

Lieder und Gesänge

für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte

Johannes Brahms, Op. 59

(Veröffentlicht 1873)

1. Dämmerung senkte sich von oben

Goethe

Langsam

Singstimme

Dämm-rung senk - te sich von

p mezza voce

o - ben, schon ist al - le Nä - he fern, doch zu - erst em -

dolce

por - ge - ho - ben hol - den Lichts der A - - - bend - -

stern. Al - les schwankt ins

sempre molto p

Un - ge - wis - se, Ne - bel schlei - chen in die Höh,

schwarz - ver - tief - te Fin - ster - nis - se wi - der - spie - gelnd

ruht der See.

p

Nun am öst - lichen Be - rei - che ahn - ich Mon - denglanz - und

Glut, schlan - ker Wei - den Haar - ge -

dolce
zwei - ge - scher - zen auf - der näch - sten Flut -

Durch be - weg - ter Schat - ten Spie - le zit - tert Lu - nas,

Lu - nas Zau - - ber - - - schein, und durchs Au - - ge

schleicht die Küh - le sänf - ti - gend ins Herz hin - ein, durchs

Au - ge schleicht die Küh - le sänf - ti - gend, sänf - ti - gend ins

Herz hin - ein.

2. Auf dem See

Carl Simrock

Etwas bewegt

Singstimme

Pianoforte

1. Blau - er Him - mel, blau - e
2. Wie - der Kahn - uns hebt - und

Wo - gen, Re - ben - hü - gel um - den See, - um den
wie - get, leich - ter Ne - bel steigt - und fällt, - steigt und

See, drü - ber blau - er Ber - ge Bo - gen schim - mernd
fällt, sü - ßer Him - mels - frie - de lie - get ü - ber

dolce

weiß im rei - nen Schnee, schim - mernd weiß im rei - nen
der be - glänz - ten Welt, ü - ber der be - glänz - ten

Schnee.
Welt. Stür - mend Herz, tu

auf die Au - gen, sieh um - her und

wer - de mild;

Glück und Frie - - - - den magst du

sau - gen aus des Dop - - - pel - him - - - mels

Bild, aus des Dop - - - pel - him - - - mels

Bild.

Spie - gelnd sieh die Flut er - wi - dern Turm und Hü - gel,

Busch und Stadt, Busch und Stadt, al - so spie - le du in

Lie - dern was die Er - de Schön - stes hat, was die

Er - de Schön - stes hat.

3. Regenlied

Klaus Groth

In mäßiger, ruhiger Bewegung

Singstimme

Pianoforte

Wal - le,

Re - - - gen, wal - le - - - nie - - - der, we - cke - mir die

Träu - - me wie - der, die ich in der Kind' - heit -

träum - te, wenn das Naß im San - - - de schäum - te!

Wenn die

mat - te Som - mer - schwü - le läs - sig - stritt mit

p *m.g.*

fri - scher Küh - le, und die blan - ken Blät - ter

tau - ten, und die Saa - ten dunk - ler

m.g.

blau - ten, die Saa - ten dunk - - - - - ler - - - - - blau - - - - -

m.g.
f *etwas lebhafter*
cresc. *f*

ten. Wel - che Won - ne, in dem Flie - - Ben dann zu -

p

stehn mit nack - ten Fü - ßen, an dem Gra - se hin zu strei - - fen und den

Schaum mit Hän - den grei - - fen, o - - der mit den hei - ßen Wan - gen

kal - te Trop - fen auf - zu - fan -

p cresc. *sf*

- gen, und den neu - er - wach - ten Duf - ten sei - ne

sf *f* *p* *f*

Kin - derbrust zu lüf - ten, sei - ne Kin - der - brust zu

lüf - ten! Wie die

m. v. *p*

Kel - che, die da trof - fen, stand die See - le atmend of - fen, wie die

Blu - . men, düf - te - trun - ken, in dem Him - mels - tau ver - sun - ken.

Schauernd kühl - te je - der Trop - fen tief bis

an des Herzens Klop - fen, und der Schöp - . fung hei - lig We - ben drang bis

ins verborg-ne Le-ben, drang bis ins ver-borg-ne Le-ben.

dimin.

Wal-le, Re-gen,

p

wal-le nie-der, we-cke mei-ne al-ten

m.g.

Lie-der, die wir in der Tü-re san-gen,

m.g.

wenn die Trop- fen drau- ßen klan- gen!

