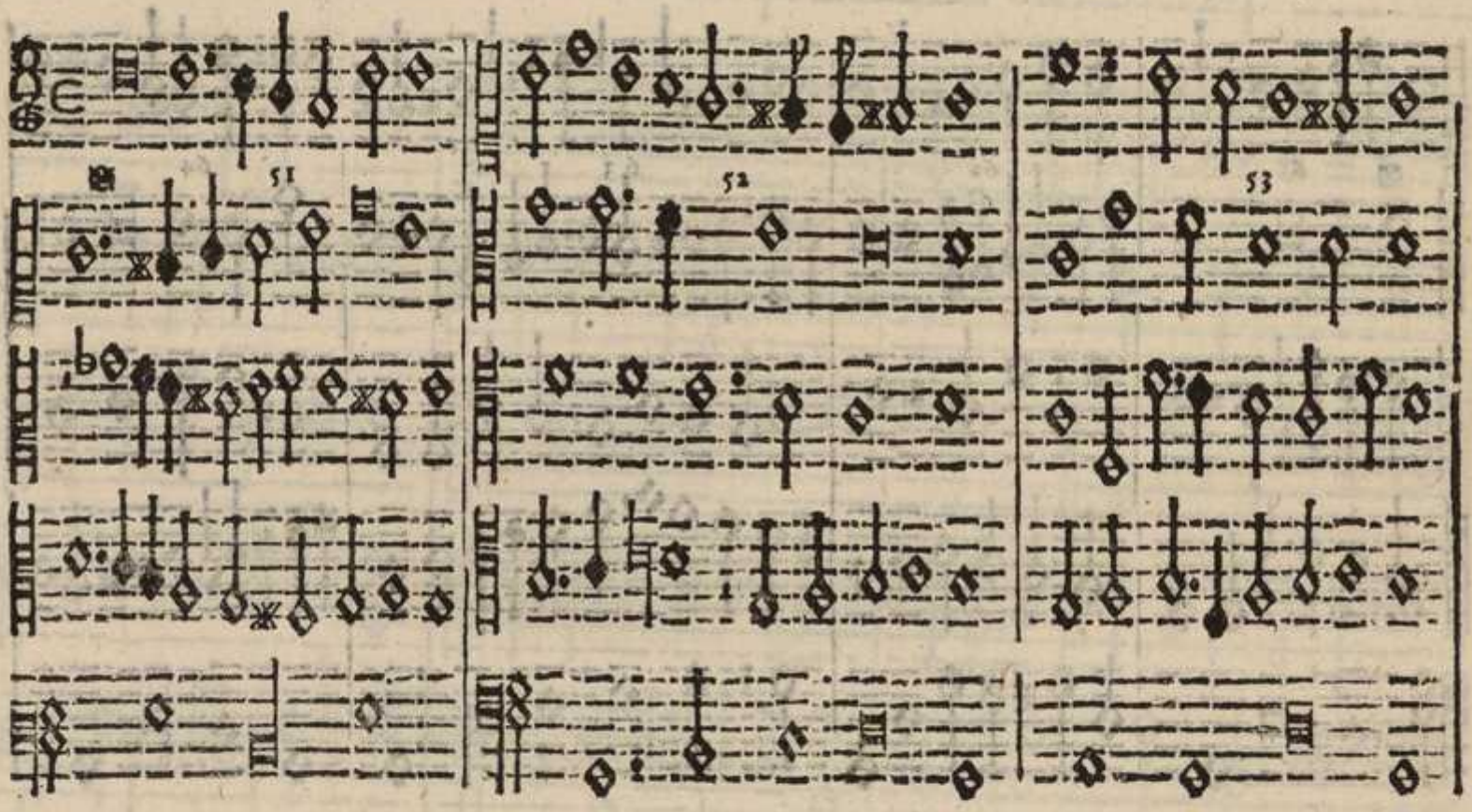


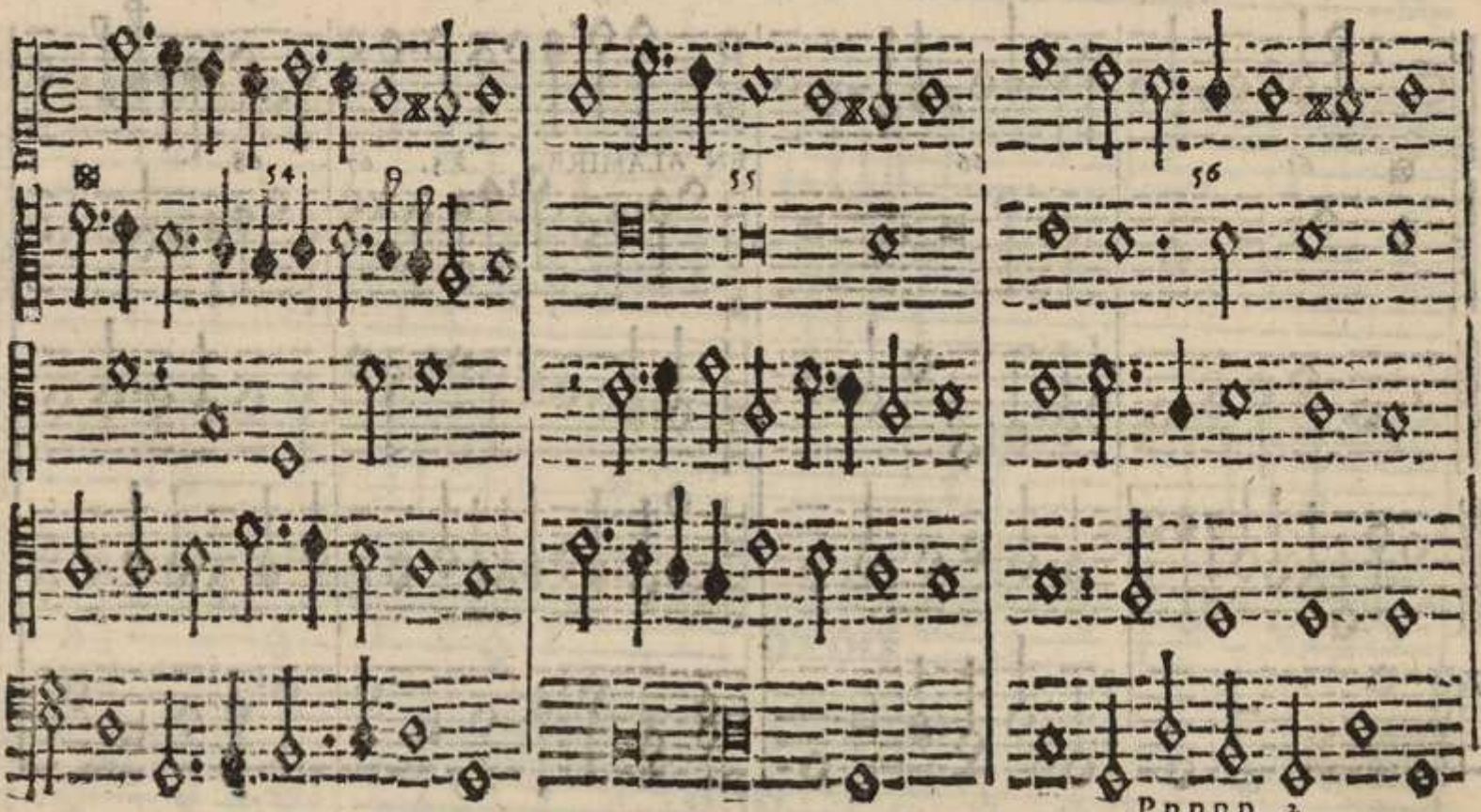




Biblioteca Nacional de España







Biblioteca Nacional de España

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

EN ALAMIRE à 5. 67

68

Biblioteca Nacional de España

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

EN ALAMIRE à 5. 67

68

Biblioteca Nacional de España

79

80

81

82

83

84

EN BEFABEMI. 85

86

87

Biblioteca Nacional de España

88

EN CSOLFAVT. 89

90

91

92

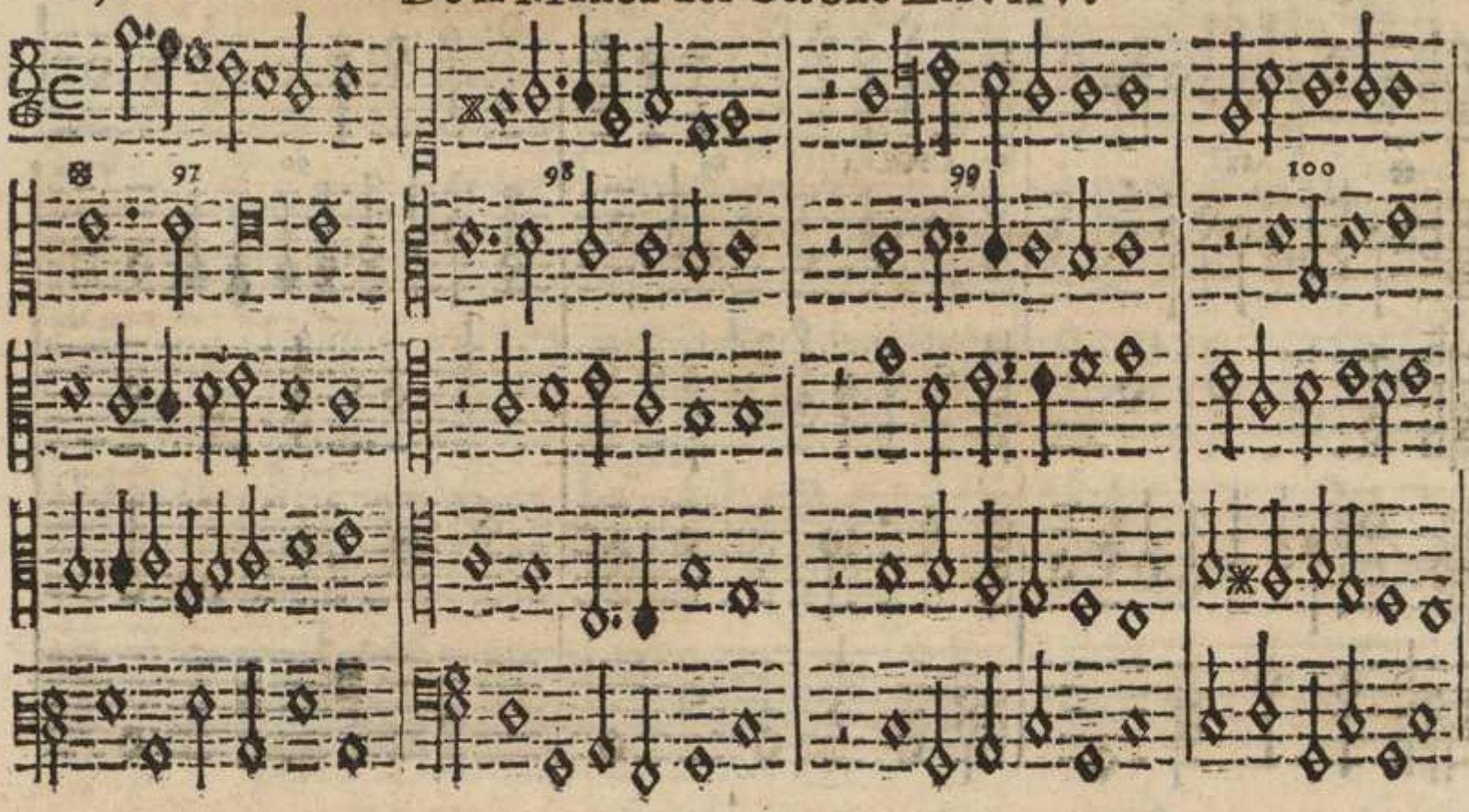
93

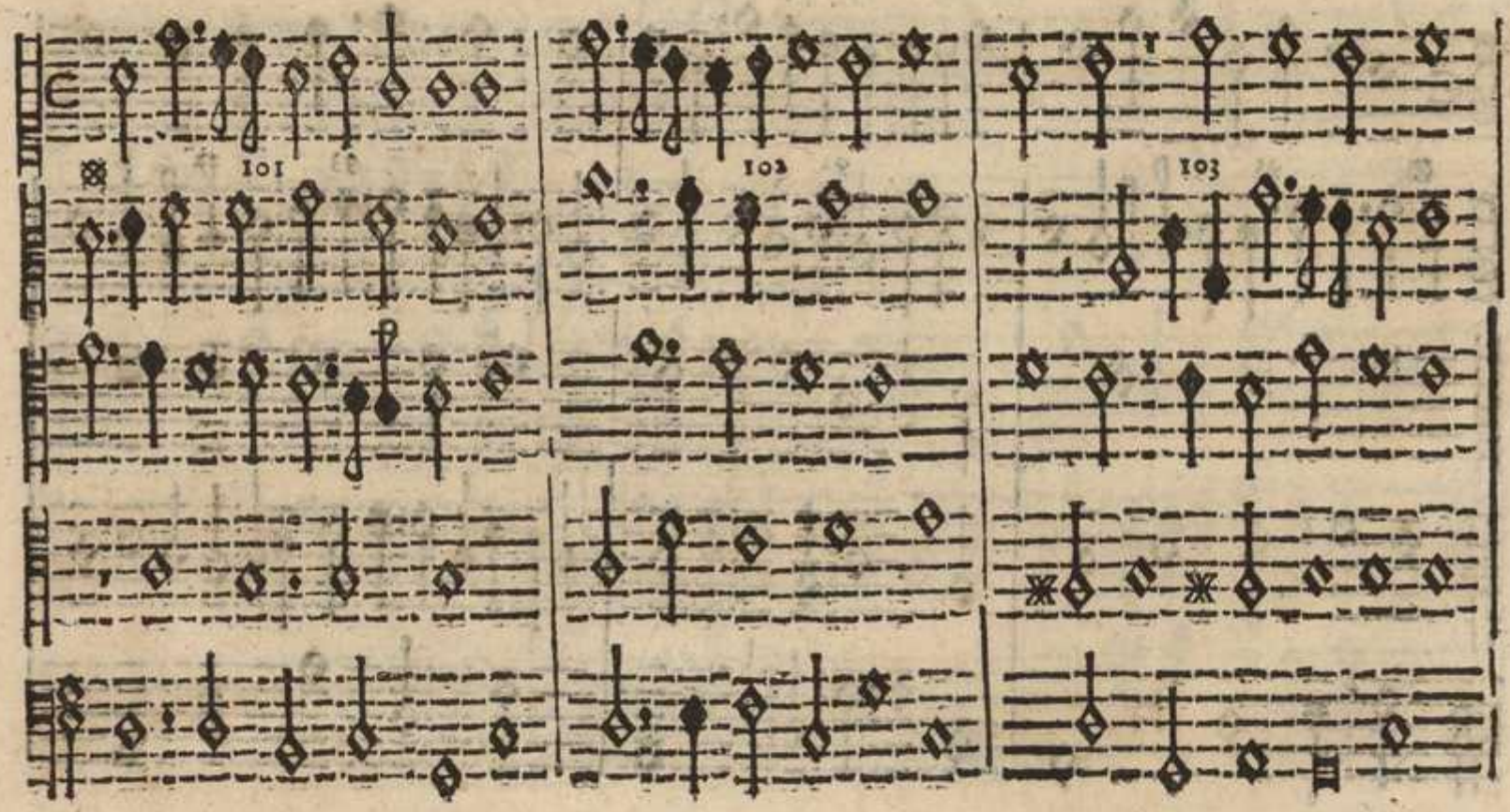
94

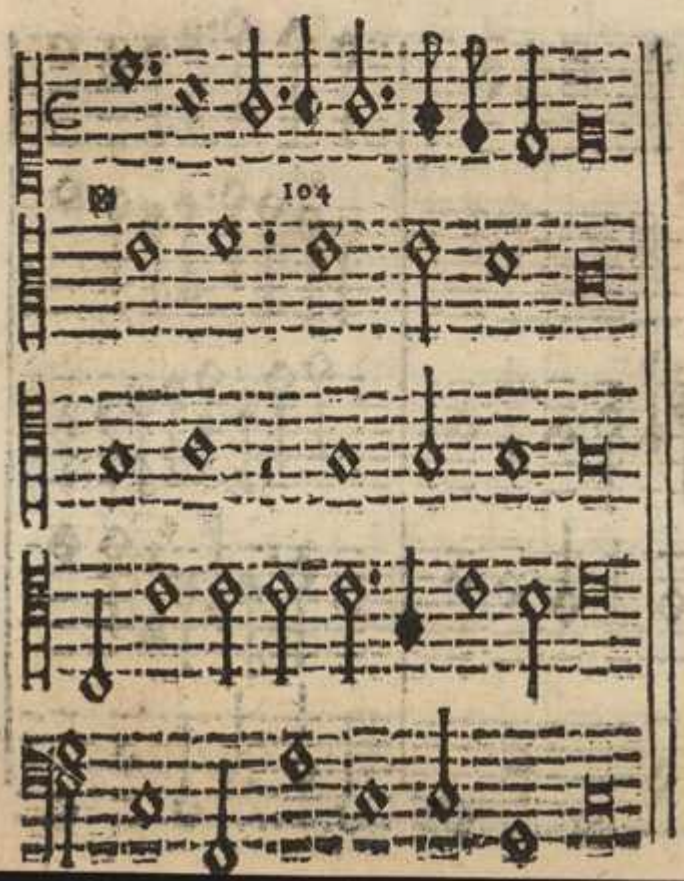
95

96

Biblioteca Nacional de España







SE muden (gustando de algunas dellas) en todos los Signos que quisieren, segun el Tono que fuere la composicion: y con este auiso daremos fin à las Clausulas à cinco, y passaremos à las à seys vozes.

