

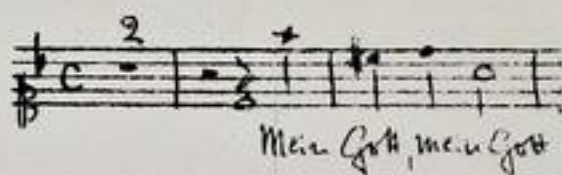
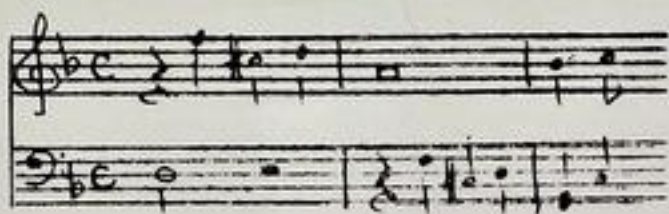
Mein Gott! woran liegt's doch

149.
XX.
424
7316/21

Graupner, Christoph (1683-1760)

BRD DS Mus.ms 424/21

Mein Gott! woran liegt's doch/Cantata/a/Voce Sola/2 Flaut./
2 Violin/Viol/e/Continuo./Dn.16 [vielmehr:14] p.Tr./1716.



Autograph September 1716. 34 x 21 cm.

partitur: 6 Bl. Alte Zählung: 3 Bogen.

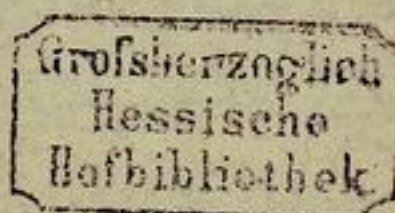
9 St.: C, vl 1,2, vla, vlne(2x), bc, fl 1,2
je 1 Bl., C und bc 2 Bl.

Alte Sign.: 149/XX; 7316/21.

Text: Georg Christian Lehms, 1716.

Partitur
1716.

14 p. Trin (Fyl sen
Lehms.)



Mein Gott! wemmer lingsht duf ee

149.

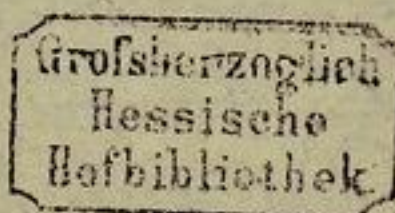
XX.

