

M. 1. 9. 0. 2. 7.

Meister sind nicht vom dem Pröbenden frey.

146  
XXIV

421/25  
7343/25

Großherzoglich  
Hessische  
Hofbibliothek.

Partitur  
1713.

F. (14) 21



Mein Fund mich werden  
Anirunden soße.

J. N. B. M. N. 1713.

1

H. tutti

Mein Fund mich werden  
Anirunden soße.

Mein Fund mich werden  
Anirunden soße.

Mein Fund mich werden  
Anirunden soße.

H. tutti

Mein Fund mich werden  
Anirunden soße.

Mein Fund mich werden  
Anirunden soße.

Mein Fund mich werden  
Anirunden soße.

H. tutti

Mein Fund mich werden  
Anirunden soße.

Mein Fund mich werden  
Anirunden soße.

Mein Fund mich werden  
Anirunden soße.

Handwritten musical score on a single page, featuring multiple staves with notes and lyrics. The lyrics are in German and appear to be a hymn or religious song. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and bar lines.

Lyrics (left column):  
 Ich will in Jesu Christe  
 Ich will in Jesu Christe  
 Ich will in Jesu Christe

Lyrics (right column):  
 Ich will in Jesu Christe  
 Ich will in Jesu Christe  
 Ich will in Jesu Christe

Handwritten musical score on a single page, featuring multiple staves with notes and lyrics. The lyrics are in German and appear to be a hymn or religious song. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and bar lines.

Lyrics (left column):  
 Ich will in Jesu Christe  
 Ich will in Jesu Christe  
 Ich will in Jesu Christe

Lyrics (right column):  
 Ich will in Jesu Christe  
 Ich will in Jesu Christe  
 Ich will in Jesu Christe

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with notes and lyrics in German. The lyrics are written in a cursive script.

Lyrics visible on the page:

- ... mich zu selbst in - trost dem ichen nicht getraut mich zu zornen
- ... das ich das ist - fülle mich mit dem Mittel aus dem Mittel
- ... auf das fülle mich mit dem Mittel aus dem Mittel

Handwritten musical score for three voices and basso continuo. The score is written on ten staves, with the first three staves for the voices and the last four for the basso continuo. The lyrics are in German and are written below the vocal staves. The time signature is a large 'C' for common time. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The paper is aged and shows some staining.

**Voice 1 (Soprano):**  
 Ich bring' mich dir an's Gnad'n  
 in deine offne Thür  
 und ich an's Gnad'n  
 in deine offne Thür  
 und ich an's Gnad'n  
 in deine offne Thür

**Voice 2 (Alto):**  
 Ich bring' mich dir an's Gnad'n  
 in deine offne Thür  
 und ich an's Gnad'n  
 in deine offne Thür  
 und ich an's Gnad'n  
 in deine offne Thür

**Voice 3 (Tenor):**  
 Ich bring' mich dir an's Gnad'n  
 in deine offne Thür  
 und ich an's Gnad'n  
 in deine offne Thür  
 und ich an's Gnad'n  
 in deine offne Thür

**Basso Continuo:**  
 Ich bring' mich dir an's Gnad'n  
 in deine offne Thür  
 und ich an's Gnad'n  
 in deine offne Thür  
 und ich an's Gnad'n  
 in deine offne Thür

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with musical notation and German lyrics. The score includes various musical markings such as "H.", "tutti", "Allegro", and "Andante". The lyrics are written in German, including phrases like "Halleluja", "Auf mein Jesu", "in der Höhe", "auf der Höhe", and "und die Erde mit den". The notation is in a historical style, likely from the 18th or 19th century.

Handwritten musical score for the hymn "Der Herr ist mein Fels in der Not". The score is written on ten staves, organized into three systems. The first system (staves 1-3) contains the instrumental introduction. The second system (staves 4-6) contains the vocal parts with the lyrics "Der Herr ist mein Fels in der Not". The third system (staves 7-9) contains the instrumental conclusion. The notation is in G major (one sharp) and 4/4 time. The handwriting is in brown ink on aged paper.