Aqui comiençan las Clausulas à seys vozes.

Biblioteca Nacional de España

Clausulas à seys vozes. Num. XII.

YA que se ha tractado de las principales Clausulas que tiene cada vno de los siete Signos ò posiciones, assi à dos, como à tres, à quatro, y à cinco vozes, que son las mas frequentadas, figuese agora poner algunas pocas à seys, à siete, y à ocho vozes, que no son tan vsadas; porquanto el comun componer es à quatro y à cinco. Y assi, el que en esta profession fuere nouicio, y quisiere con facilidad formar Clausulas à mas vozes, procure entender y tener en la memoria las de à cinco, que con poco trabajo tenra su intento, añadiendo à la parte superior ò a la parte inferior del Contralto, vna ò mas vozes.

Biblioteca Nacional de España

8 9 10

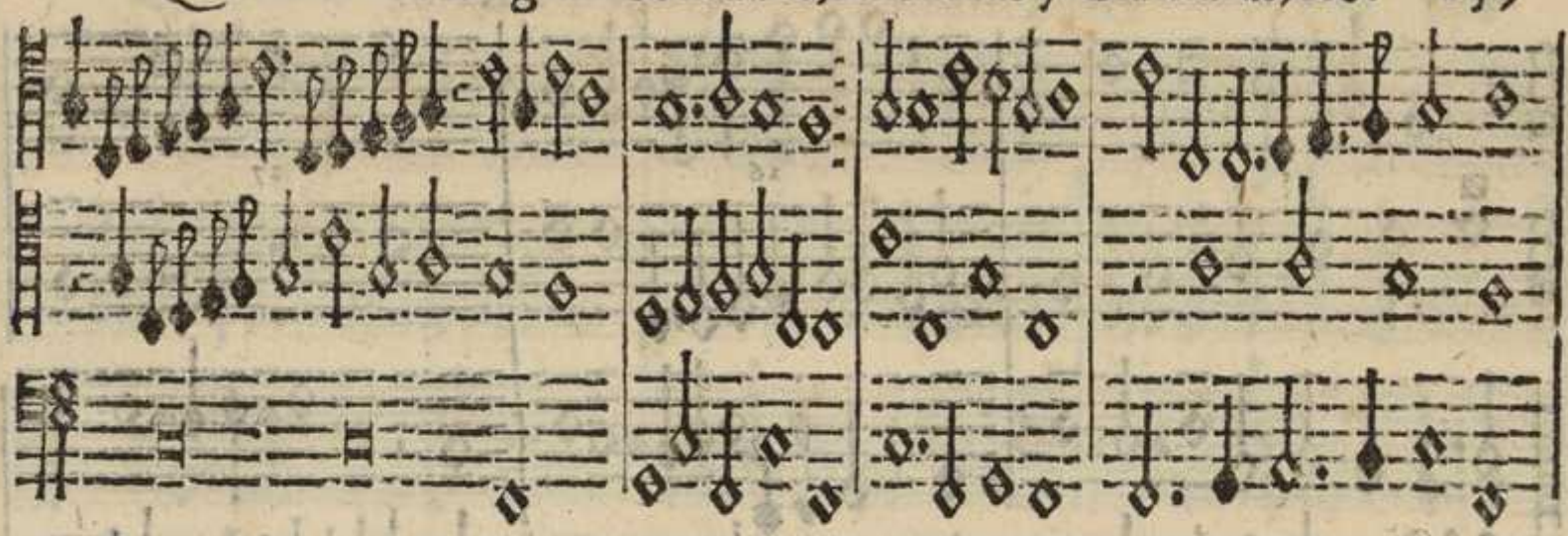
EN E-LAMI. à seys. 11

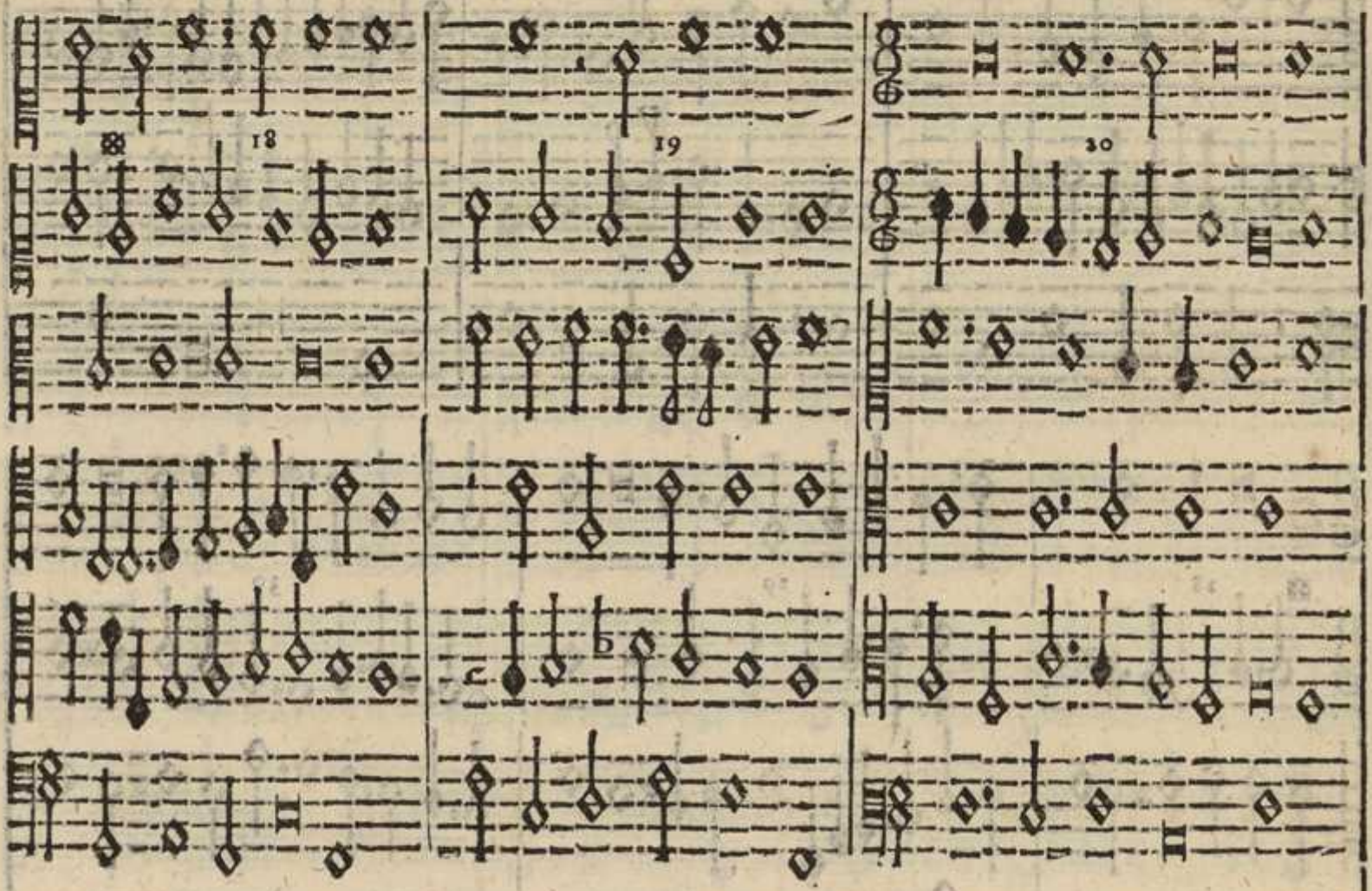
12 13

EN FFA VT. à 6. 14

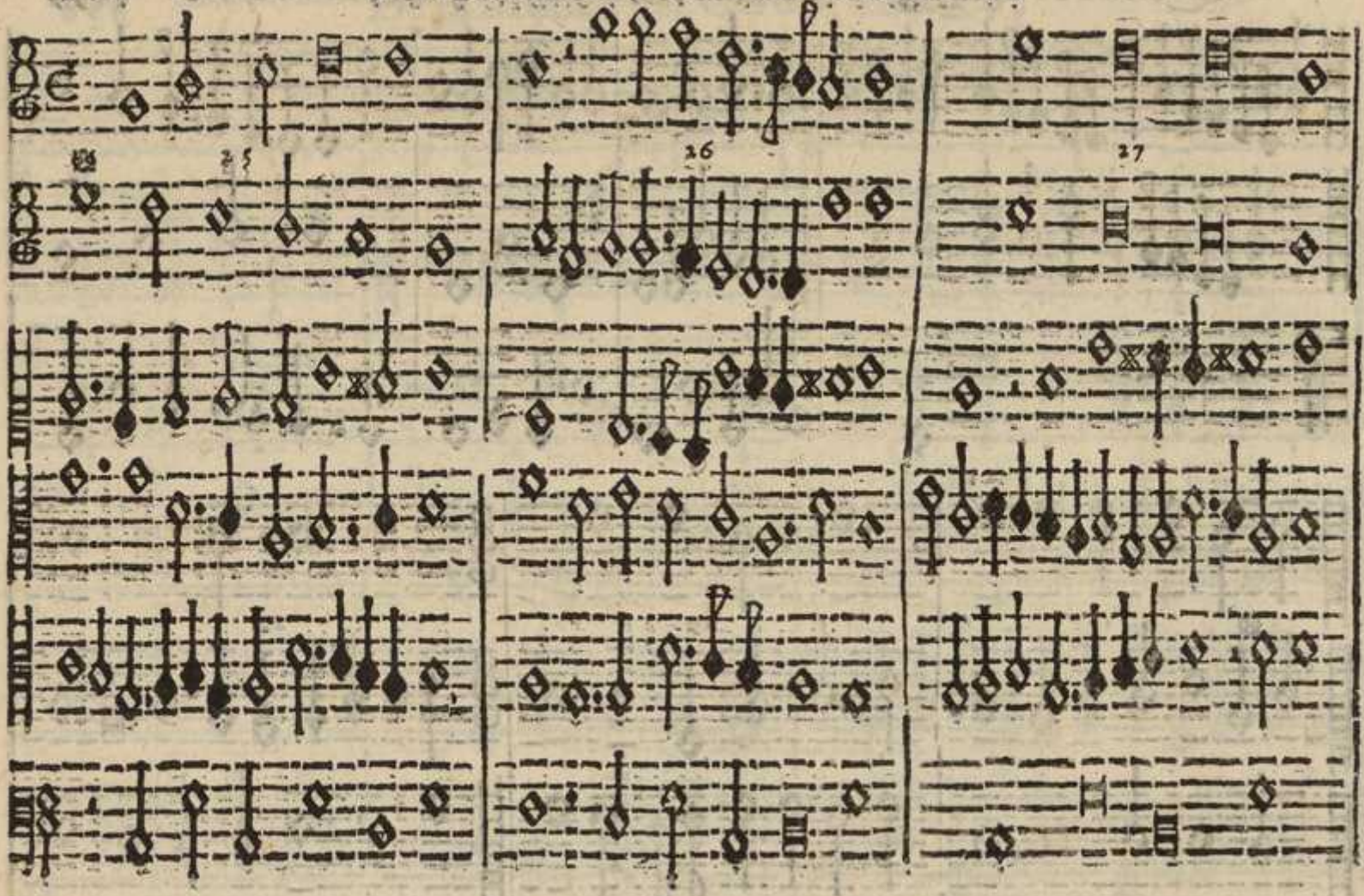
15 16 17

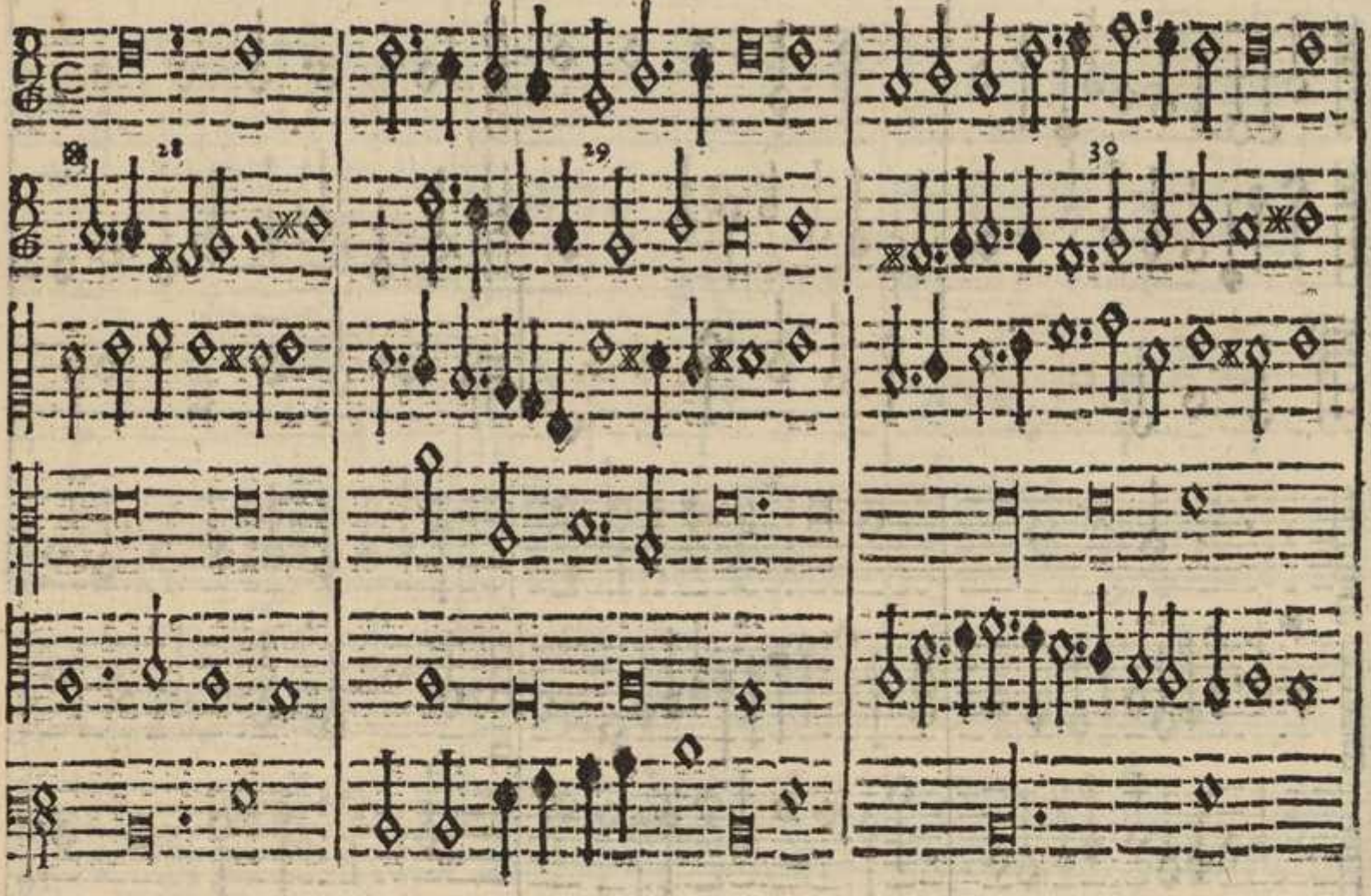
Biblioteca Nacional de España

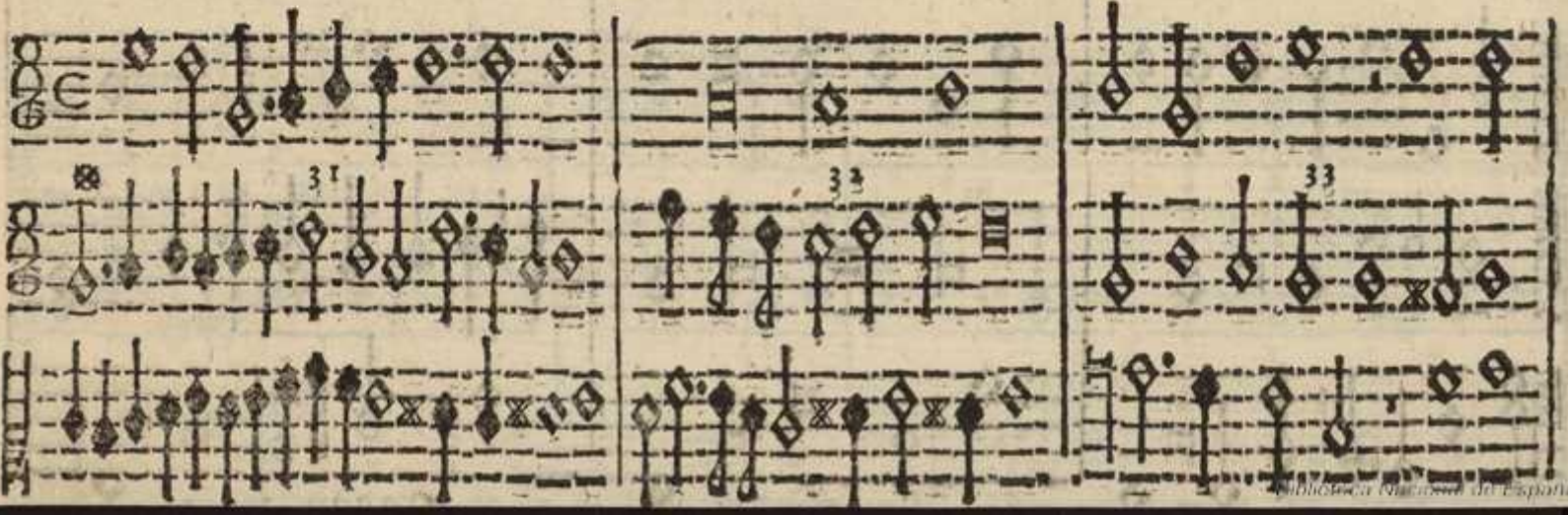


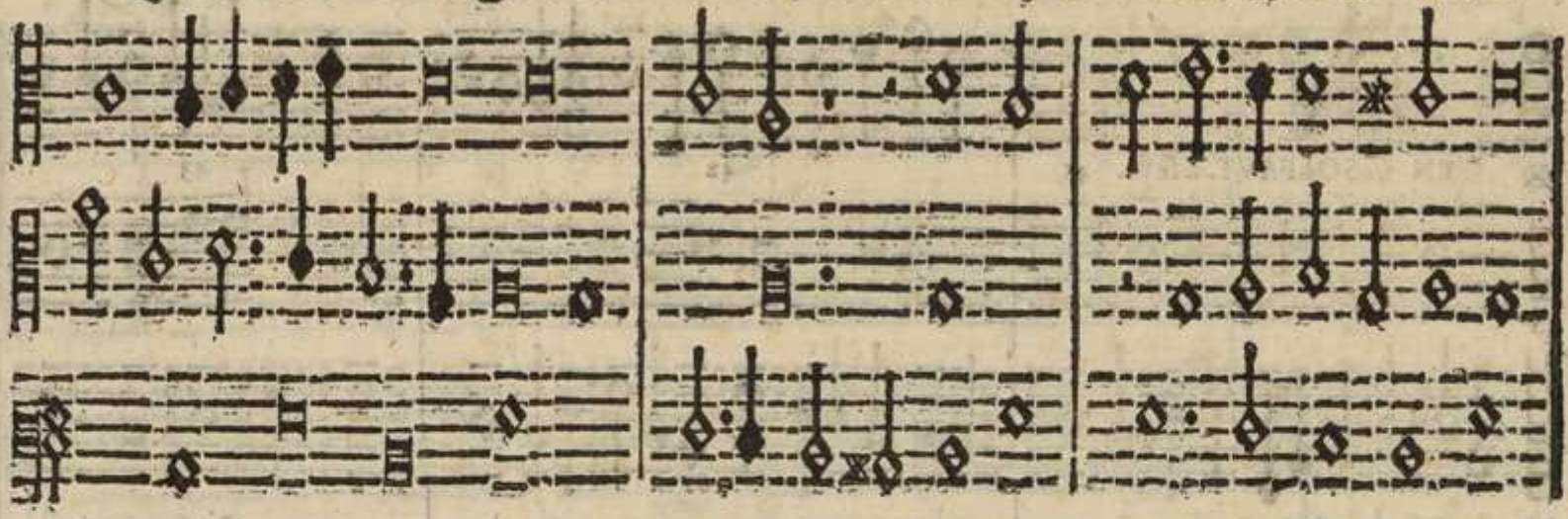


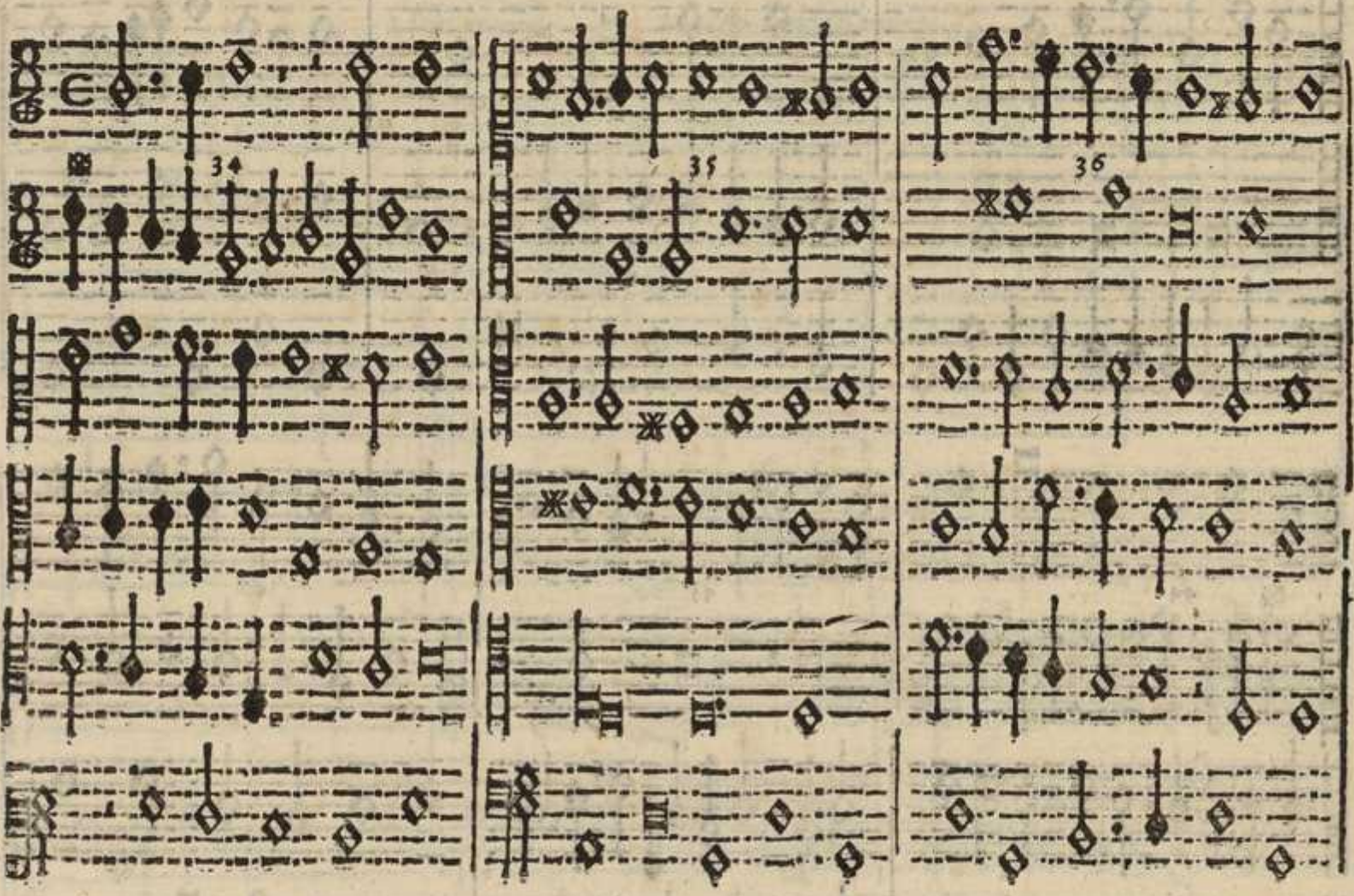