424
7346/2i

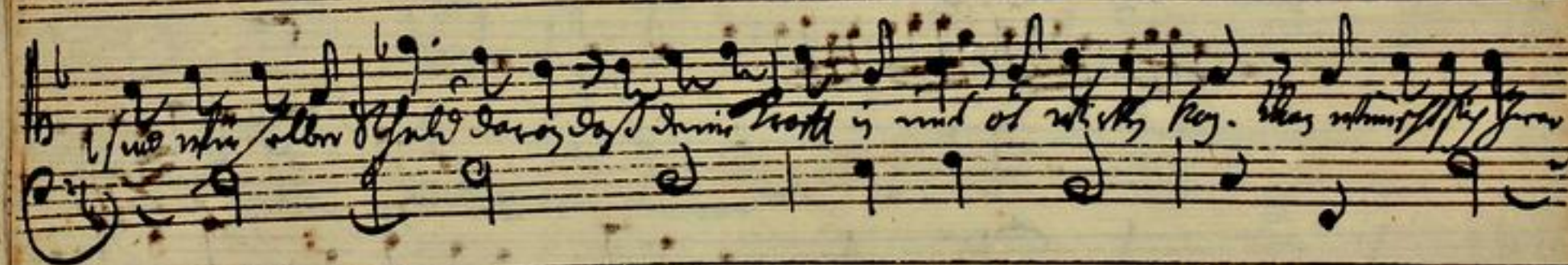
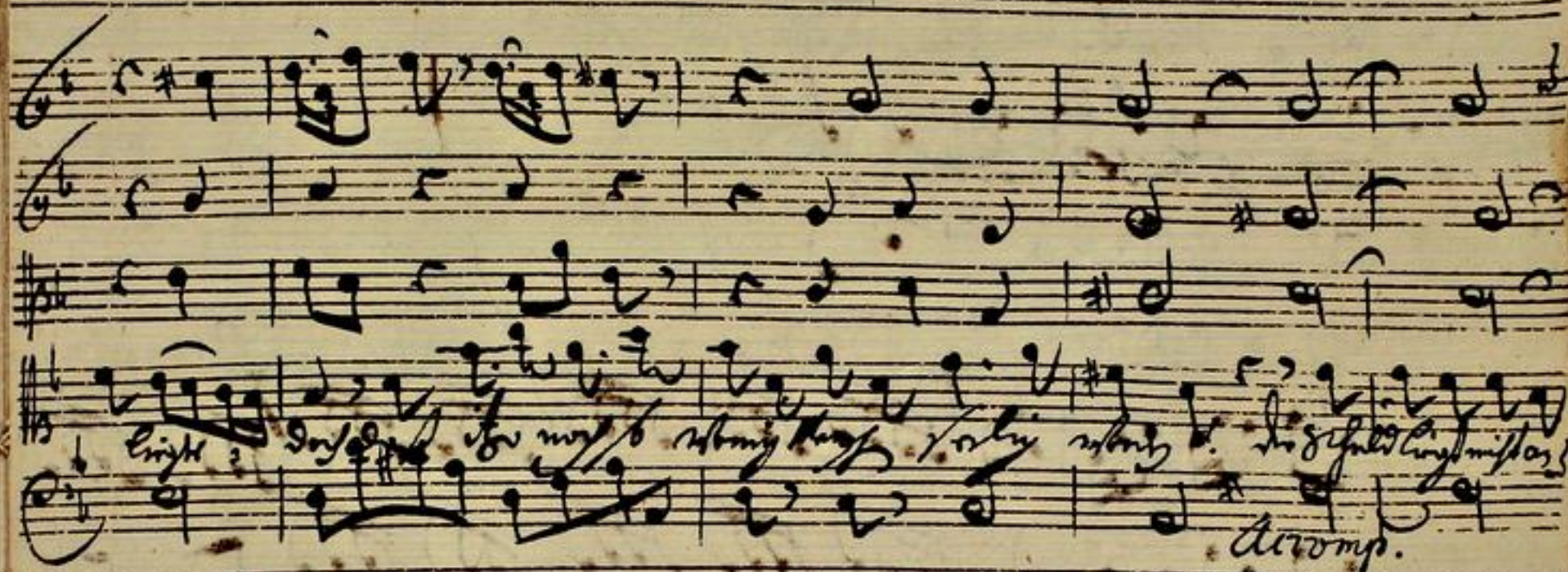
1 (17) u

Partitur
1716.