Of bin am Glin an dinnand Lobs De an

Oh! Leo Gloria.

41. 1  
5  
4  
Mein Freund muß werden  
Freund der Natur.

146.  
XXIV.

Großherzoglich  
Hessische  
Hofbibliothek

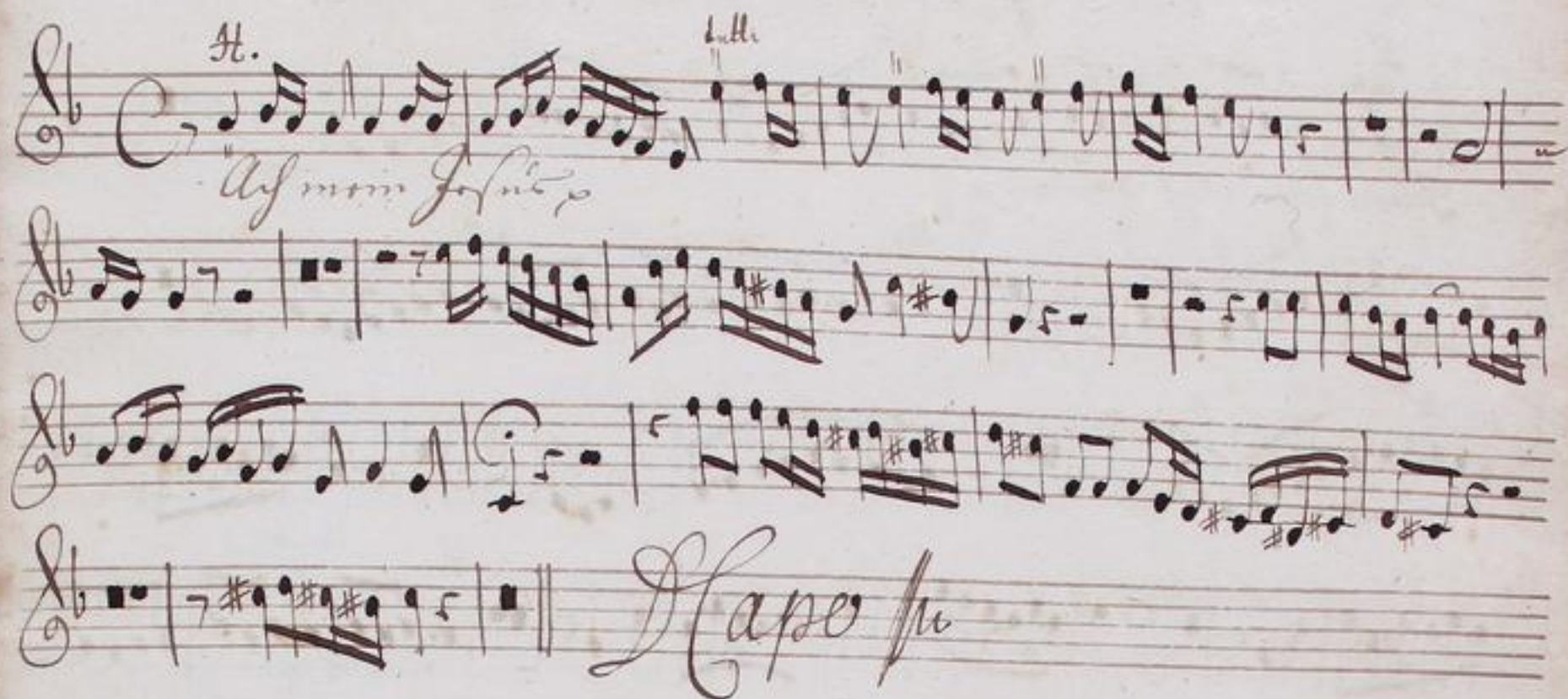
## 5

Großherzoglich  
Hessische  
Hofbibliothek



Ich bin ein Glied an deinem Leib. Harp.