Biblioteca Nacional de España

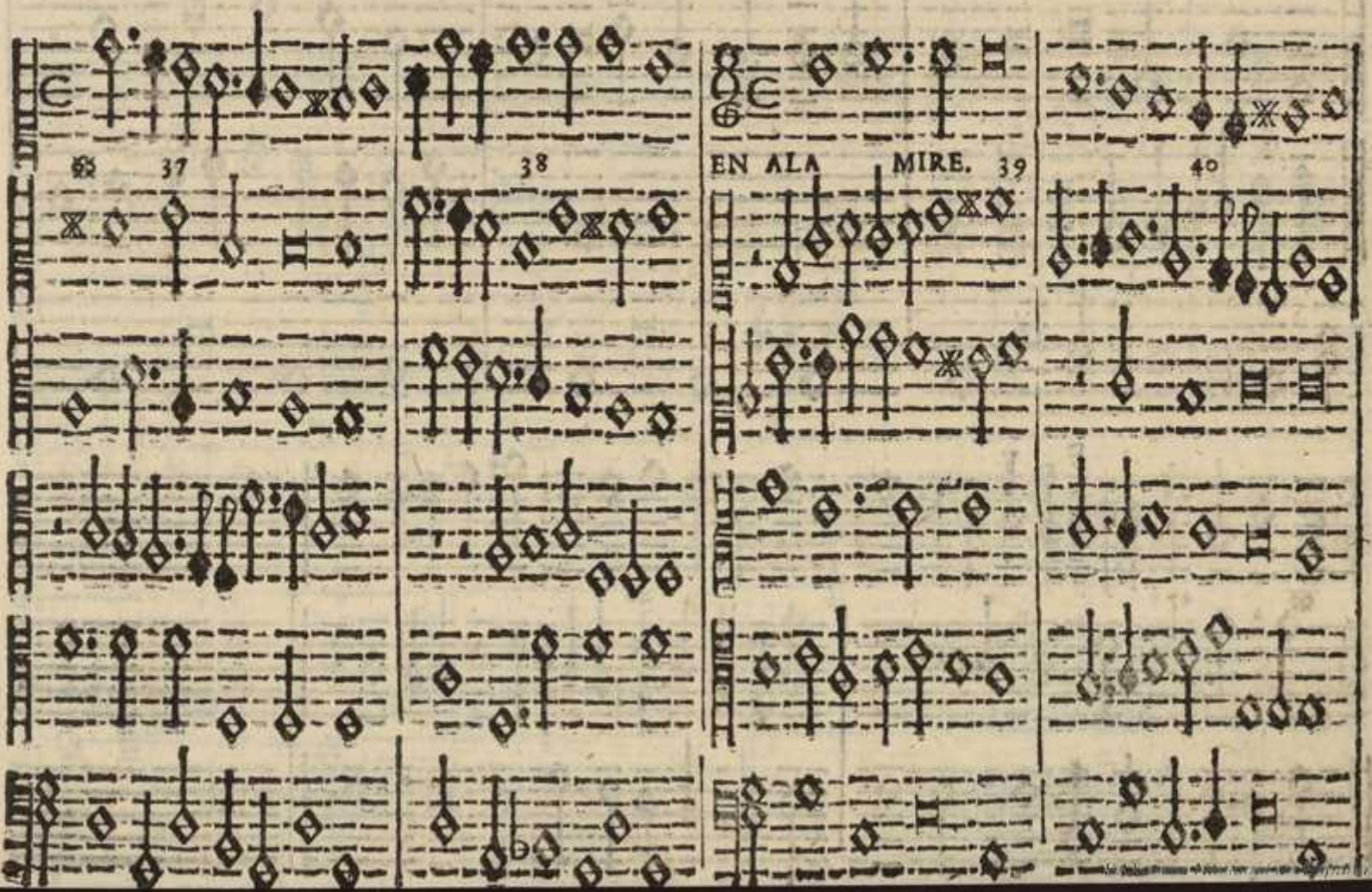

25
26
27


28
29
30


31
32
33




34
35
36


37
38
EN ALA MIRE. 39
40

EN C SOLFAVT. à seys. 41

42

43

44

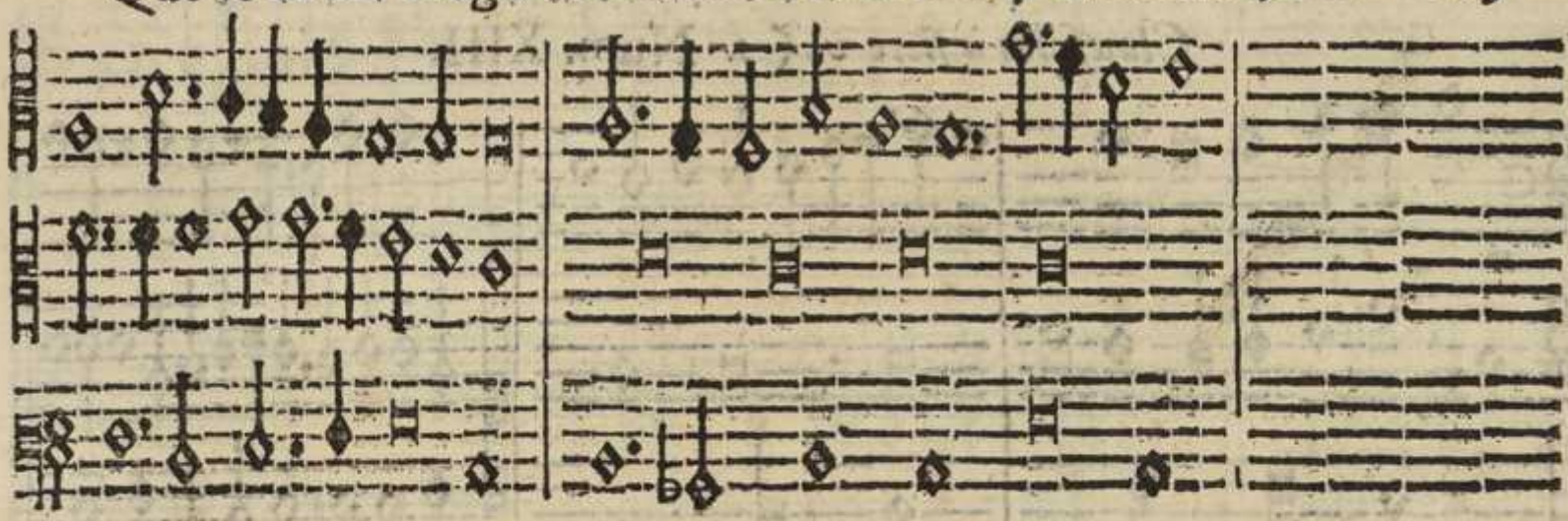
45

46

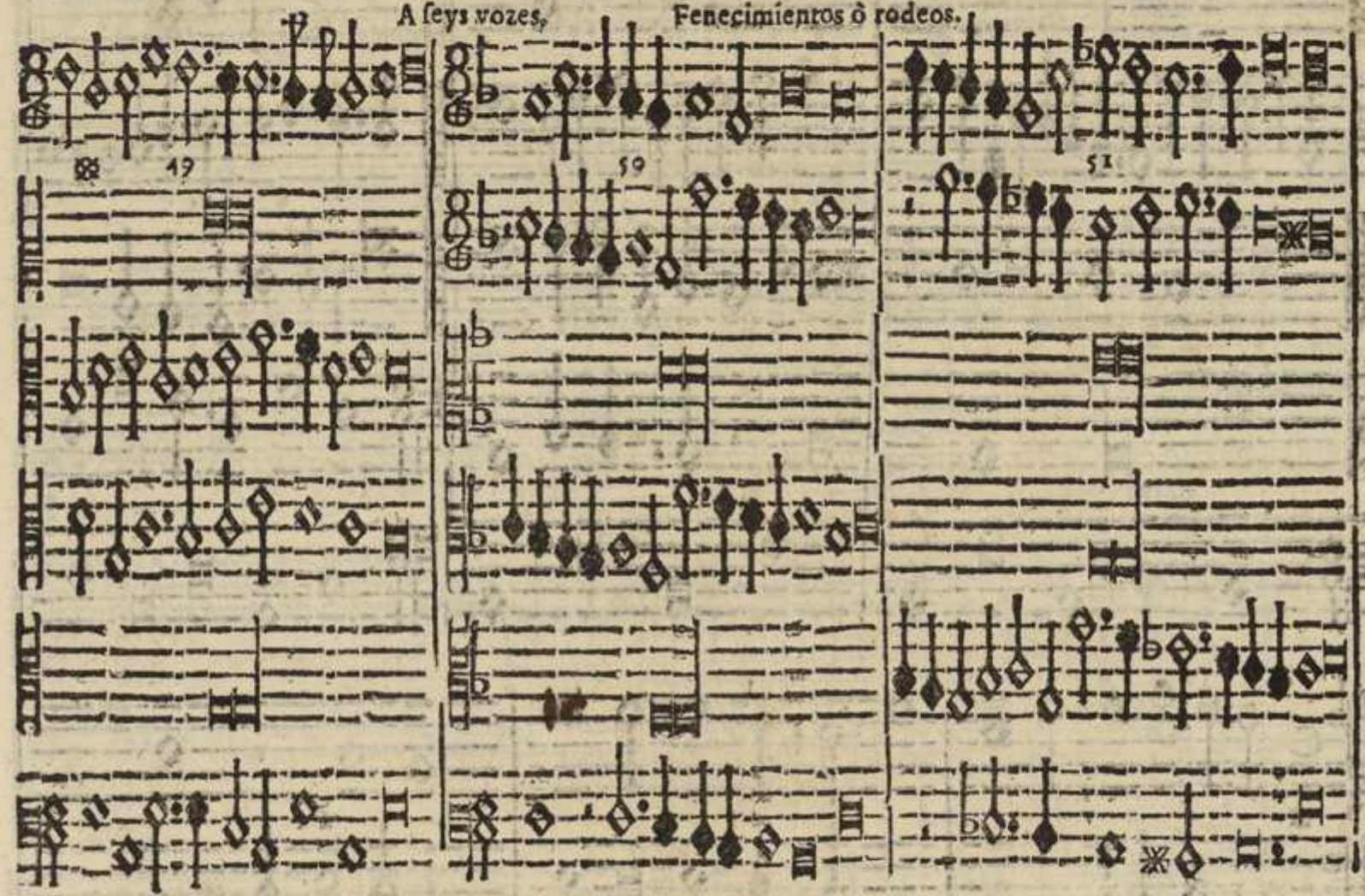
47

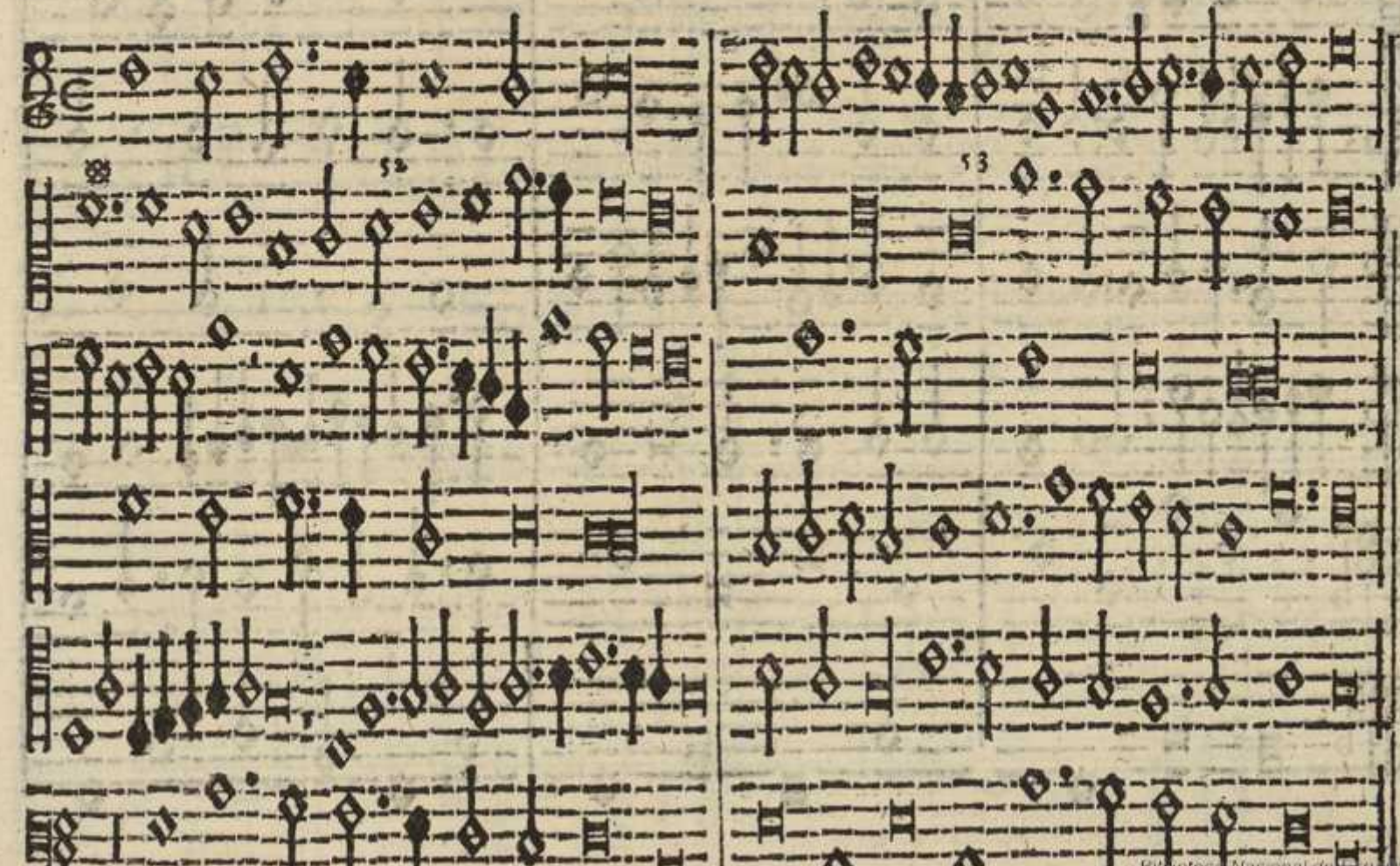
48

Biblioteca Nacional de España

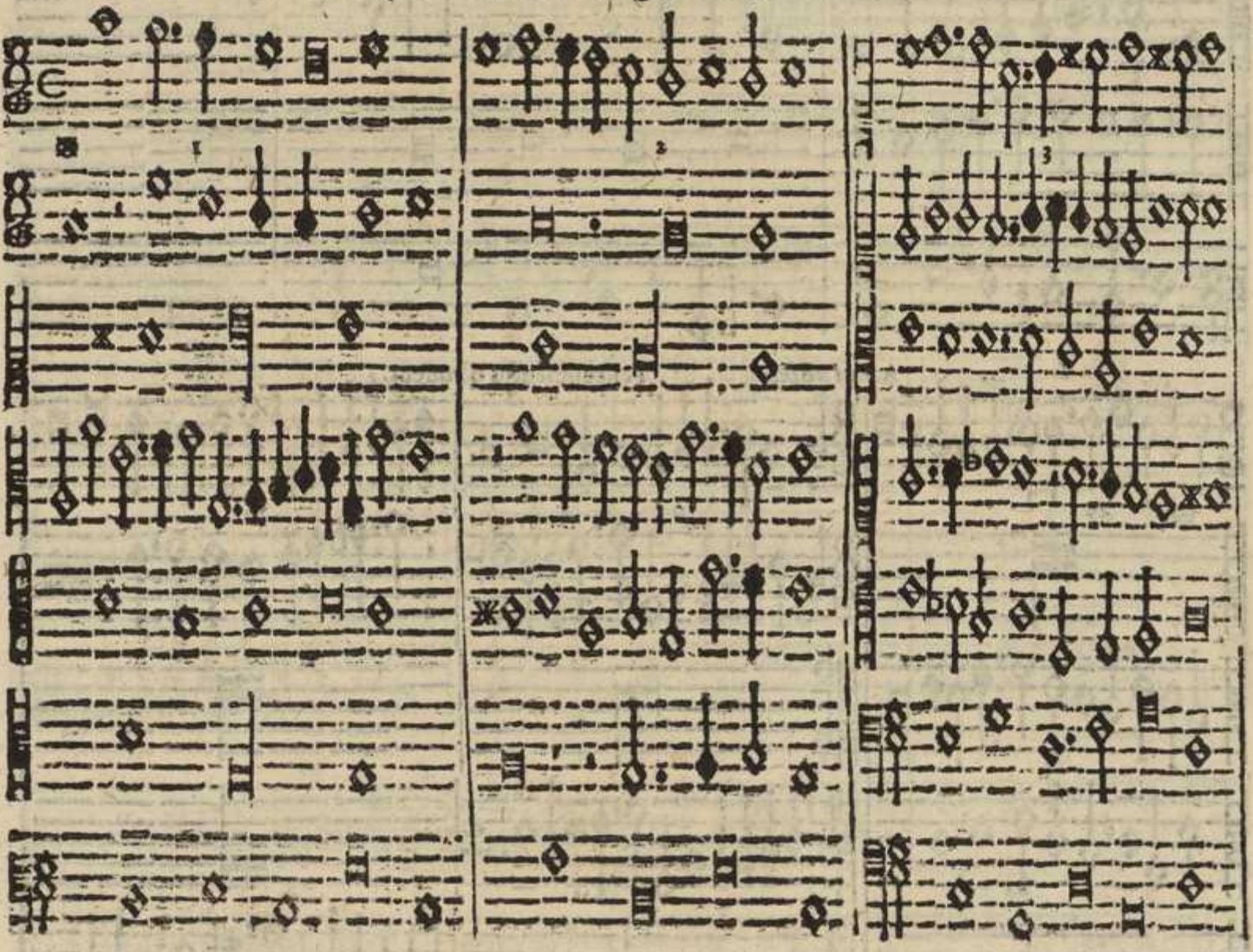


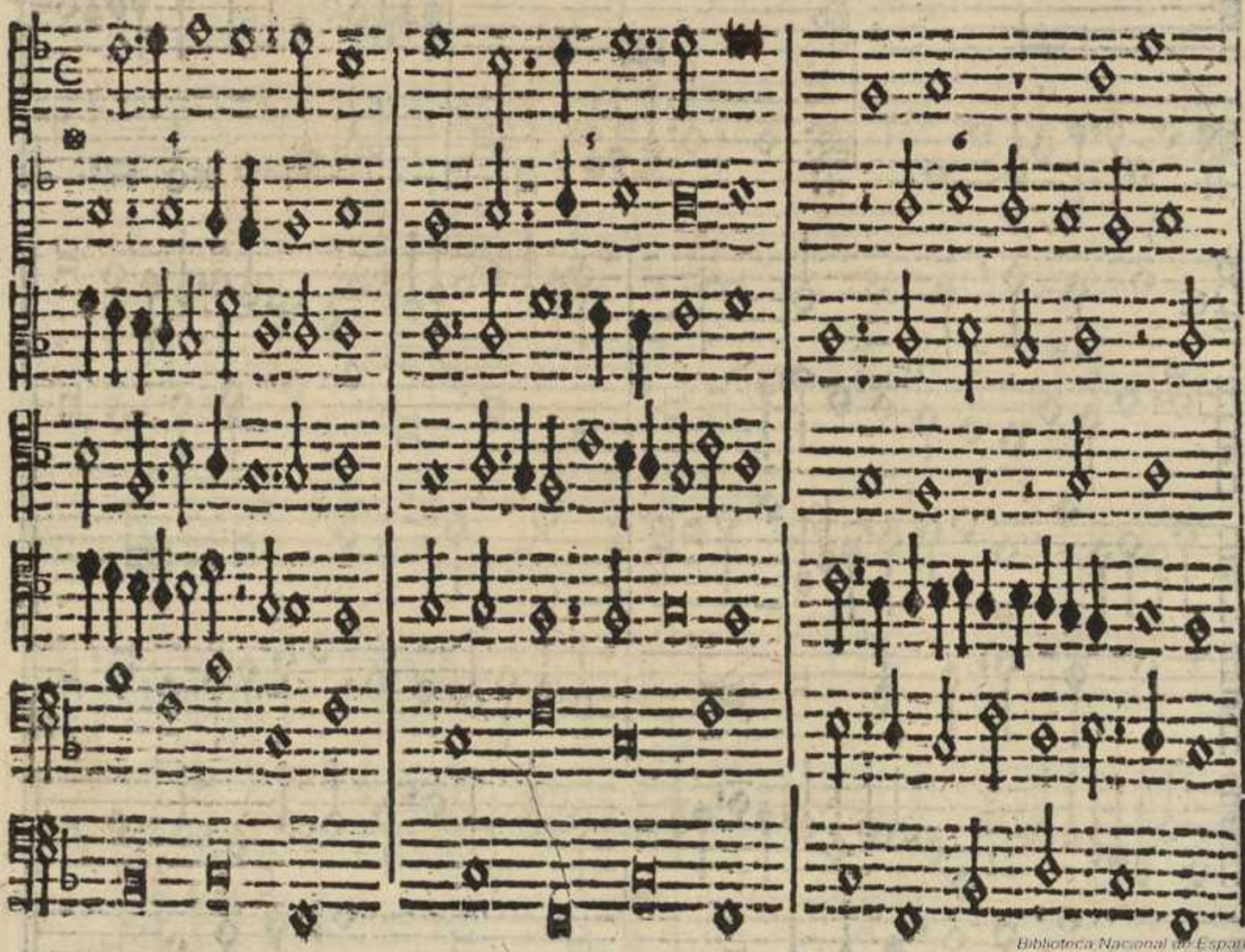
A seys vozes. Fenecimientos ò rodeos.



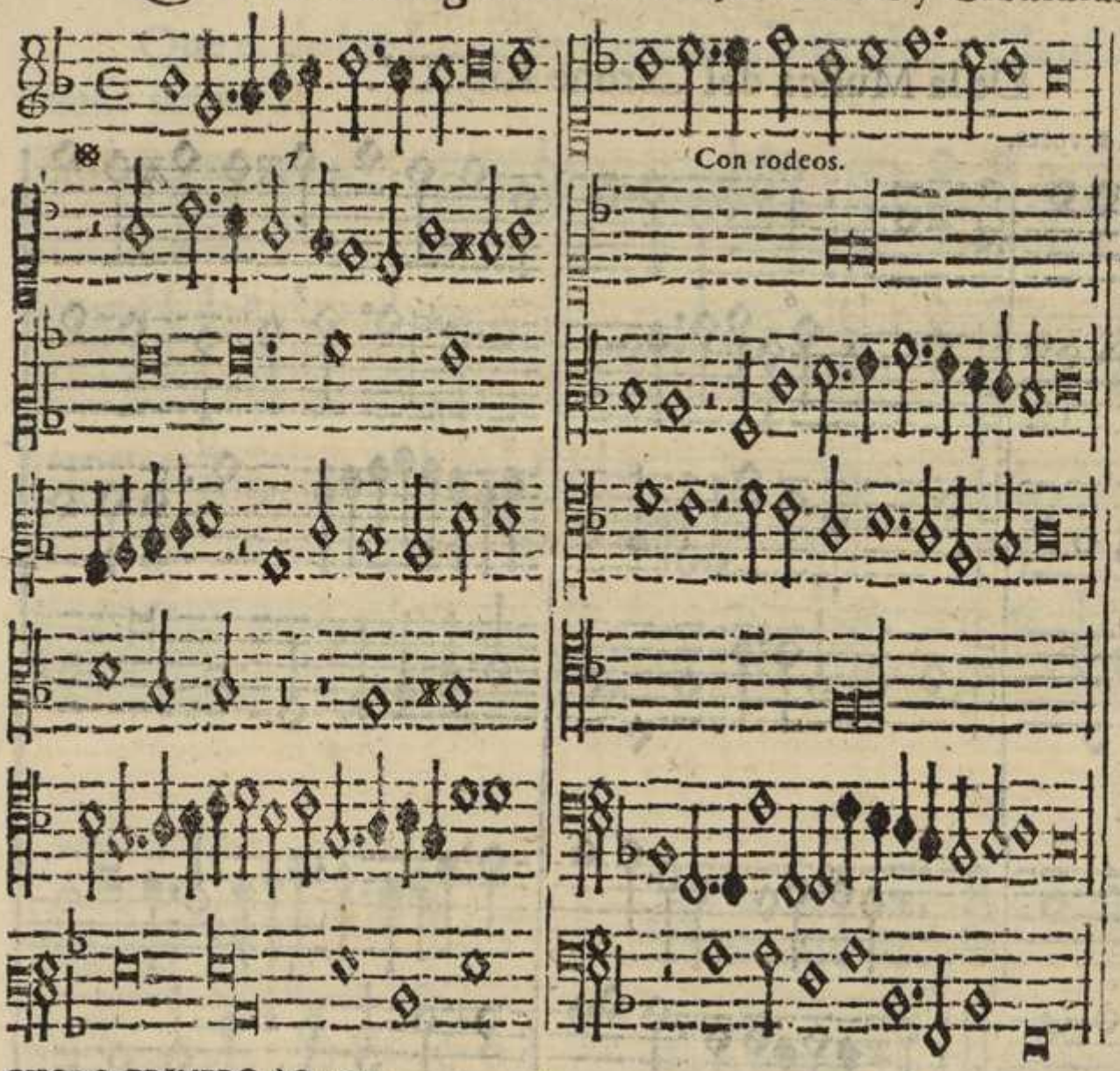


Clausulas à siete voZes. Num. XIII.