Nach und nach ruhiger und leiser

Möch- te ih- nen wie- der-

lau- schen, ih- rem sü- ßen, feuch- ten Rau- schen,

mei- ne See- le sanft be- tau- en mit dem



from - - men Kin - - der - grau - - en, dem from - -

The first system of the musical score. The vocal line is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It contains the lyrics "from - - men Kin - - der - grau - - en, dem from - -". The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature. It features a flowing eighth-note melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.



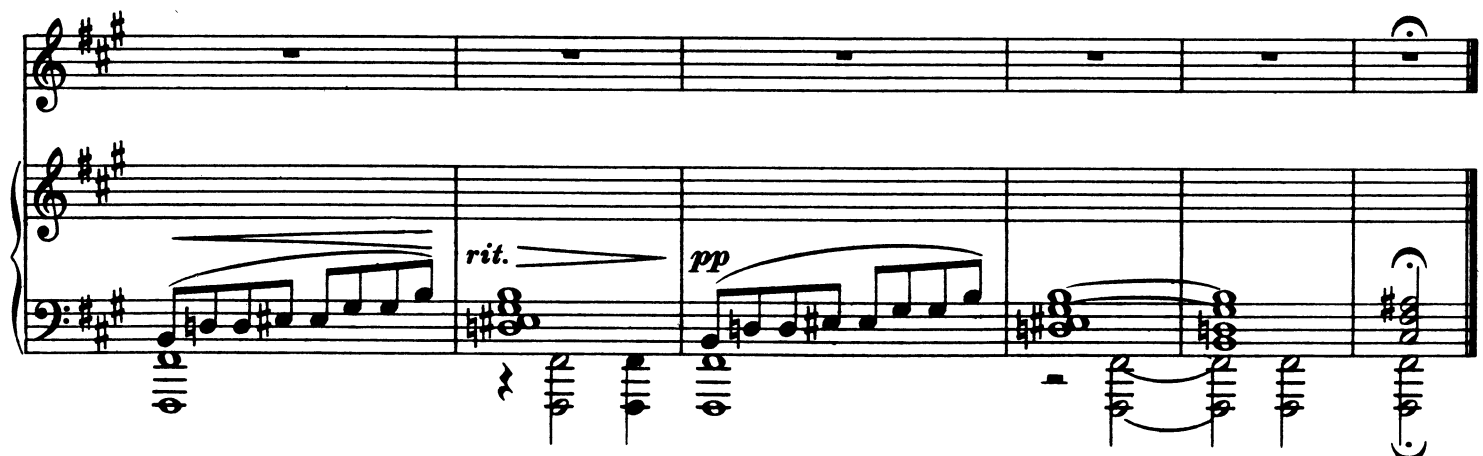
- - men Kin - - der - grau - -

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "- - men Kin - - der - grau - -". The piano accompaniment continues with the same melodic and harmonic patterns as the first system.



en.

The third system of the musical score. The vocal line has a whole rest followed by the word "en.". The piano accompaniment continues with the same melodic and harmonic patterns.



rit. *pp*

The fourth system of the musical score. The vocal line has a whole rest. The piano accompaniment features a deceleration marking (*rit.*) and a dynamic marking (*pp*) for the right hand. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

4. Nachklang

Klaus Groth

Sanft bewegt

Singstimme

Re - gen - trop - fen aus den Bäu - men

Pianoforte

fal - len in das grü - ne Gras,

m. g.

p

Trä - nen mei - ner trü - ben Au - gen

m. g.

ma - chen mir die Wan - ge naß.

Wenn die

rf *p*

This system contains the first four measures of the piece. The vocal line begins with a whole rest in measure 1, followed by a half note G4 in measure 2, and then a half note F#4 in measure 3. The piano accompaniment starts with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *rf* (ritardando forte) in measure 2 and *p* (piano) in measure 3.

Son - ne wie - der - schei - net, wird der

This system contains measures 5 through 8. The vocal line continues with a half note E4 in measure 5, a half note D4 in measure 6, a half note C4 in measure 7, and a half note B3 in measure 8. The piano accompaniment continues with a similar melodic and bass line structure.

Ra - sen dop - pelt grün:

f

This system contains measures 9 through 12. The vocal line has a half note A3 in measure 9, a half note G3 in measure 10, a half note F#3 in measure 11, and a half note E3 in measure 12. The piano accompaniment features a dynamic marking of *f* (forte) in measure 11.

dop - pelt wird auf

p

This system contains measures 13 through 16. The vocal line has a half note D3 in measure 13, a half note C3 in measure 14, a half note B2 in measure 15, and a half note A2 in measure 16. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* (piano) in measure 13.

mei - nen - Wan - gen mir die hei - ße Trä - ne

cresc.