Ich bin ein Gluck an deinem Leib. Happo

# Viola

7

Mein Sinn mich werden

Ich will in Jesu

Herberg mein sel auf Gnaden

Auf mein Jesu

Harp

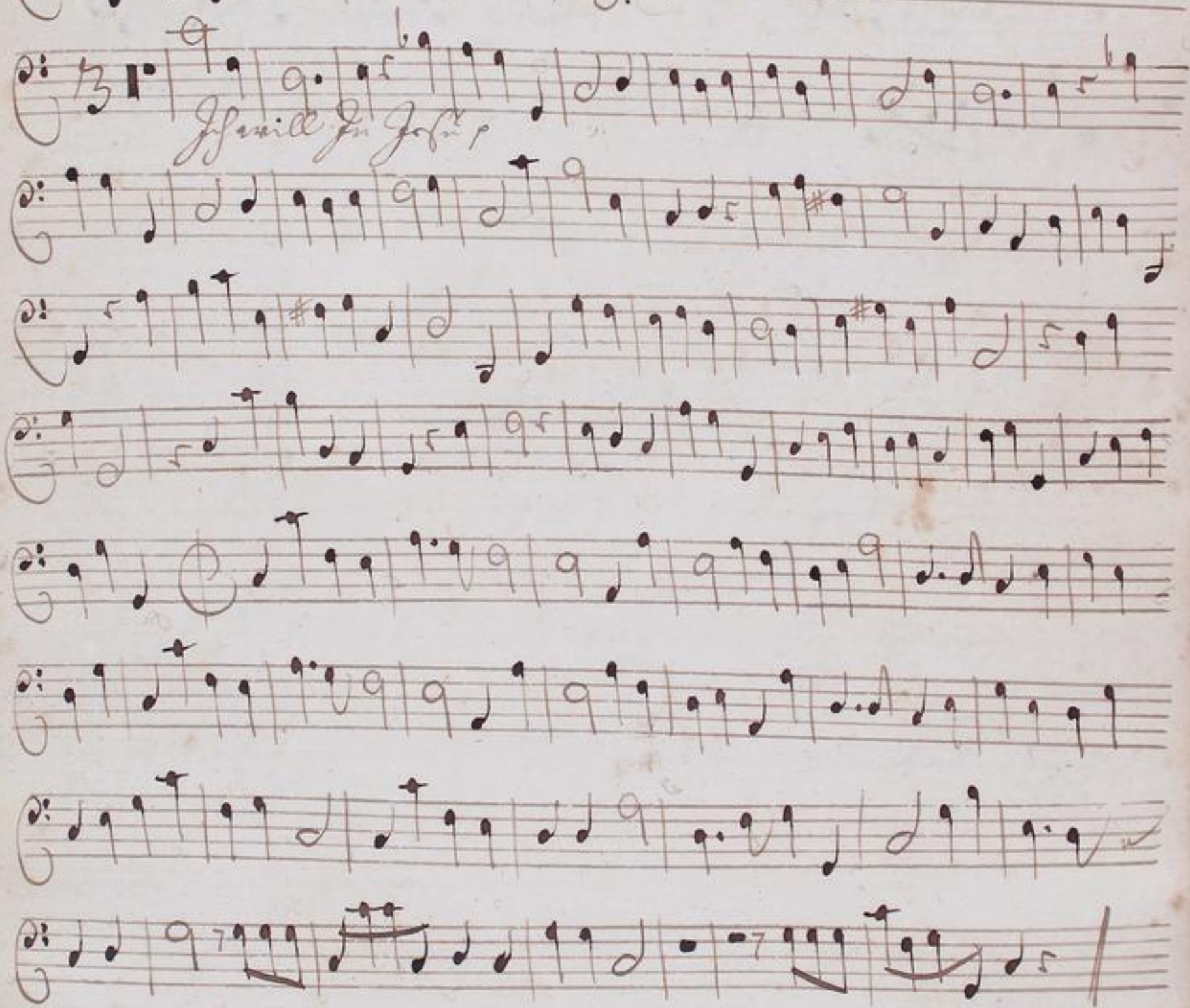
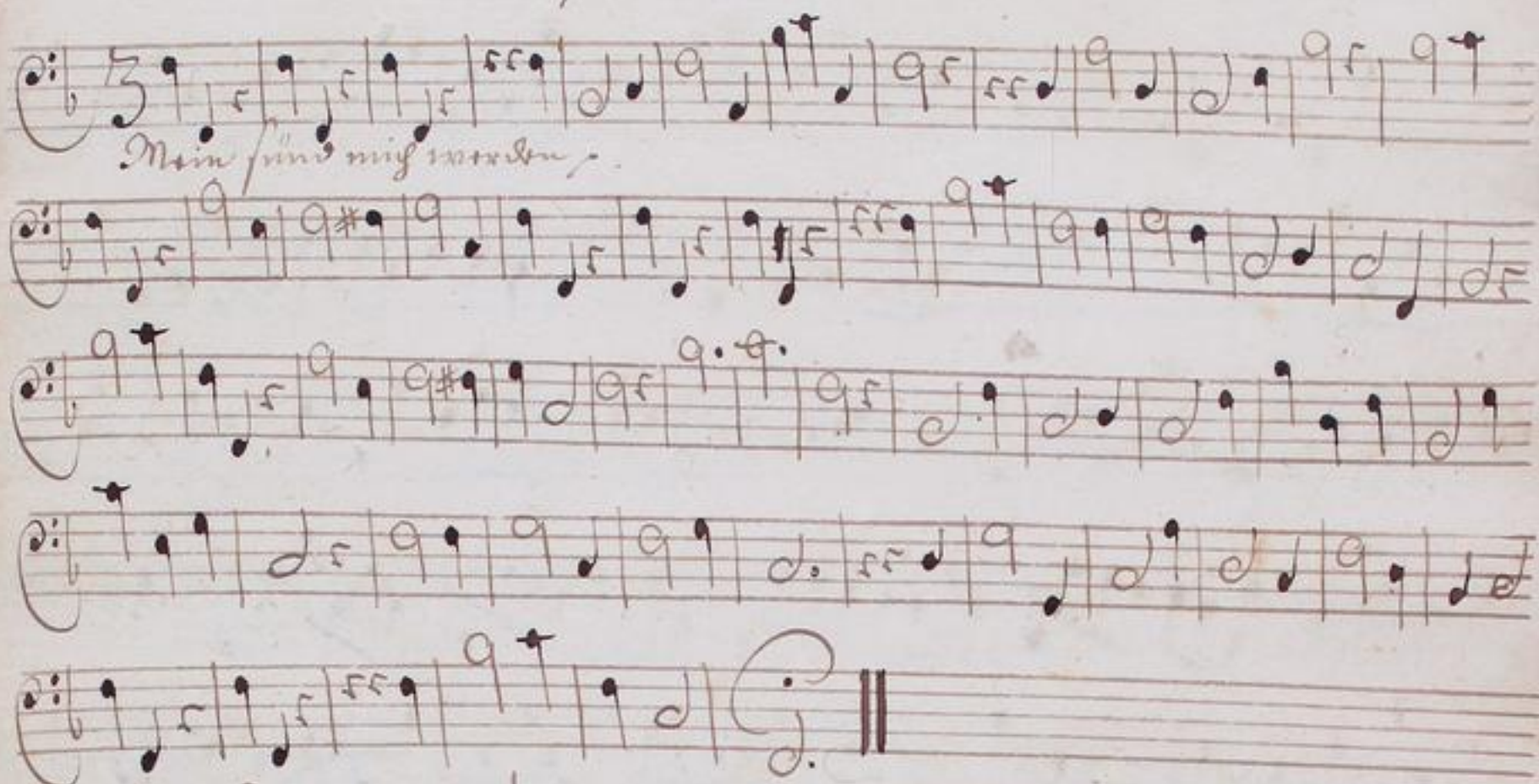
Ich bin ein Glied an deinem Leib