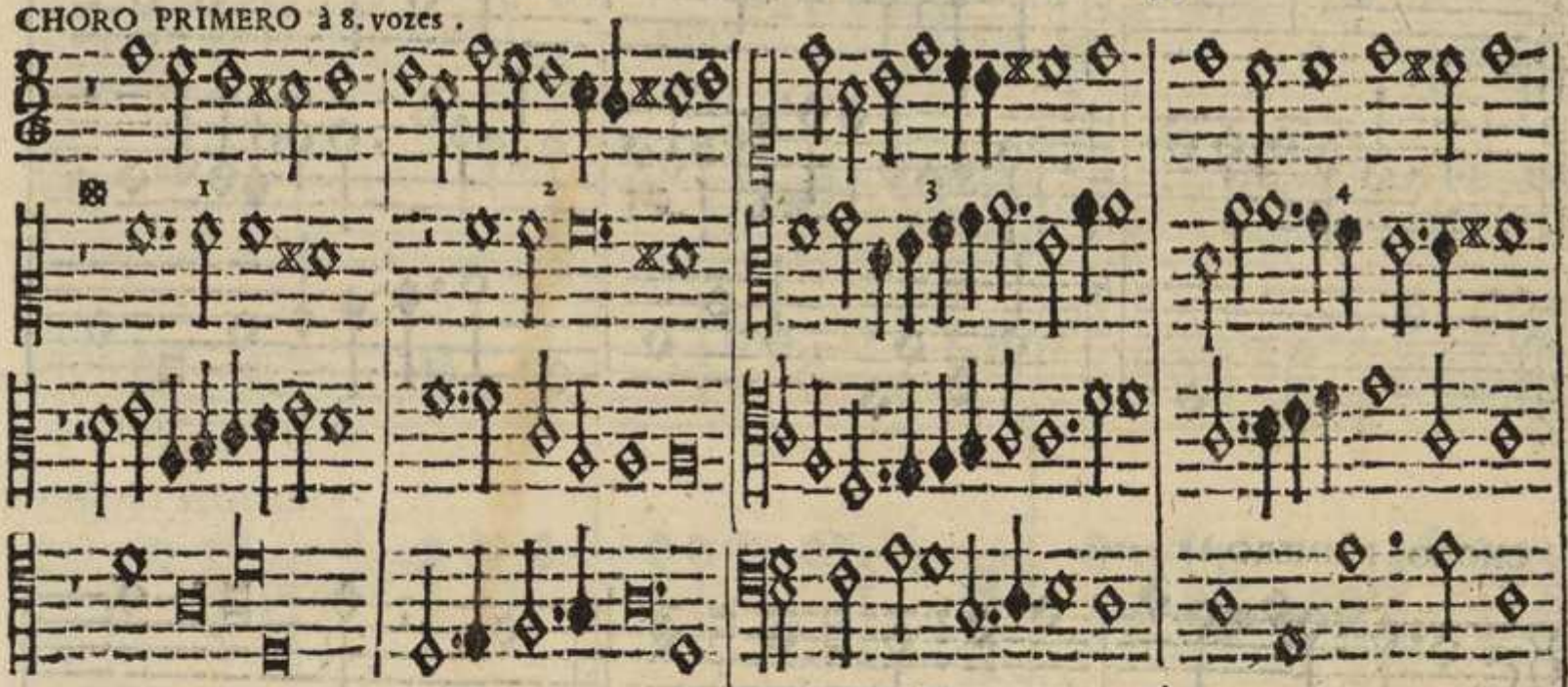


Biblioteca Nacional de España

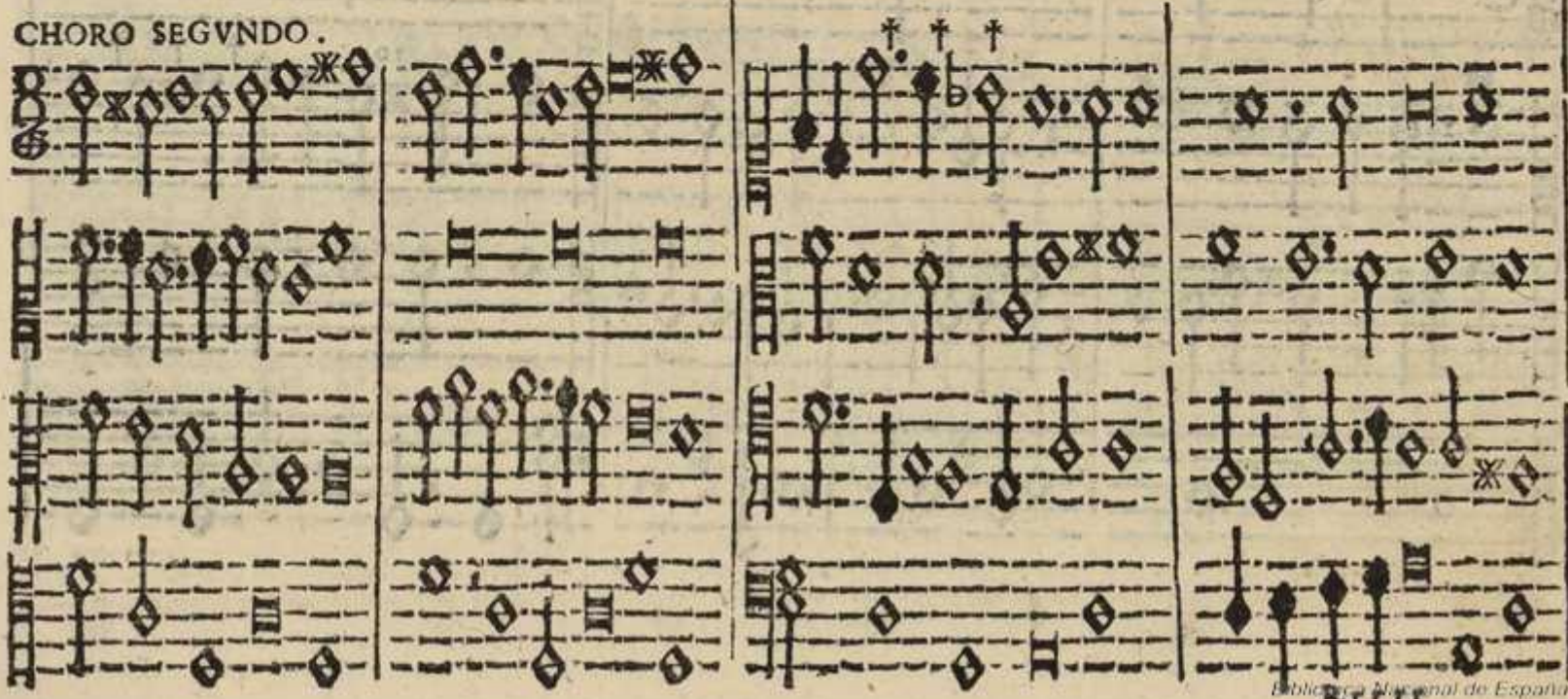


Finalmente ponremos dos dozenas à ocho vozes, paraque mas ò menos se vea, como se han de añadir las partes à las de menos vozes; es asauer à las de à quatro ò cinco vozes &c. Aduertiendo que la postrera nota que ay de mas en la parte del Baxo en algunas Clausulas, seruirà solamente para quando fuere Clausula final.

CHORO PRIMERO à 8. vozes.

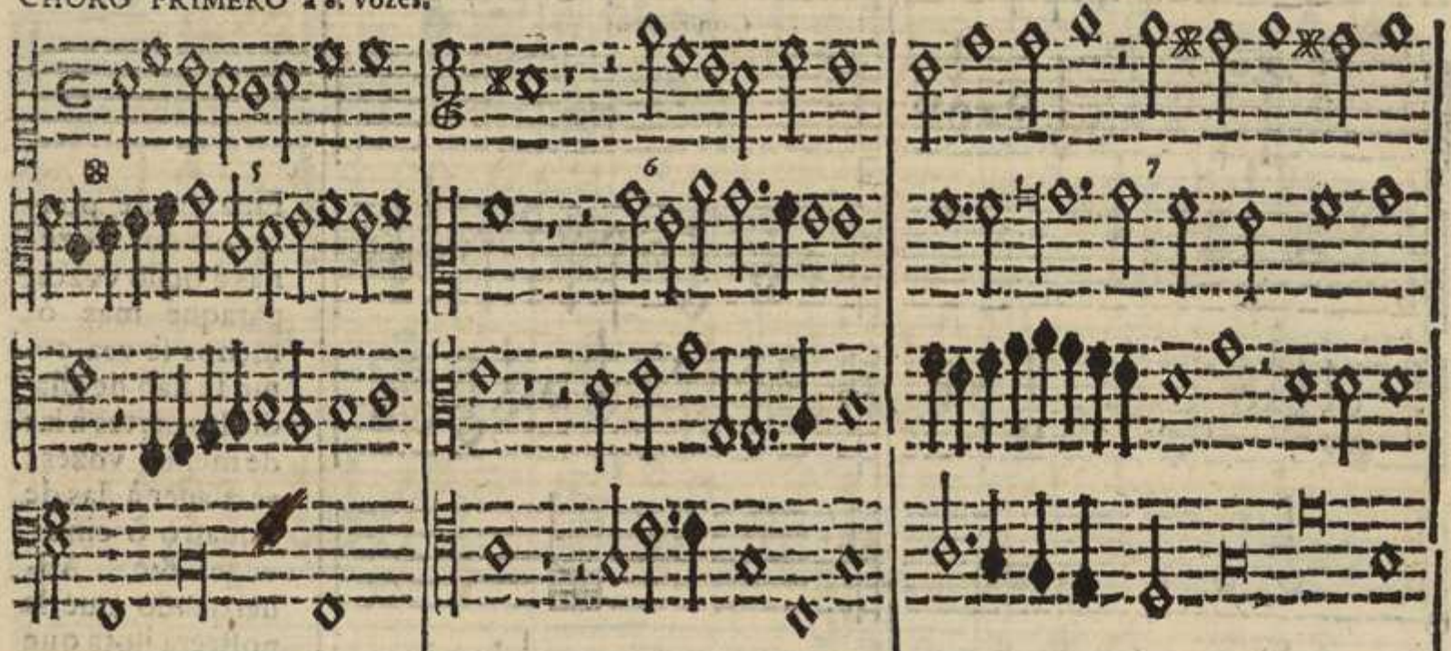


CHORO SEGVNDO.

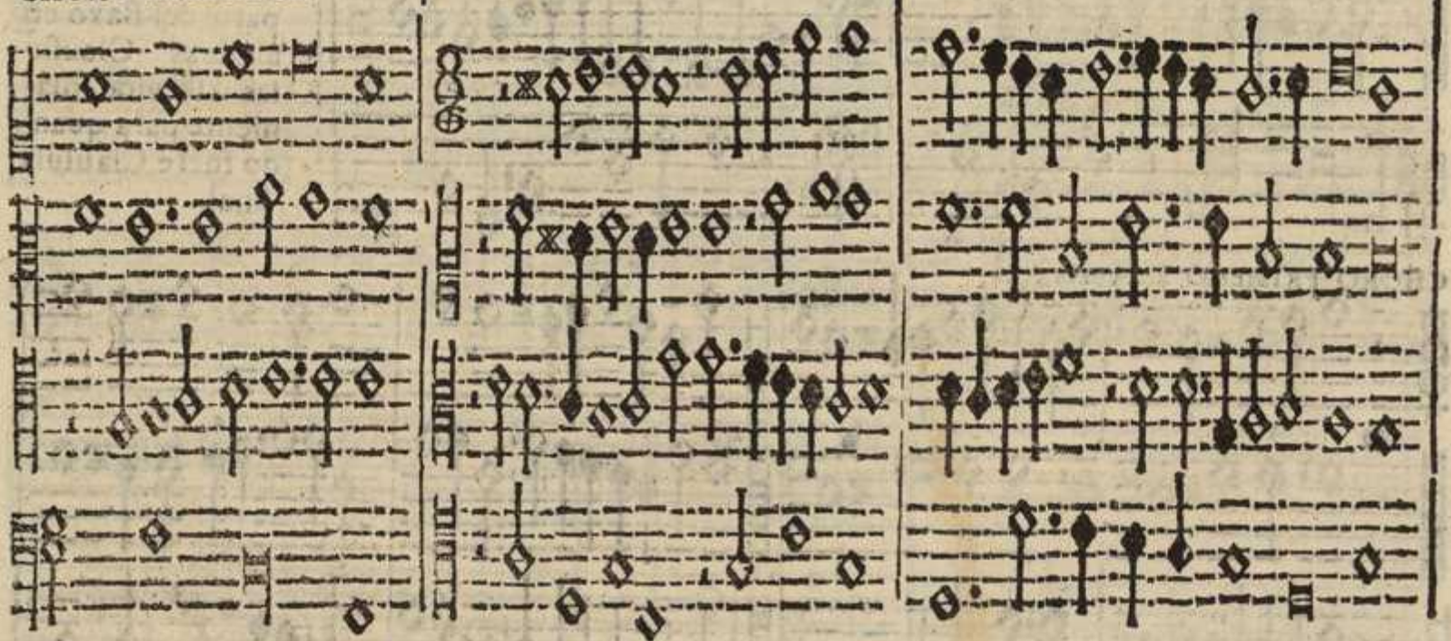


Biblioteca Nacional de España

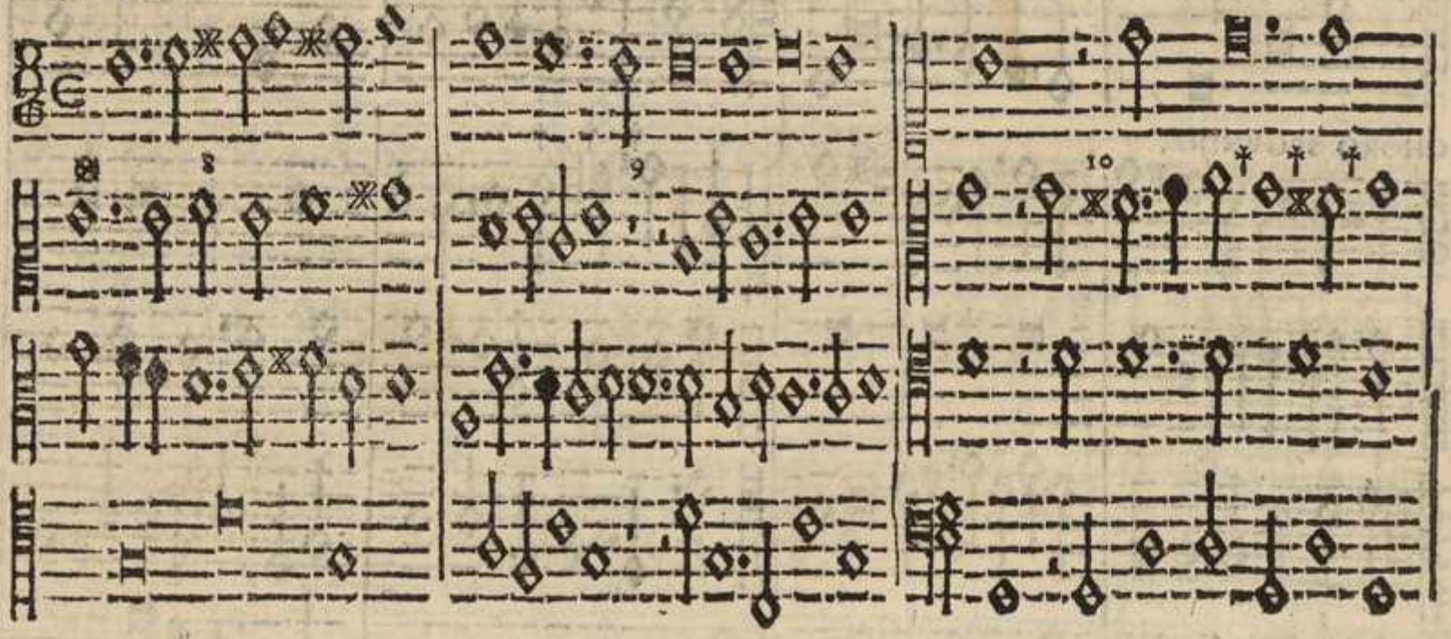
CHORO PRIMERO à 8. vozes.



