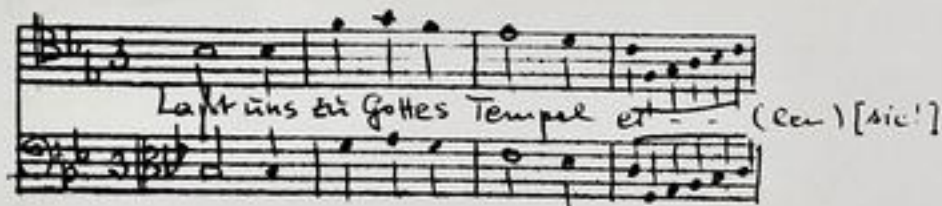


Graupner, Christoph (1683-1760)

BRD DS Mus.ms 430/2

Laßt uns zu Gottes Tempel/wallen/a/2 Violin/Viol/Cant./
Alt./Tenor/Basso/e/Continuo./Dn.1 p.Epiph./1722.



Autograph Januar 1722. 34,5 x 21 cm.

partitur: 4 Bl. Alte Zählung: 2 Bogen.

10 St.: C,A,T,B,vl 1,2,vla,vlne(2x),bc
je 1 Bl., bc 2 Bl.

Alte Sign.: 155/2; 7322/2.

Text: Johann Conrad Lichtenberg, 1722.

Eine vlne-St. beziffert.

~~Leij gadungst, Gult Lijst hainan pp~~

Eyßling zu Gottab Tempel inlan 33

430
Hess 4000/2

~~156~~

~~156~~

156

2.2

(15) 12

Großherzogliche
Hessische
Hofbibliothek

Partitur
14^{te} Fassung 1722.

An. i p. Epiph.

F. N. F. M. Jan: 1722.

1

Großherzoglich
Hessische
Hofbibliothek

Handwritten musical score for the first system, featuring multiple staves with notes and lyrics. The lyrics include "Lied mit Gott der Engel in" and "Lied mit Gott der Engel".

Handwritten musical score for the second system, featuring multiple staves with notes and lyrics. The lyrics include "Lied mit Gott der Engel in" and "Lied mit Gott der Engel".

Handwritten musical score for the third system, featuring multiple staves with notes and lyrics. The lyrics include "Lied mit Gott der Engel in" and "Lied mit Gott der Engel".

Handwritten musical score on three systems of staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The lyrics are written in German and are repeated across the systems.

Lyrics visible in the first system:

- Ich hab den Herrn lieb
- Ich hab den Herrn lieb
- Ich hab den Herrn lieb
- Ich hab den Herrn lieb

Lyrics visible in the second system:

- Ich hab den Herrn lieb
- Ich hab den Herrn lieb
- Ich hab den Herrn lieb
- Ich hab den Herrn lieb

Lyrics visible in the third system:

- Ich hab den Herrn lieb
- Ich hab den Herrn lieb
- Ich hab den Herrn lieb
- Ich hab den Herrn lieb

Handwritten musical score for a choir, featuring six staves with vocal parts and a basso continuo line. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and bar lines.

Handwritten musical score for a choir, featuring six staves with vocal parts and a basso continuo line. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and bar lines.

Handwritten musical score for a choir, featuring six staves with vocal parts and a basso continuo line. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and bar lines.

Handwritten musical score for "The Rose Tree" in G major, 2/4 time. The score is written on five staves. The first staff is the treble clef melody, the second is the bass clef melody, the third is the alto clef melody, the fourth is the tenor clef melody, and the fifth is the bass clef melody. The lyrics are written below the fourth staff: "The Rose Tree is my love, my love is the Rose Tree, my love is the Rose Tree, my love is the Rose Tree." The score is signed "J. C. P." at the bottom right.

[illegible]

Handwritten musical score for "Gloria in excelsis Deo" by Johann Sebastian Bach. The score is written on five staves. The first staff begins with a treble clef and a common time signature (C). The music is written in a cursive, handwritten style. The second staff continues the melody. The third staff features a change in dynamics, marked "pp." (pianissimo). The fourth staff includes the text "Gloria in excelsis Deo" written below the notes. The fifth staff concludes the piece with a final cadence. The manuscript shows signs of age, with some ink bleed-through and slight wear on the paper.