Harp

Großherzoglich  
Hessische  
Bibliothek

# Violoncello

8



Großherzoglich  
Hessische  
Hofbibliothek



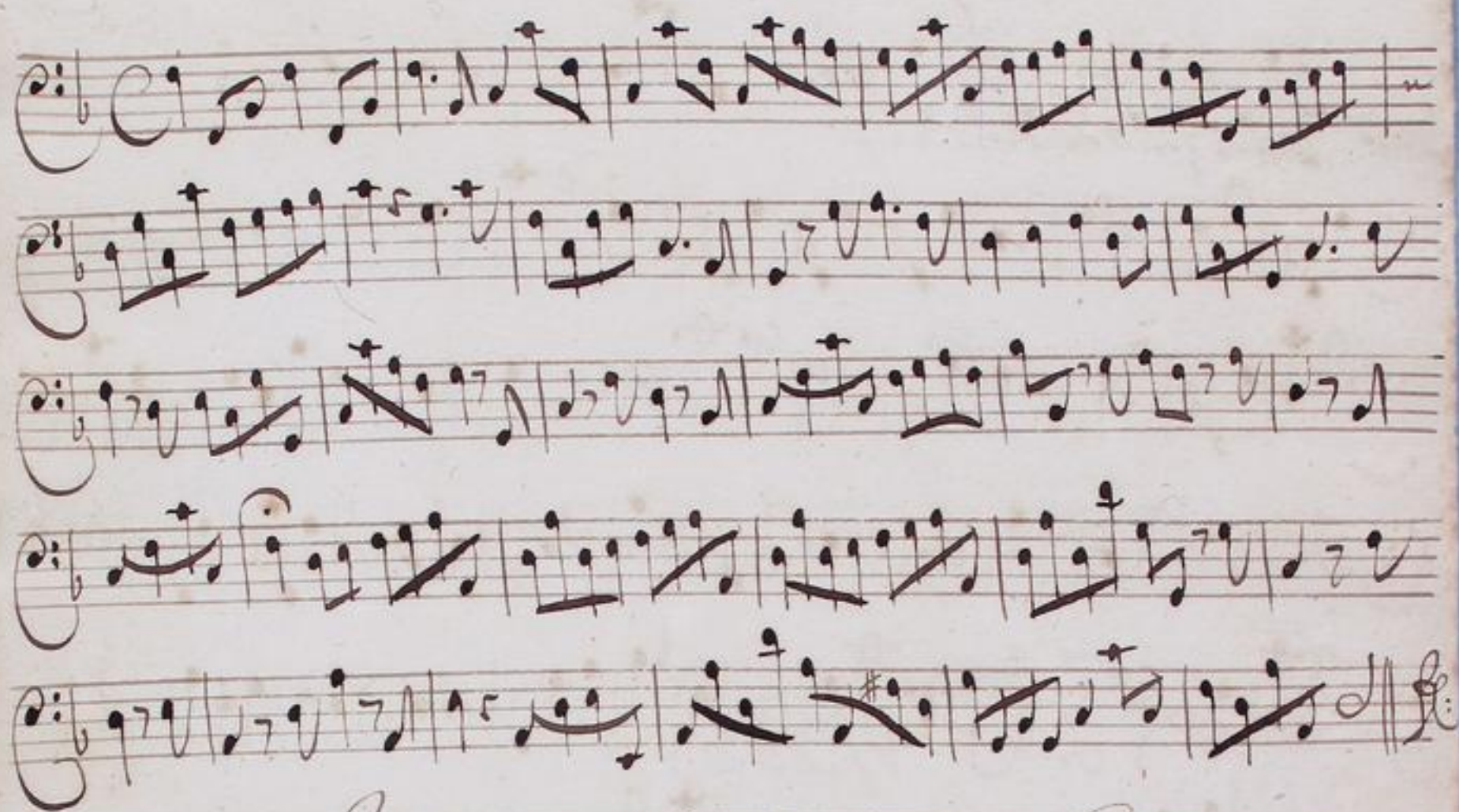
*Ich bin ein Glied an Jesum Leib,*  
*Capo.*