CHORO SEGVNDO.

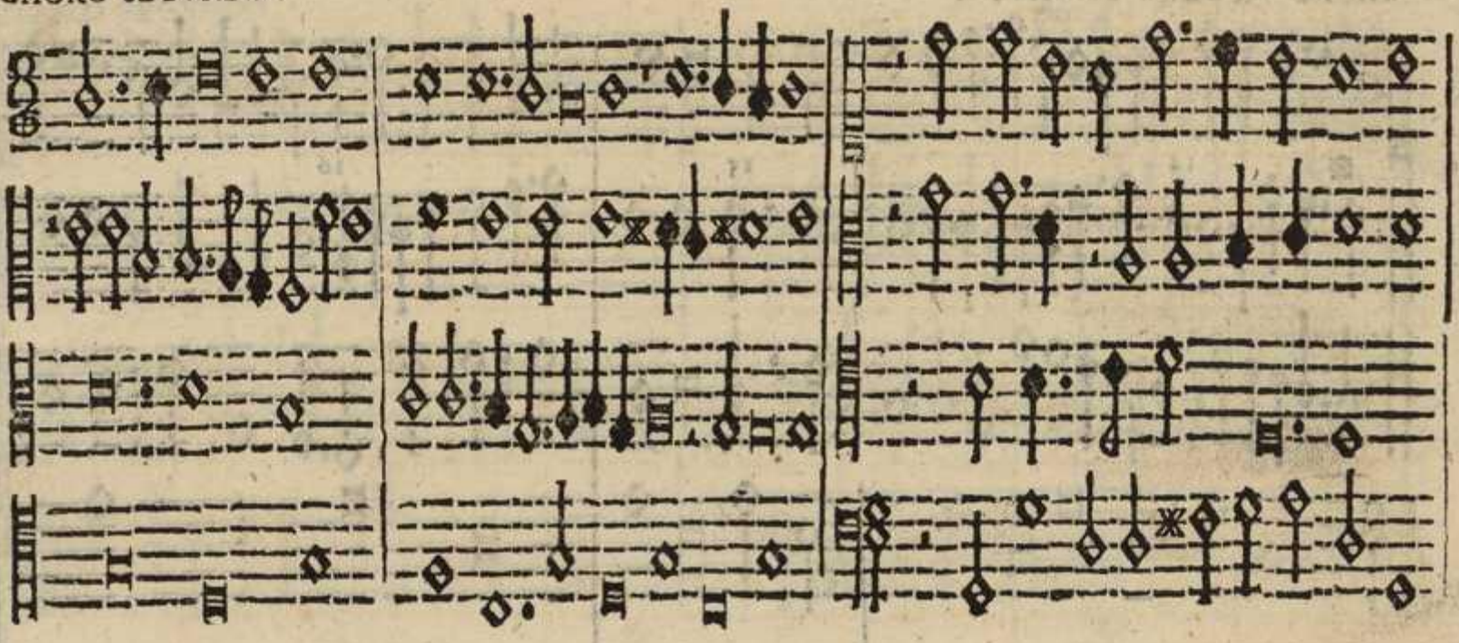


CHORO PRIMERO à 8. vozes.

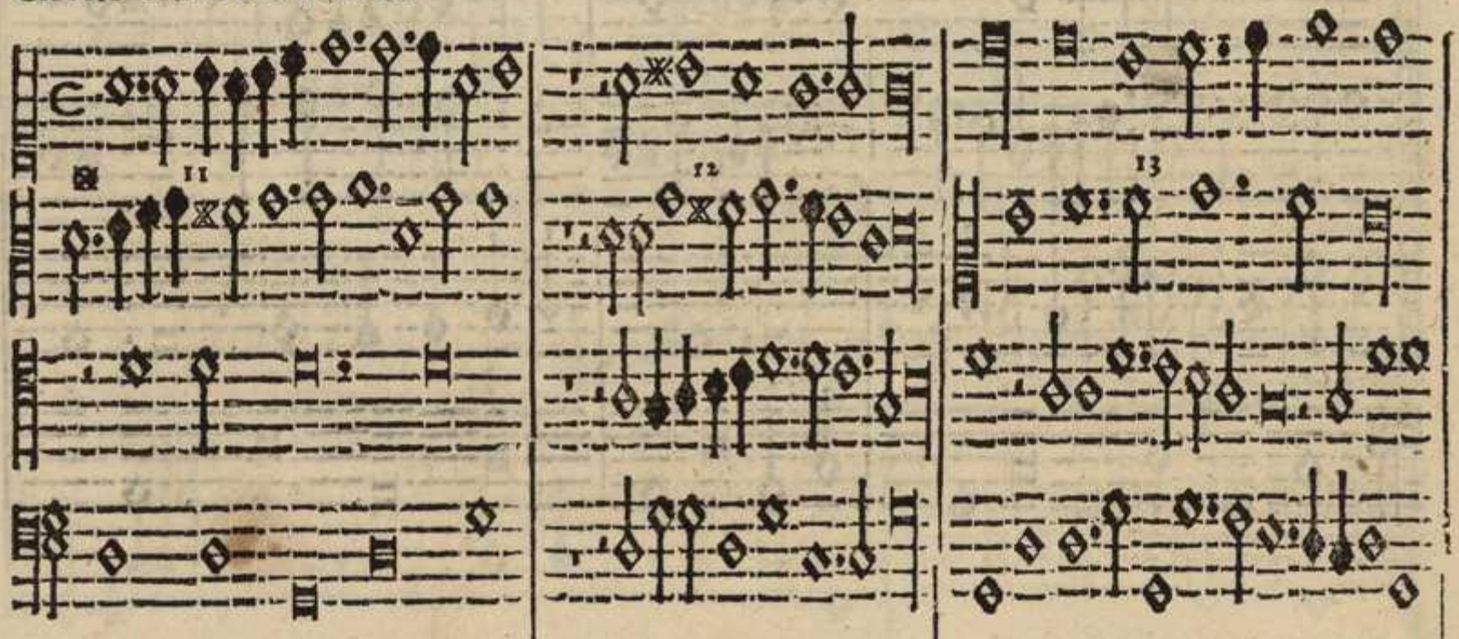


Biblioteca Nacional de España

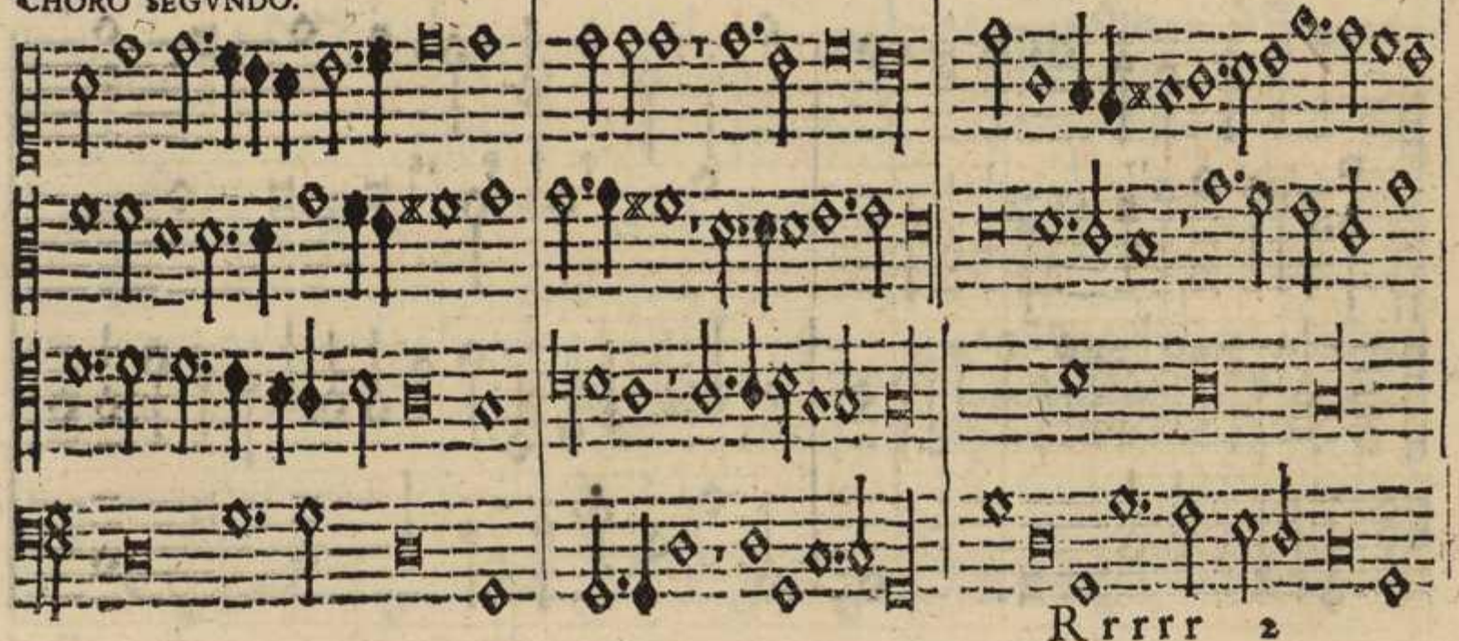
CHORO SEGVNDO.



CHORO PRIMERO. à 8. vozes.

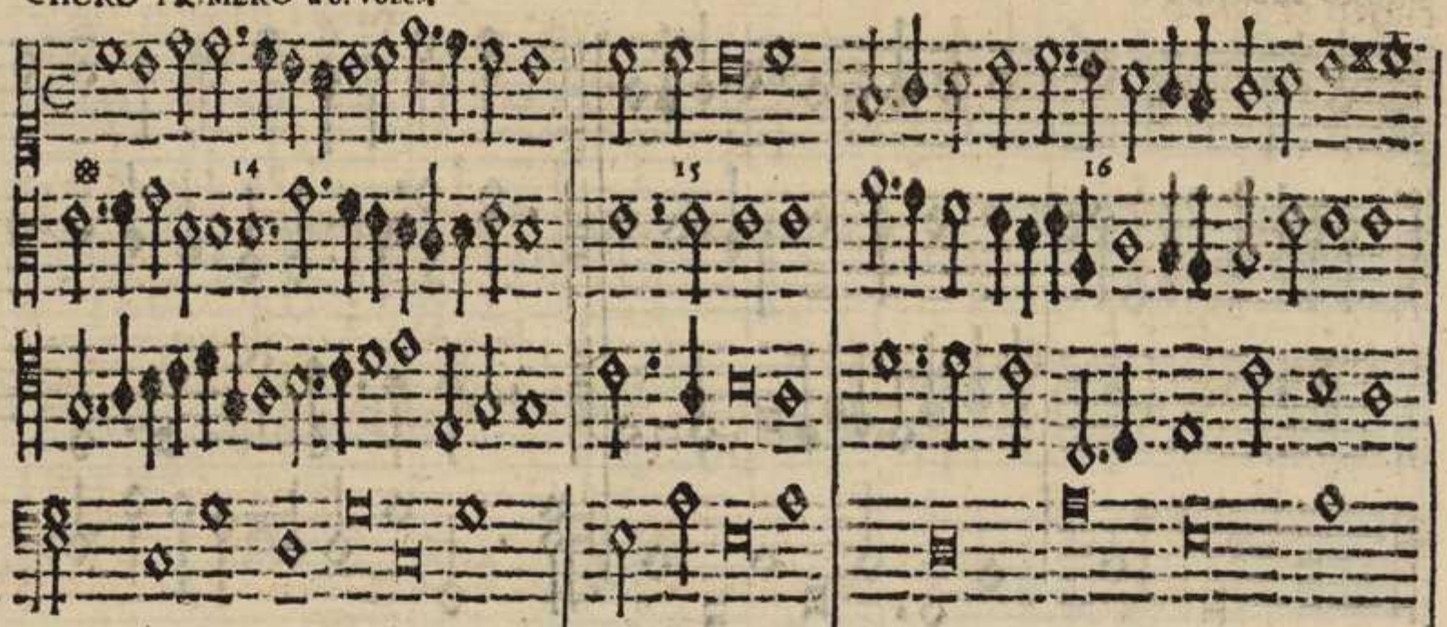


CHORO SEGVNDO.

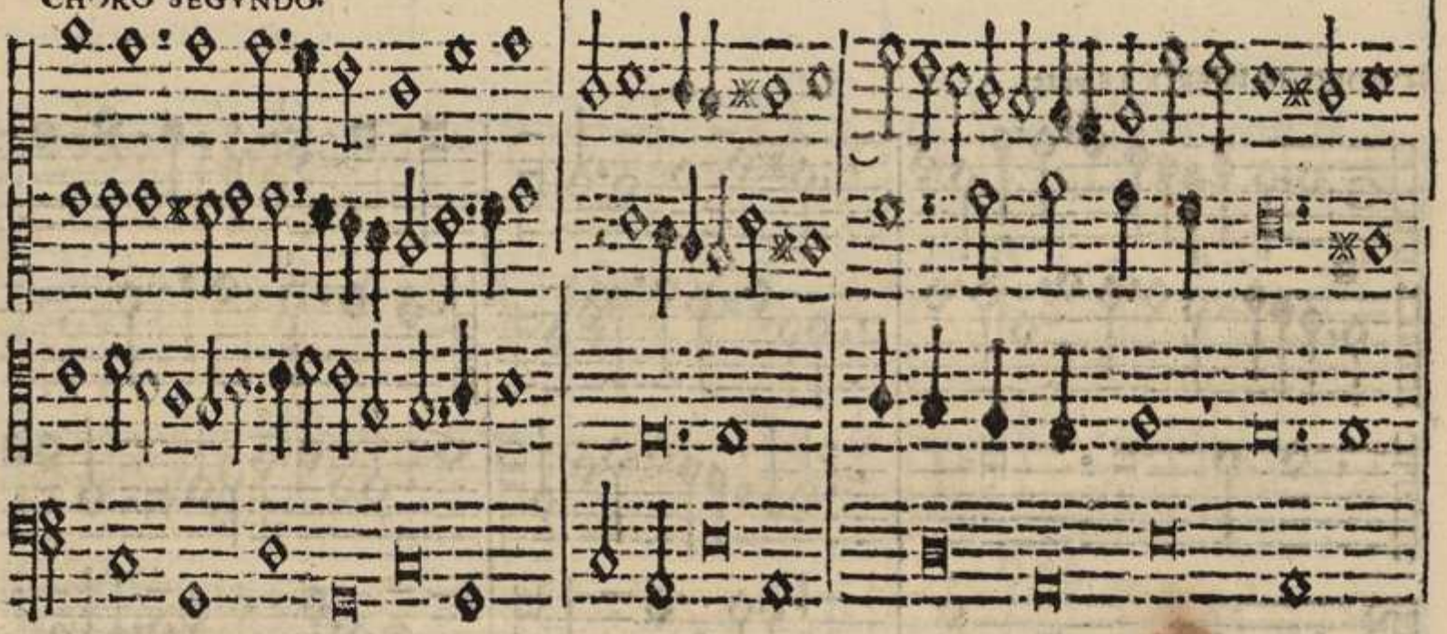


Biblioteca Nacional de España

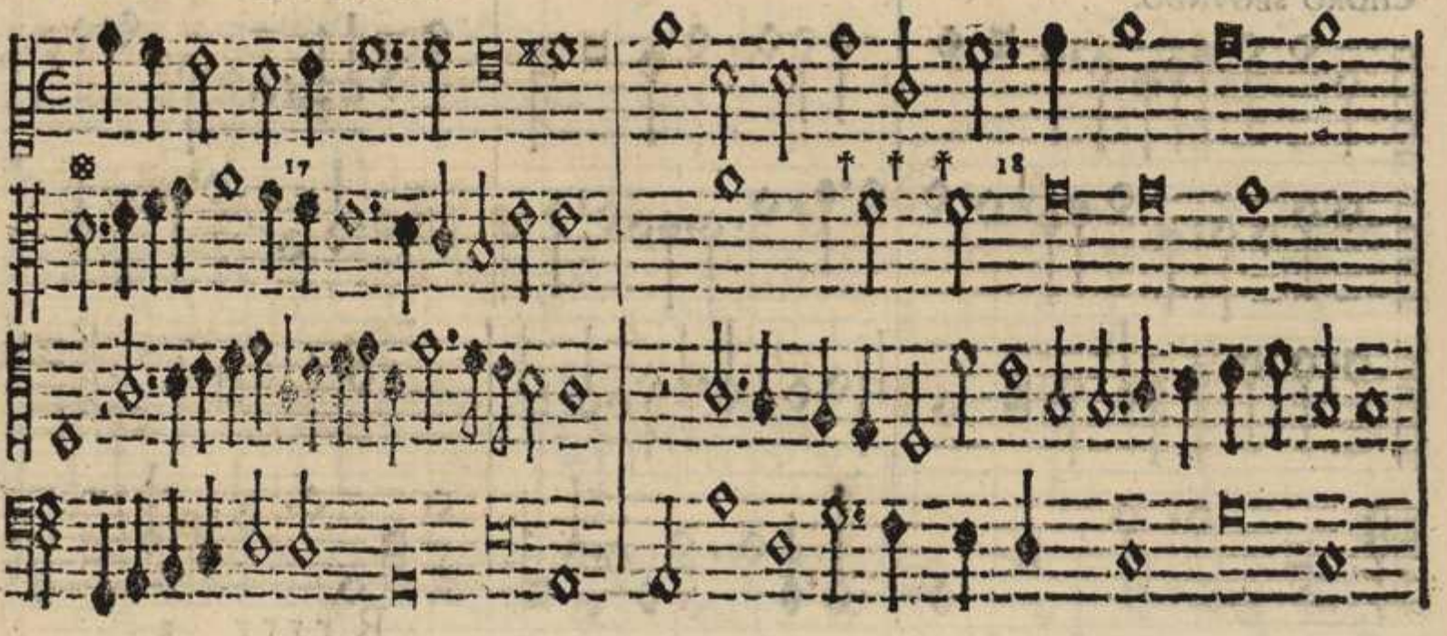
CHORO PRIMERO à 8. vozes.