A handwritten musical score on aged, yellowed paper. The score is written in black ink and consists of six staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The third staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The fourth staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The fifth staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The sixth staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written in a cursive script below the staves. The first line of lyrics is "Der mein marins Thel" and the second line is "muntt inest mein Thel muntt inest". The music is written in a style typical of 18th or 19th-century manuscript notation, with various note values, rests, and bar lines. The paper shows signs of age, including discoloration and some staining.

Handwritten musical score for a choir, featuring four staves. The lyrics are written below the staves, including the phrase "ich will dich loben".

Handwritten musical score for a choir, featuring four staves. The lyrics are written below the staves, including the phrase "Jesu meine Zuversicht".

Handwritten musical score for a choir, featuring four staves. The lyrics are written below the staves, including the phrase "Ich alle dich loben".

Handwritten musical score for a choir, featuring four staves. The lyrics are written below the staves, including the phrase "Gibst du mir".



Coli Deo Gloria.

155.

2.

Erst und in Gottes Lenge
 stehen.

a

2 Violin

Viol

Cant:

Alt:

Tenor:

Bass

Dr. J. G. G. G.
 1772.

c

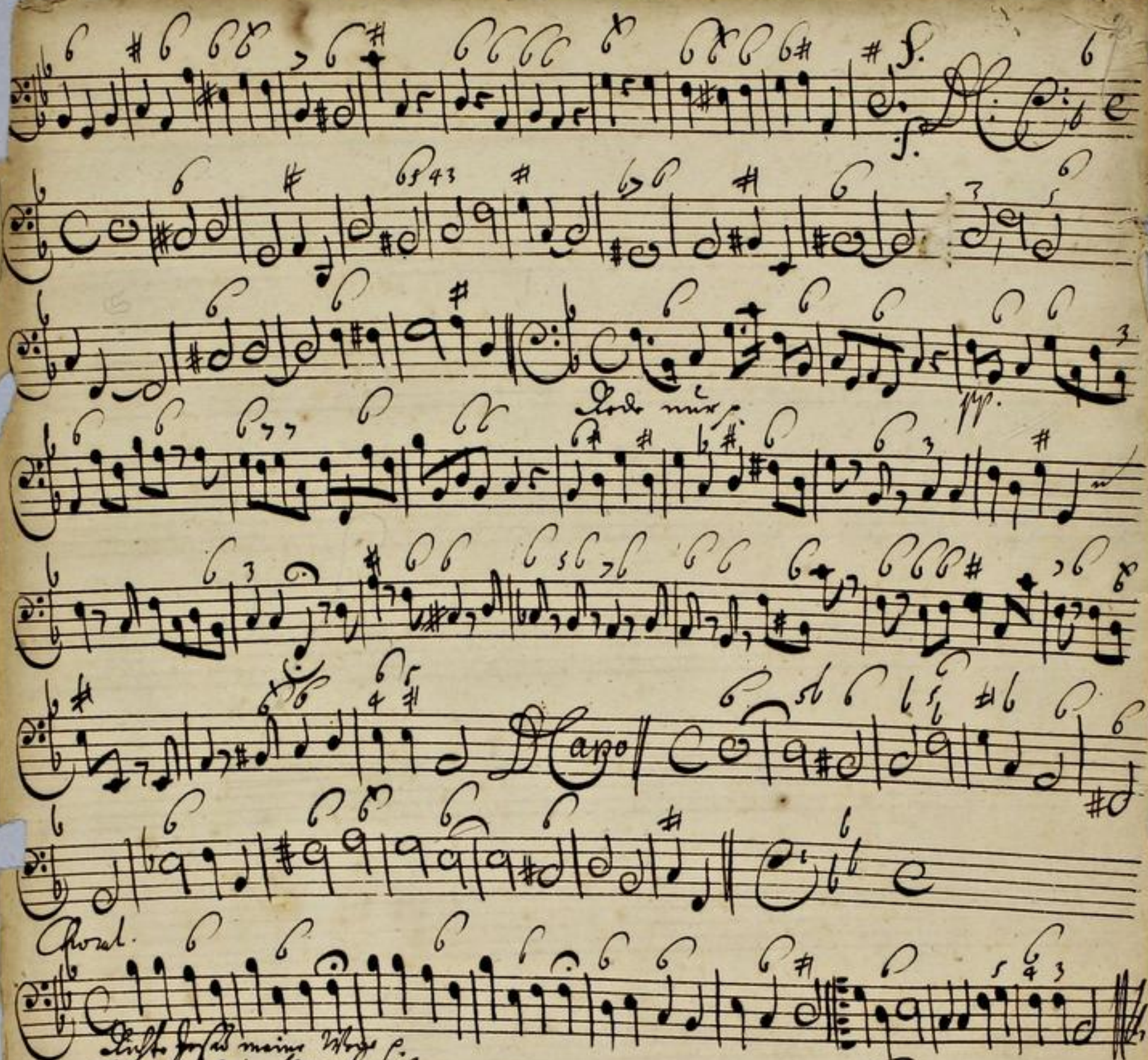
Continuo

Großherzoglich
 Hessische
 Hofbibliothek

Continuo.

Einmal ist Gottes Langer mal

Ich bringe es das mich *pp.*



Choral.
Lufft fohet meine Wege p.
Lied der uns fohret bey Gt.

v. 2. *Da Cap.*

Großherzoglich
hessische
Hofbibliothek



Violino. 1.

Vocal.

Eyß mich des gottloß Königs wachen p.

Ulm bange
kranzig ist

Ich schiffe mich p.

Lary.
Doch mich p.

Der 2. maff.

Recit:
Lacel

Ende

Euch ist meine Jesu Gottesbringer *p*
 Vom lange Trauerzeit
 Ich schreibe mich *pp*
 Ich will mich erlösen
 Ich mich *pp*
 Recitat. tacet
 Chor. 2. maß
 Ich schreibe mich
 Ich will mich erlösen

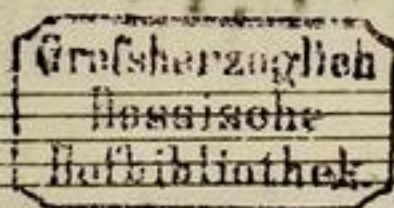
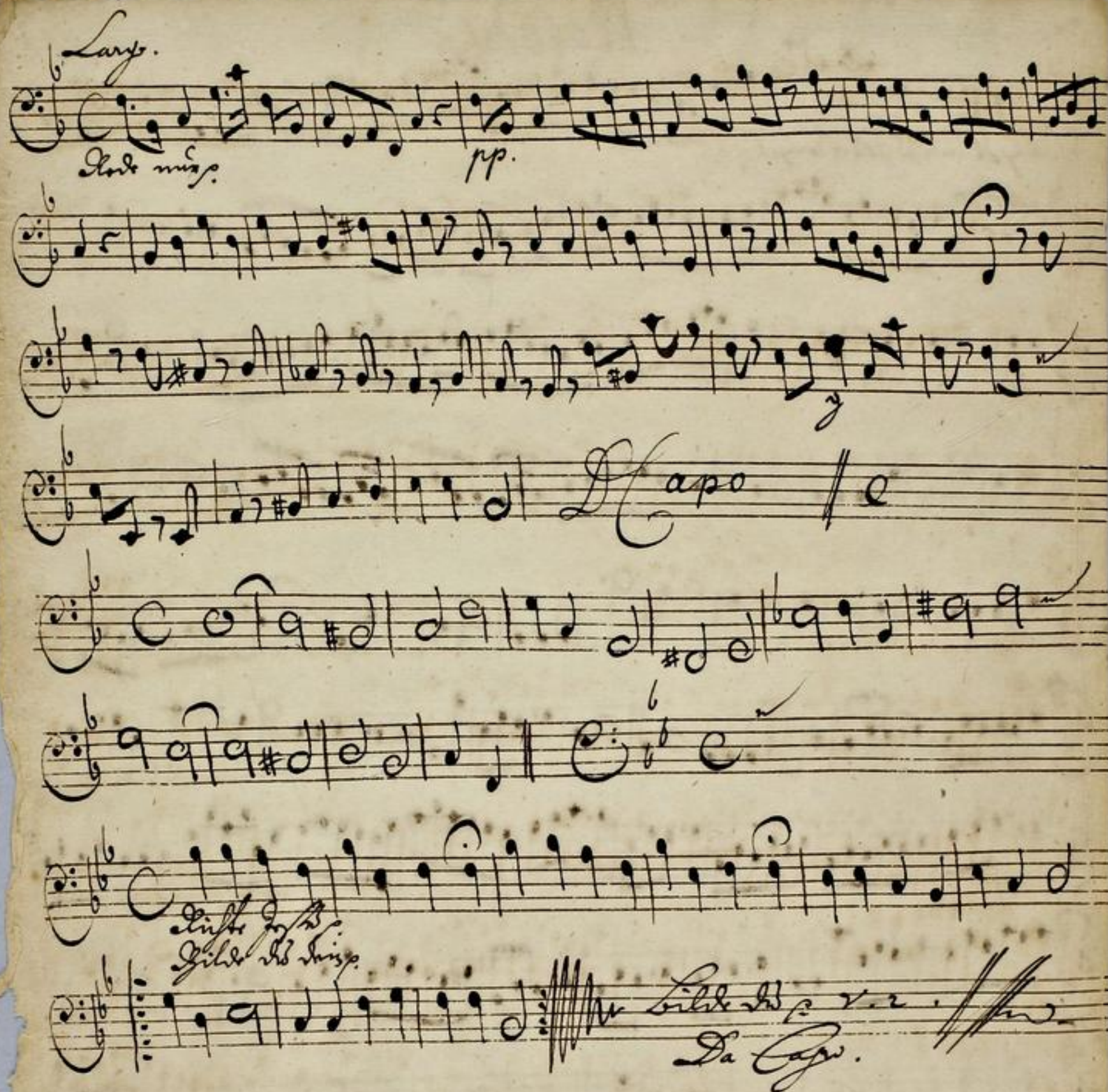
Viola