# Violono

9

Handwritten musical score for Violon, featuring ten staves of music. The notation includes various notes, rests, and accidentals. The first staff begins with the tempo marking *Allegro*. The second staff contains the instruction *Mein Sinn ist auf dich gerichtet*. The third staff is marked *Allegro*. The fourth staff is marked *Allegro*. The fifth staff is marked *Allegro*. The sixth staff is marked *Allegro*. The seventh staff is marked *Allegro*. The eighth staff is marked *Allegro*. The ninth staff is marked *Allegro*. The tenth staff is marked *Allegro*.

Großherzoglich  
Hessische  
Hofbibliothek



Ich bin ein Glied an deinem Heil  
Haro.

# Continue

Handwritten musical score for a piece titled "Continue". The score is written on ten staves, featuring various musical notations including notes, rests, and accidentals. The lyrics are written in German and appear to be a continuation of a previous piece.

Lyrics: *mein fründlich werden.*

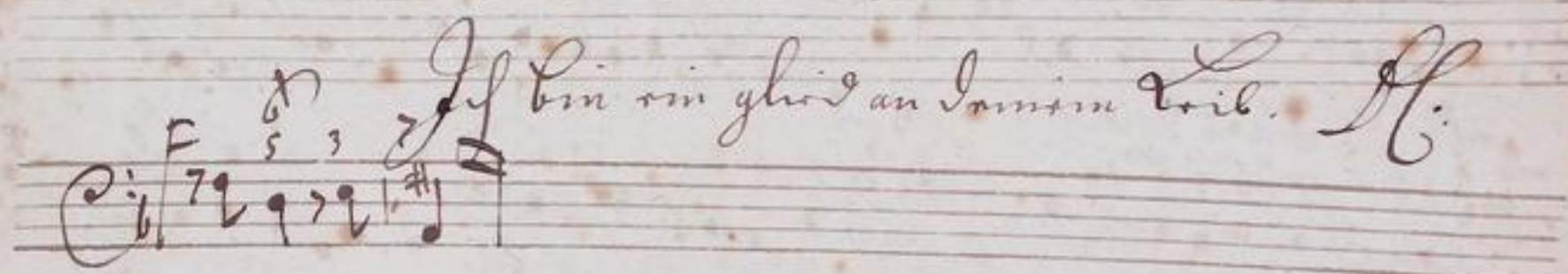
Lyrics: *Ich will in Jesu*

Lyrics: *Steh' bei mir.*

The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals, and is divided into sections by double bar lines.

Großherzoglich  
Hessische  
Hofbibliothek

az.





Laß mit dem Lied deine Lieb vergnügen! Haps //

Ich bin ein Glied an deinem Lieb  
Haps.

但

Großherzoglich  
Hessische  
Hofbibliothek

Wenn wir uns allein - allein - be-mühen  
 Laß uns Deine Güte vergnügen Laß uns Deine Güte  
 - Deine Güte vergnügen *Capo* //