Detailed description: This system contains the first two staves. The voice staff (treble clef) has a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a melody with eighth and quarter notes. The piano accompaniment (grand staff) features a flowing eighth-note pattern in the right hand and a more static bass line in the left hand. The word 'cresc.' is written above the piano staff.

glühn, mir die hei - ße

p

Detailed description: This system contains the third and fourth staves. The voice staff continues the melody with a long note on 'glühn,' followed by a phrase. The piano accompaniment continues with similar patterns. A piano dynamic marking '*p*' is present in the piano staff.

Trä - ne glühn.

m. g.

p

Detailed description: This system contains the fifth and sixth staves. The voice staff concludes the phrase 'Trä - ne glühn.' with a final note. The piano accompaniment features a more active right hand. A mezzo-forte dynamic marking '*m. g.*' is written above the piano staff, and a piano dynamic marking '*p*' is written below it.

m. g.

f

p

Detailed description: This system contains the seventh and eighth staves. The voice staff has a final whole note. The piano accompaniment features a forte dynamic marking '*f*' in the right hand and a piano dynamic marking '*p*' in the left hand. The system concludes with a double bar line.

5. Agnes

E. Mörike

Singstimme *Con moto* *poco f*

Ro - senzeit, wie schnell vor.bei,

Pianoforte *poco f*

p *poco f*

schnell vor - bei, bist du doch ge - - gan - gen! Wär mein Lieb nur

p *poco f*

blie - ben treu, blie - ben treu, soll - te mir nicht ban - gen, wär mein Lieb nur

p *poco f*

blie - ben treu, blie - ben treu, soll - te mir nicht ban - gen.

Um die Ern - te wohl - ge-mut, wohl - ge-mut

Schmitter - in - nen sin - gen, a - ber, ach! mir kran - kem Blut, mir

kran - kem Blut will nichts mehr ge - lin - gen, mir kran -

- kem Blut, mir kran - kem Blut will nichts mehr ge - lin - gen.

Schleiche so durchs Wie-sental,

so durchs Tal, als im Traum ver-lo-ren, nach dem Berg, da

tau-sendmal, tau-sendmal er mir Treu ge-schwo-ren,

da tau-sendmal, tau-sendmal er mir Treu ge-schwo-ren.

O-ben auf des Hü-gels Rand,

ab-gewandt, wein ich bei der Lin-de; an dem Hut mein Ro-senband von

sei-ner Hand, spie-let in dem Win-de, mein Ro-senband von

sei-ner Hand, spie-let in dem Win-de.

6. Eine gute, gute Nacht

G. F. Daumer

Poco Andante

Singstimme

Pianoforte

grazioso

p

Ei - ne gu - te, gu - te Nacht pflegst du

mir zu sa - gen - ü - ber

die - ses eit - le Wort, o wie muß ich kla - gen!

f

p

rf

p

Daß du mei-ner See - le Glut nicht so grausam nähr - test, nicht so

dimin.

grau - - - sam nähr - test; ei - ne gu - te, gu - te

p

dolce

piu p

Nacht, daß — du sie ge - währ-test, daß — du sie ge - währ - -

test!

dimin.

p

7. Mein wundes Herz

Klaus Groth

Bewegt

Singstimme

Pianoforte

Mein wun.des Herz ver . langt nach mil . . . der Ruh, o

hau . . che sie ihm ein!

Es fliegt dir wei . nend, ban . . . ge schla . gend zu, — o

hül - le du es ein, o hül - le du es

ein!

cresc.

Wie wenn ein Strahl durch schwe - re Wol - - - ken bricht, so

poco f

win - - - - - kest du ihm zu:

O läch - le fort mit dei - nem mil - den

dolce *p*

Licht, mit dei - nem mil - den Licht! Mein

poco cresc.

Pol, mein Stern bist du, mein Pol, mein Stern,

p

mein Stern bist du!

p

8. Dein blaues Auge

Klaus Groth

Ziemlich langsam

Singstimme

Pianoforte

Dein blau - es Au - ge hält so still, ich

bli - cke bis zum Grund. Du fragst mich, was ich se - hen will? Ich

se - he mich ge - sund. Es

brann - te mich ein glü - hend Paar, noch schmerzt, noch schmerzt das

Nach - ge - fühl: das dei - ne ist wie See so klar

und wie ein See so kühl, und wie ein See so

kühl.