Violone

10

Erst mit des gottlichen Engel p.

Ich würde nicht so mir pp.



13. *Violone* 116

Erst mit des Gottes Emphase

Was ichs mit

Capo. C: e

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various musical symbols such as clefs, time signatures, notes, rests, and accidentals. The score is written in a cursive, handwritten style.

Key markings and annotations include:

- Larg.* (Largo) above the third staff.
- And. marc.* (Andante marcato) above the fourth staff.
- Chor.* (Chorus) above the eighth staff.
- Ende des 1. Act.* (End of Act 1) written in cursive below the eighth staff.
- Ende des 2. Act.* (End of Act 2) written in cursive below the ninth staff.

The score concludes with a double bar line and a final key signature change to D major (two sharps) on the ninth staff.

Grossherzoglich
hessische
Hofbibliothek

Canto.

12

Es ist uns zu Gottes Tempel mal
 - hin zu Gottes Tempel mal - - - hin zu Gottes
 Tempel malen laßt uns zu Gottes Tempel mal - - - hin
 auf sein Gefäß zu seinem Gefäß
 - zu seinem Gefäß - - - auf sein Gefäß zu seinem Gefäß -
 es wird dem Löfsten
 wohlgefall - - - hin es wird dem Löfsten wohlge.
 - - - hin

Recit. Aria Recit. Largo.
 tace! tace! tace!
 Laßt uns mit uns Volkom - - - mit Vol

kommt leidet er - - - er mit meine Seele nicht mehr meine

Seele nicht in auf Ja ja ja ich will ich will dem Wort be

maßen ist will dein Wort bewahren biß nach deinem Kinder

Jaßen mirs dein Geist mirs dein Geist - - - - -

Ständlich maß.

Recitat tacet.

Luste Jesu meine Wege, laßt in selbst meine Wege;
 Bilde in dein fromm Wesen, in mein Ich das du er-
 laßt mich singen für mich für Jesu mich Jesu mich Verlangnach
 singe in dir selbst in mir Jesu mich Jesu mich Verlangnach
 dir.
 dir.