Ist ein Glied an Deinem Leib.  
*Capo.*

# Basso

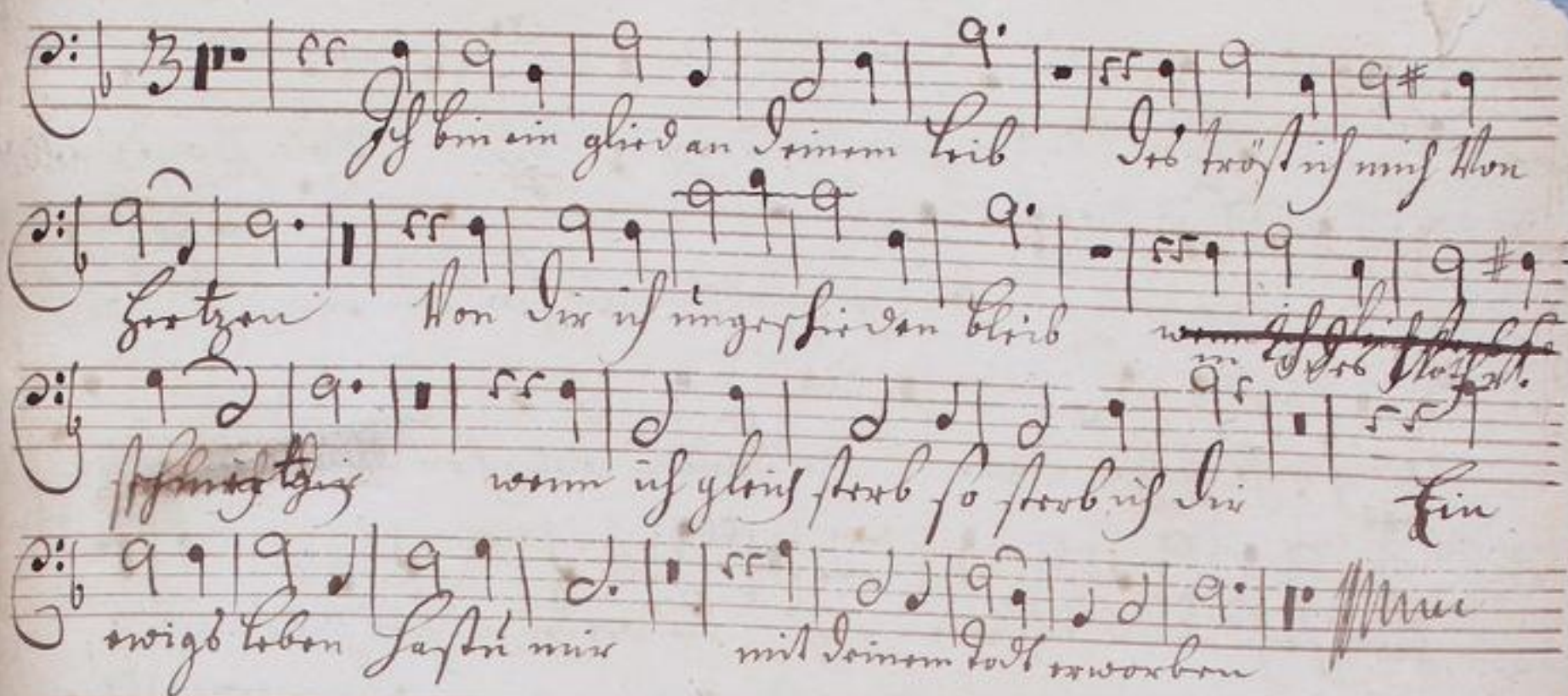
13

Mein Sinn mir wer den Gedanken sehr Mein Wissen  
 mir I mir nagen Denn ich find viel wie sand am Meer Ich  
 will in mich Herza - gen Ge denken will ich an deinen Loth  
 Herr Jesu deine Wunden rath die werden mich zu halten

**Aria** Ich will in Jesu warm den fließen  
 und mich da selbst mir trost lassen man Gott an mich zu rufen -  
 da kan ich rath mir hilff finden man alle mittel von alle  
 Mittel sonst Herfswinden und mir mein Fort von trost Herfswind.  
 Herzug mein sohl an Gnaden in deine ofne seit nicht für an  
 allen Platen Zu deiner Gerlichkeit Du ist wohl für geworfen der  
 Luth in Lichte floß Du ist ewig geworfen Du bleibst in  
 deinem floß

*Aria à r. tacet.*

Großherzoglich  
 Hessische  
 Hofbibliothek


  
 Ich bin ein glied an deinem Leib Ich tröst' ich mich Ihn  
 Götzen Ihn dir ist hingelieben blieb wenn ich sterbe  
 schmerzhaft wenn ich gleich sterbe so sterbe ich ein  
 ewig leben laßst mich mit deinem Tod erworben

9  
Hon

9 # 9  
Hon

in  
u

u

u

u

u

u

u

u

u

u

u

u