CHORO SEGVNDO.

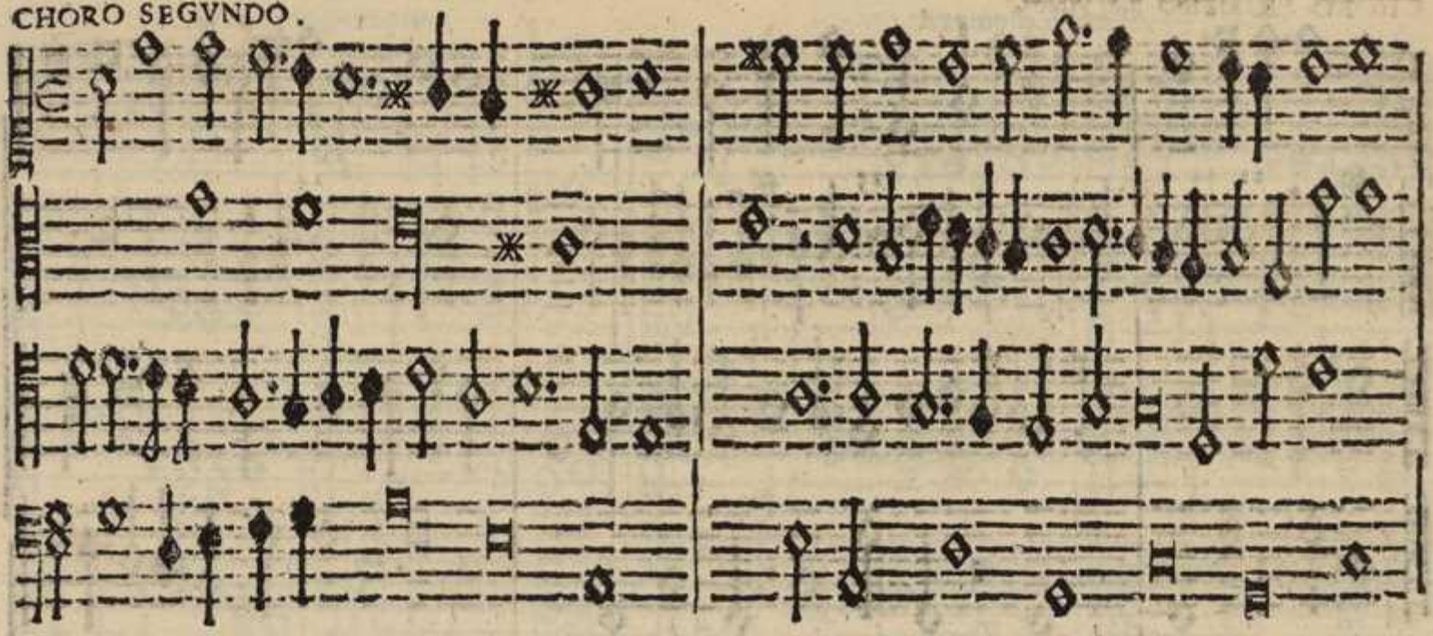


CHORO PRIMERO à 8. vozes.

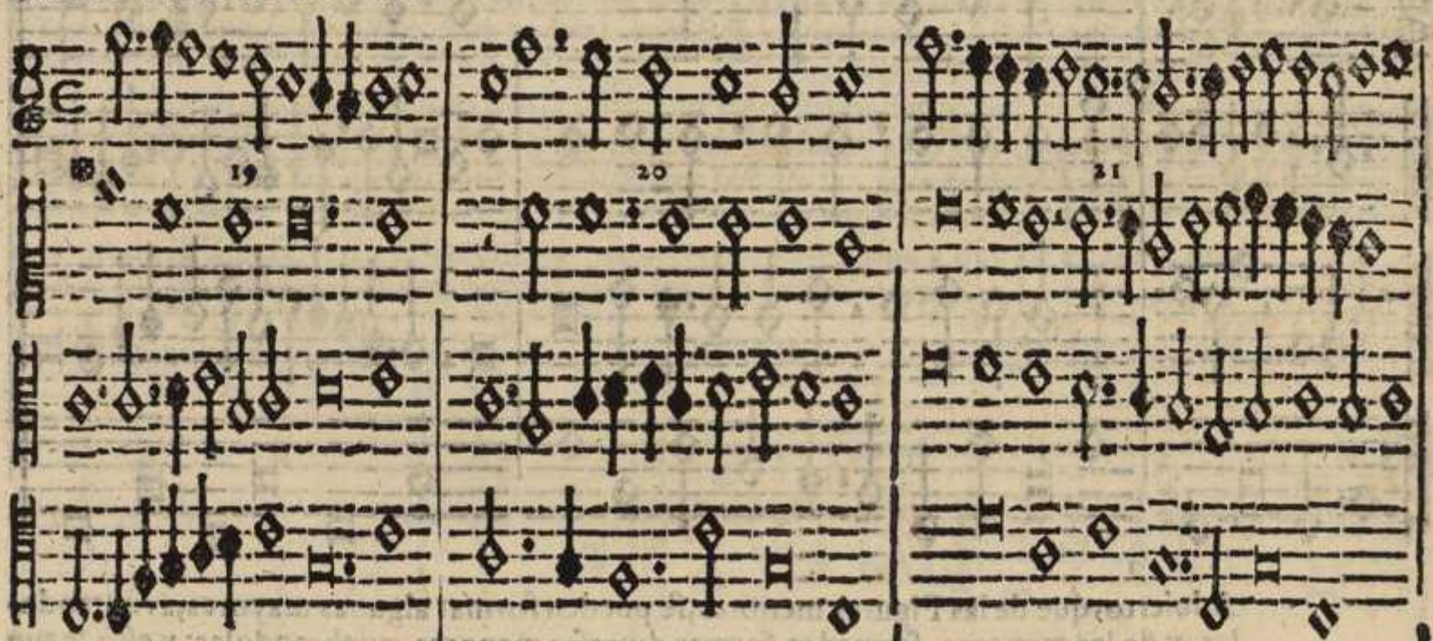


Biblioteca Nacional de España

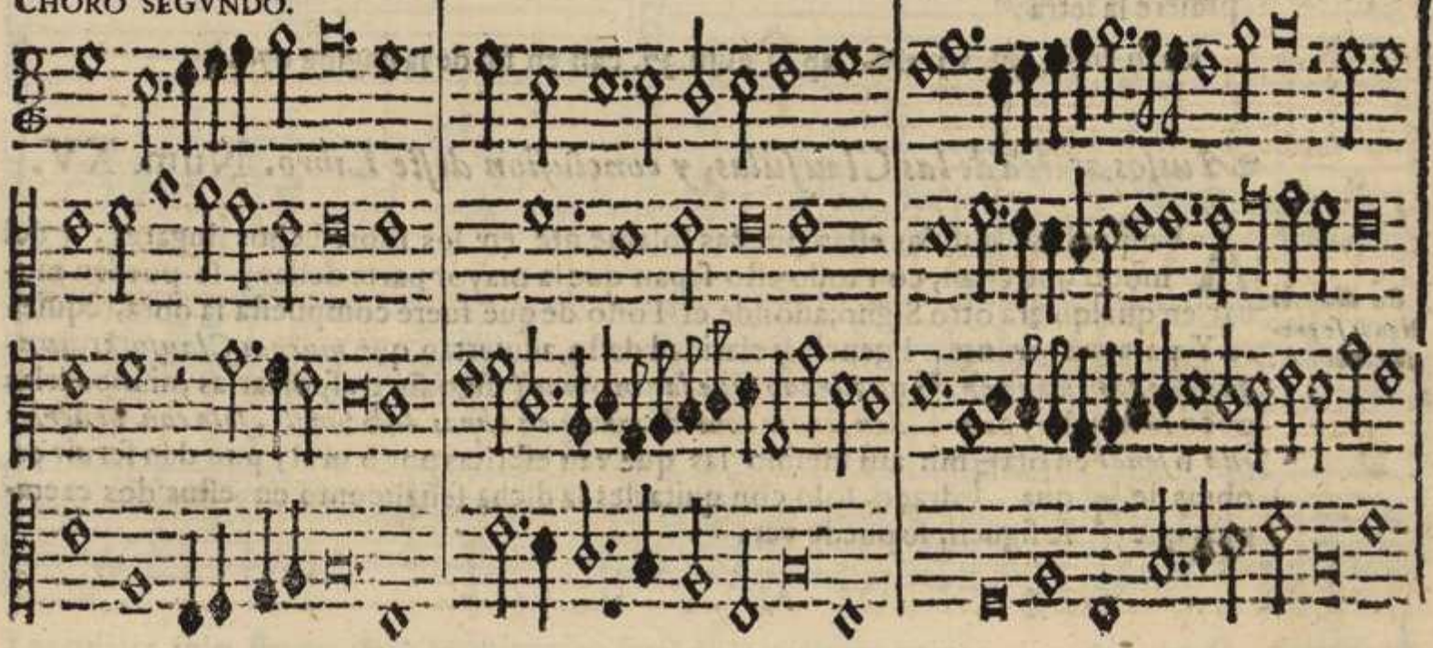
CHORO SEGVNDO.



CHORO PRIMERO à 8. voces.

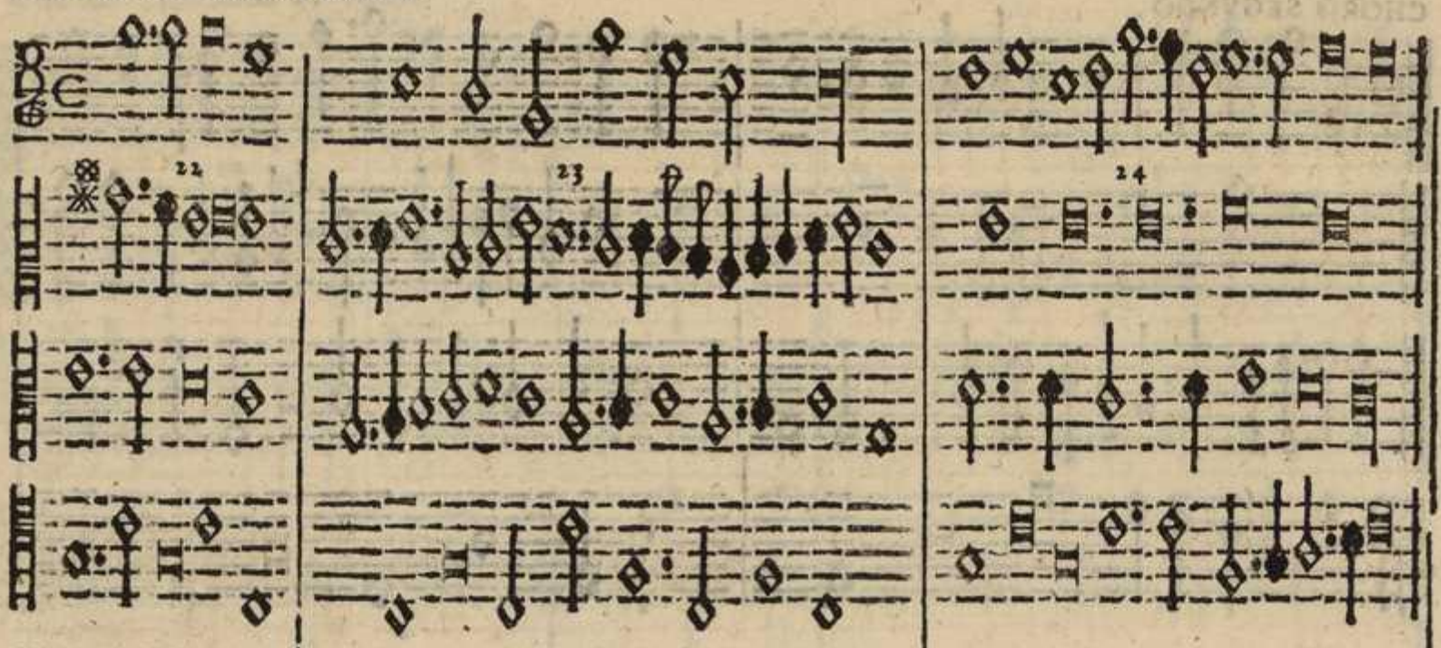


CHORO SEGVNDO.

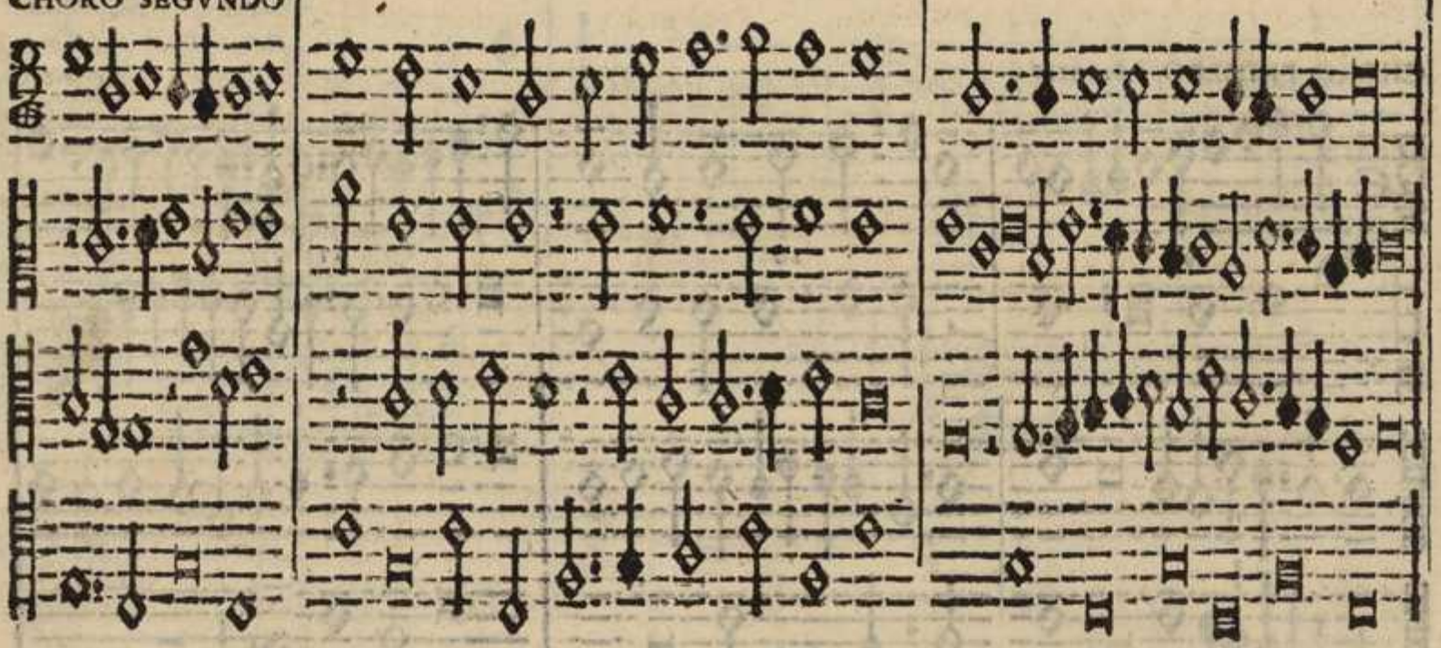


Biblioteca Nacional de España

CHORO PRIMERO à 8. vozes.