Großherzoglich
 Hessische
 Bibliothek

Lastuns zu Gottes tempel ~~wal~~ - len zu
 Gottes ~~tempel~~ ^{zu Gottes} tempel ~~wallen~~ zu Gottes tempel zu Gottes tempel
 wal - len zu Gottes zu Gottes tempel ~~wallen~~ zu Gottes tempel
 wallen zu Gottes tempel ~~wal~~ - len auf sein Geheis zu
 seinem preiss -
 auf sein Geheis zu seinem preiss - auf sein Ge.
 heis zu seinem preiss - es Wird dem höchsten wohl ge
 fal - len gefal -
 len es wird dem höchsten Wohl gefal - len dem höchsten wohl ge.
 fal - len
 Gott sieht es freylich gnädig an, wenn ihn ein herz in reinem dienst ver
 ehret. doch der hat keinen dienst gethan, der sich in Sicherheit von seinem heyland

kehret. Verliert man dieses guth, so ist's umsonst, was man von aussen thut, es

folgt kein trost darauf, nein bange traurigkeit. *S.* Jesu weiche nicht

von mir weiche nicht von mir von mir Jesu weiche nicht von mir Schall.

len deine theure lehren ach so öffne herz und ohr laß durch mei - nes

glaubens thor deine Weisheit in mich kehren gern ach gerne gern ach

Recitativo Recit:
gerne folg ich dir *tacet tacet tacet*

lichte Jesu meine Weege, bahne du selbst meine Weege
Bilde du dem schönes Wesen, in mein herz das du er - le - ben

las mich seuffzen für und für Jesu mich Jesu mich verlangt nach
spiegle du dich selbst in mir

dir

Großherzoglich
Hessische
Bibl. Bibliothek

Tenore.

14

Erstmal zu Gottes Tempelthal
- len zu Gottes - Tempelthal - len zu - zu - zu
Gottes Tempelthal - len zu Gottes zu Gottes Tempel
zu Gottes Tempelthal - len zu Gottes Tempelthal an's sein Gefäß zu
seinem Fäß - zu seinem Fäß zu seinem Fäß - zu -
an's sein Gefäß zu seinem Fäß - zu seinem Fäß - an's sein Ge.
Fäß zu seinem Fäß Fäß ab wird dem Fäßten wohlgefal
len - dem Fäßten wohlgefal - len ge
fallen ab wird dem Fäßten wohlgefal -
- len dem Fäßten wohlgefallen ab wird dem Fäßten wohl
gefal -

Secit: Aria
tacet // tacet

Großherzoglich
Hessische
Hofbibliothek

Wer alles was zu Leben nimm, wird immer mehr und mehr
 kennen, ein süßes Licht glimt wird milch als im Feuer
 brennen, der Waise ihm kommt Von Gottes Kraft und Güte auf
 lebe uns mehr in Geduld du wirst dich bald der Weisheit
 erfüllen können

Hörst du meine Worte, habne du selbst meine Stimm
 Süßes in dem Genuß haben, in mein Lied hab du teil
 laß mich süßen für mich für dich mich für dich mich Verlangt nach dir
 Hörst du dich selbst in mich

Baso.

15

15

Lasset uns zu Gottes Tempel wallen - - - - - len

Lasset uns zu Gottes Tempel wallen - - - - -

- len zu Gottes Tempel wallen. An! sein Gefäß zu seinem

Gefäß - - - - - zu seinem Gefäß zu seinem Gefäß

an! sein Gefäß zu seinem Gefäß - - - - - zu seinem

Gefäß an! - - - - - zu - - - - - ob wir dem Heiligen

wohlgefal - - - - - len dem Heiligen wohlge-

fal - - - - - ob wir dem Heiligen wohlgefal - - - - -

- - - - - wohlgefal - - - - -

- lengefal - - - - -

Recit.

Aria
Lace

Aria
tace

Wenn Jesum in d. big' sich hat kan stell den besten Lohn
Lohn und wo wir ihn durch Wundersam' nicht stäron so zeig' er
und ob lebend Hat zwar vom Tod fließt Wasn der Weißheit

Ausstreichung nicht lassen. Am besten ist Liebig gelb
 daß wir stets fort in ihre Dienste gehn. Denn ob wir jetzt gleich
 mancher nicht Verstehn, ihr Licht wird mit Zeit und wird mehr
 Arie Recit:
 lassen lassen
 Diese Jesu meine Wange, lasse ich selbst meine
 Bilde in dein schönstes Wesen, in mein Herz das ich
 Hege, laß mich sitzen für mich für
 lassen, strecke die Hand selbst in mich Jesu mich Jesu mich
 laugst nach dir

Großherzoglich
 Hessische
 Hofbibliothek