CHORO SEGVNDO



Aduierto, que de las Figuras menores, se pueden formar algunas mayores, ayuntandolas; y de las mayores, se pueden formar diuersas menores, quebrandolas: y esto segun pidiere la letra.

Vean en el Lib. xij. el 6. Cap al num. 37. casi en fin de la pagina 676.

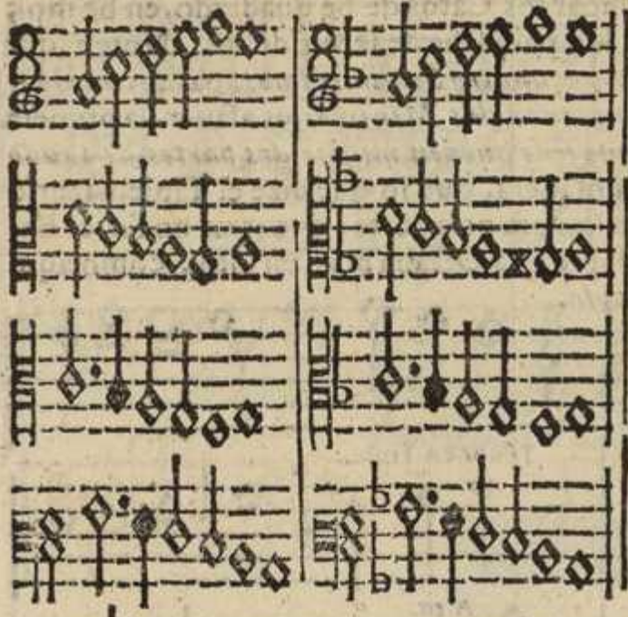
Auisos acerca de las Clausulas, y conclusion deste Libro. Num. XV.

En diuersos Signos se pueden ordenar.

AVnque las Clausulas estan puestas solamente en los sobredichos lugares, y del modo que estan, con todo esto sepan que la mayor parte dellas, se pueden mudar en qualquiera otro Signo; adonde el Tono de que fuere compuesta la obra, requiere. Y para mayor inteligencia y claridad desto, aduiertan que *muchas Clausulas, aunque puestas estan por quadrado, que las mesmas* (digo sin trasportarlas, ni mouerlas poco ni mucho) *pueden seruir comodamente en obras de* be *mol, solo con ponerles esta* b *señal* en bfa mi: assi mesmo las que van escritas por b mol, pueden seruir en obras de qua drado, solo con quitarles la dicha señal: como en estos dos exemplos que se siguen, se puede ver.

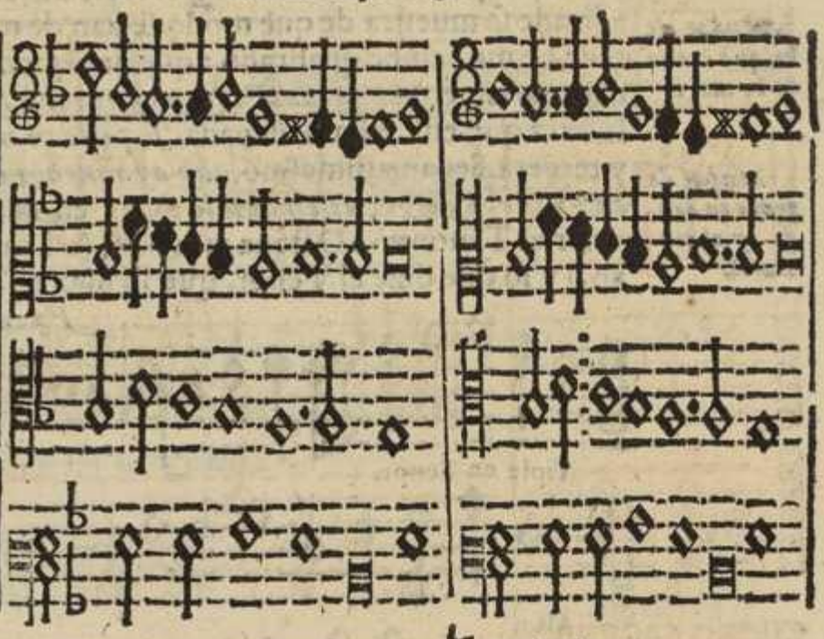
Biblioteca Nacional de España

Exemplo primero.



Por ♮ quadrado; y es lo meſmo por b mol.

Exemplo ſegundo.

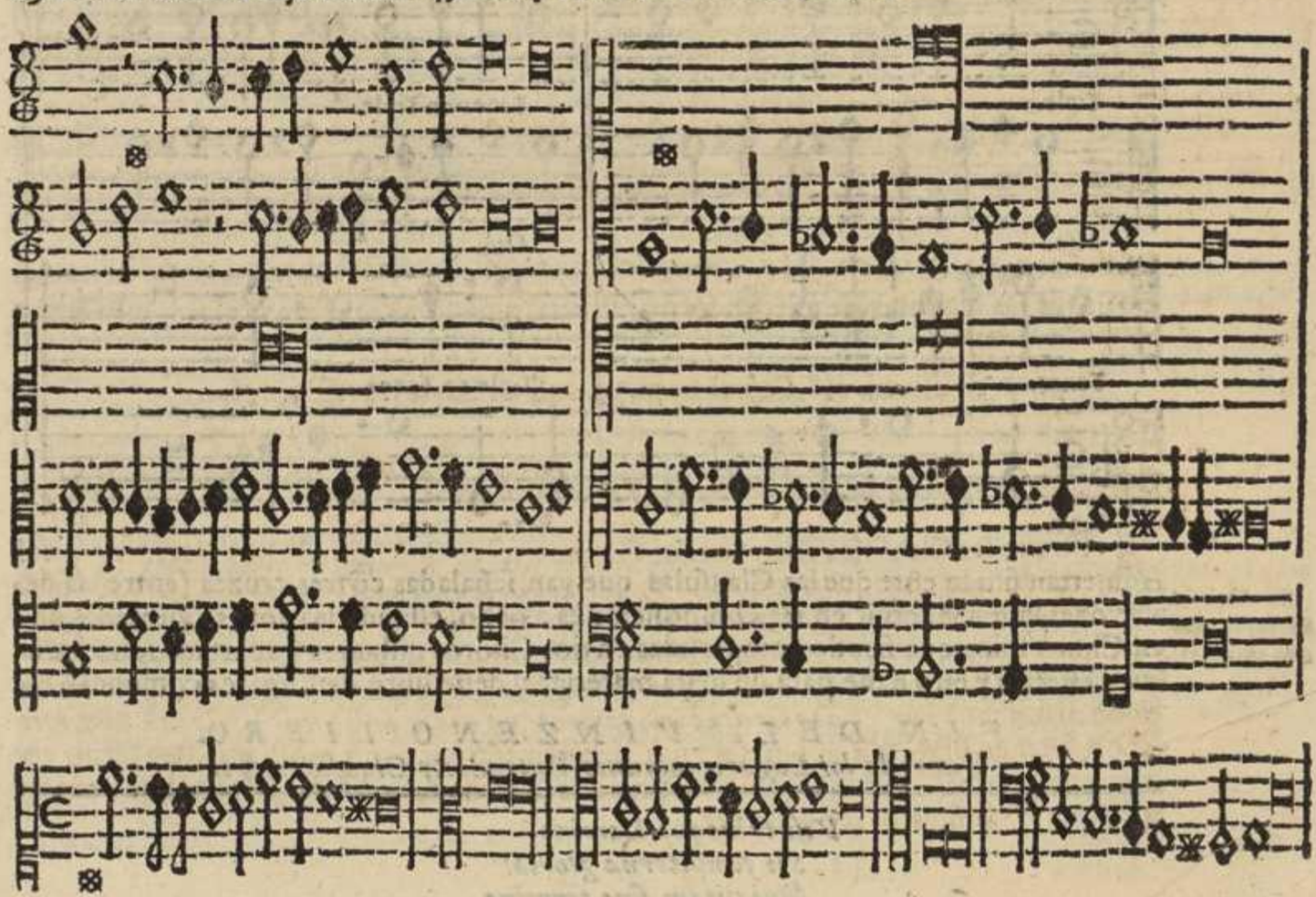


Por b mol: y es lo meſmo por ♮ quadrado.

Tambien *ſe les pueden ſubir ò baxar las Claues ſegun la orden que requiere cada Tono, en ponerlas que eſten bien pueſtas*, como ſe aduierte en el Libro que ſe ſigue, que tracta de los Tonos de Canto de Organo. Y ſi algunos de los exemplos paſſados ſalen de ſus terminos, ſubiendo ò baxando con rigos falſos, ſepan ſe hizo por no hauer de mudar las Claues à cada paſſo: pero podranſe reduzir a las occaſiones à terminos regulares. Sepan aſſi meſmo que *à qualquiera Clauſula, ſe le puede añadir el feneciemiento ò rodeo:* y las que le tienen, ſe pueden hazer terminar en el punto de la terminacion de la Clauſula, ſin le hazer eſte rodeo, ò como en las de a quatro vozes al num. 23 &c. en las de à ſeys al num. 49. &c, y en las de à ſiete al num. 8.

Subir à baxar las Clauſulas.

Añadir ò quitar el feneciemiento ò rodeo.



Las quales ſolo ſiruen para terminacion final de la poſtrera parte, quando que la obra eſta diuidida en mas partes. Aduiertan mas, que *las Figuras ſe han de ligar ò quebrar* (no oluidandoſe de las reglas) ſegun lo pidiere la palabra. Aduiertan tambien

Clauſula con rodeo quando ſirue.

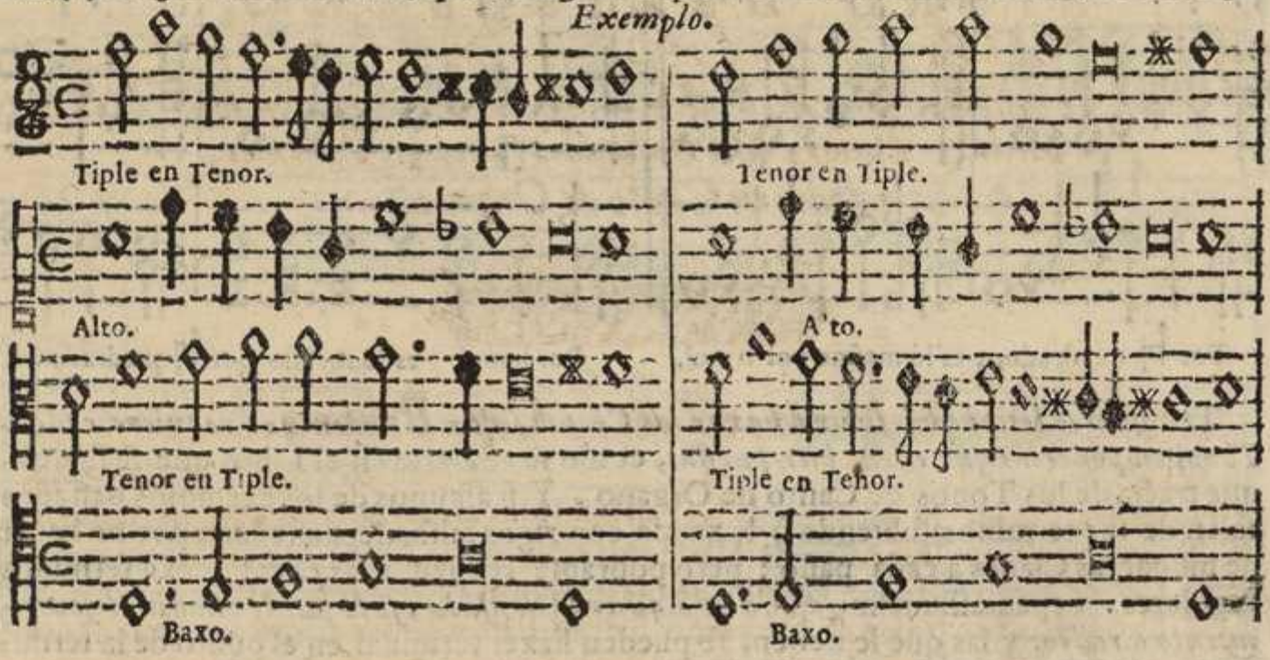
Biblioteca Nacional de España

bien à lo que se dize *de la trasportacion de los Tonos en el Cap. 20. del siguiente Libro.* adonde se muestra de que modo se han de mudar los Cãtos de be quadrado, en be mol; y de be mol en be quadrado: que darà gran luz para saberse seruir dellas. Noten que ordenariamente *aquellas Figuras que corren con quatro Semiminimas*, para acomodar la letra que este bien ordenada, *se pueden mudar en dos Minimas*; es asauer, la primera y tercera. Sepan assimesmo, *que ay muchas que se le pueden mudar dos partes, de agudo en graue, y de graue en agudo*: y es en esta manera, que lo que dize el Tiple, hazerlo dezir al Tenor vna Octaua mas baxa (o à qualquiera otra parte, mientras no sea el Baxo,) y lo que dize el Tenor, que lo diga el Tiple vna Octaua mas en alto, como aqui

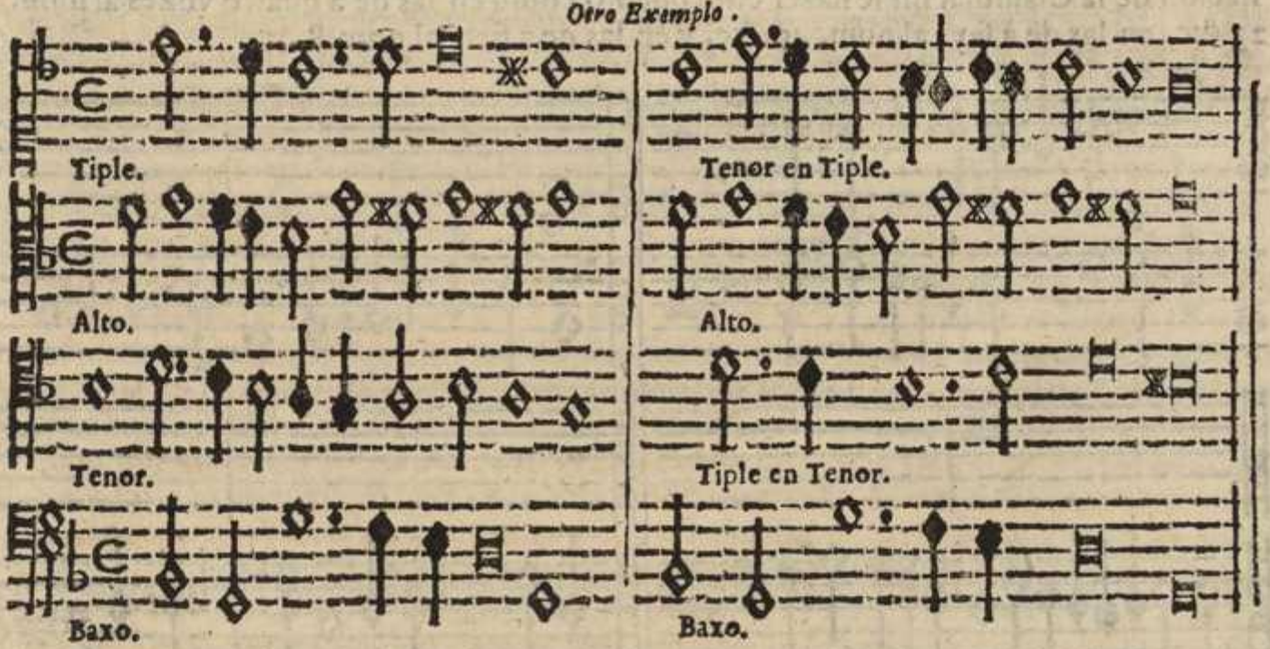
Mudar de be quadrado en be mol.

Mudar de graue en agudo, y al contrario.

Exemplo.



Otro Exemplo.



Aduiertan finalmente que las Clausulas que van señaladas cõ tres cruzes (entre las de à 8 vozes) pueden seruir en las composiciones à ocho, estando las vozes ayuntadas en vn Choro solo; que siendo compartidas en dos Choros distantes y apartados, no harã buen effecto: y esto baste para fin desta materia, y deste libro de Lugares comunes.

FIN DEL QVINZENO LIBRO.
Que es de los Lugares comunes, Entradas, y Clausulas, &c.

Vni trinoque Domino
Sit sempiterna gloria:
Qui vitam sine termino
Donet nobis in patria.

Biblioteca Nacional de España