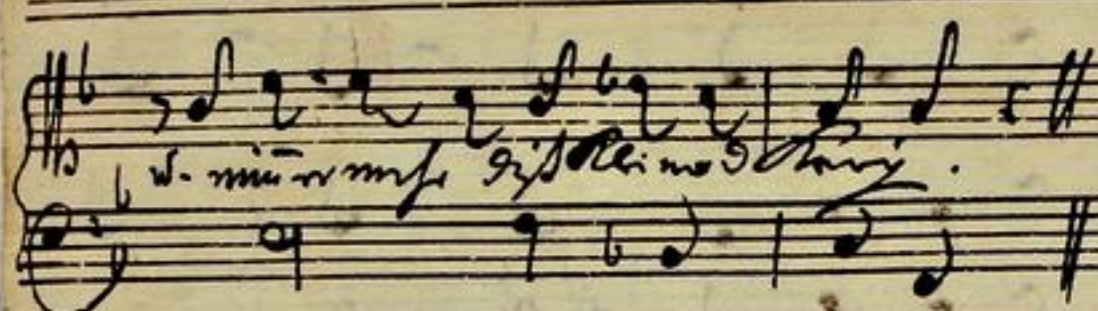
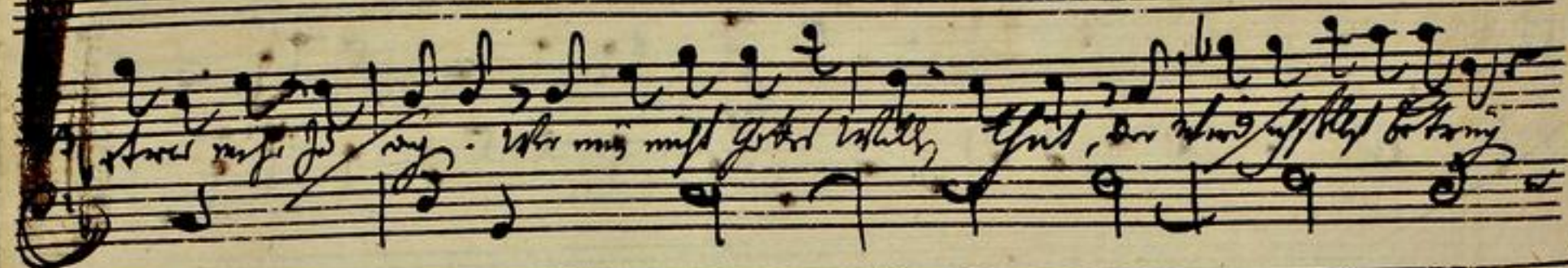
14 p. Trin (Fyl son
Lehrus.)



F. A. F. M. S. 1716.



Großherzoglich
Hessische
Hofbibliothek



Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with musical notation and German lyrics. The lyrics are written in a cursive script, often overlapping the musical notes. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The paper shows signs of age, including discoloration and some staining.

Lyrics visible on the page include:

- ...gohimig ...*
- ...gohimig ...*
- ...gohimig ...*
- ...gohimig ...*

Handwritten musical score on a single page, featuring four staves. The notation is in a historical style, likely 18th or 19th century. The first two staves are for a vocal part, and the last two are for a keyboard accompaniment. The lyrics are written in German and are partially obscured by the notation.

Handwritten lyrics (partially obscured):
 Ich hab' dich lieb, du bist mein
 Herz, du bist mein Leben, du bist
 mein Glück, du bist mein Heil.

Handwritten musical score on a single page, featuring four staves. The notation is in a historical style, likely 18th or 19th century. The first two staves are for a vocal part, and the last two are for a keyboard accompaniment. The lyrics are written in German and are partially obscured by the notation.

Handwritten lyrics (partially obscured):
 Ich hab' dich lieb, du bist mein
 Herz, du bist mein Leben, du bist
 mein Glück, du bist mein Heil.

Handwritten musical score on a single page, featuring four staves. The notation is in a historical style, likely 18th or 19th century. The first two staves are for a vocal part, and the last two are for a keyboard accompaniment. The lyrics are written in German and are partially obscured by the notation.

Handwritten lyrics (partially obscured):
 Ich hab' dich lieb, du bist mein
 Herz, du bist mein Leben, du bist
 mein Glück, du bist mein Heil.

Handwritten musical score on a single page, featuring four staves. The notation is in a historical style, likely 18th or 19th century. The first two staves are for a vocal part, and the last two are for a keyboard accompaniment. The lyrics are written in German and are partially obscured by the notation.

Handwritten lyrics (partially obscured):
 Ich hab' dich lieb, du bist mein
 Herz, du bist mein Leben, du bist
 mein Glück, du bist mein Heil.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The lyrics are written in a cursive script below the staff.

Da - her ist gebrüder und ist in der Welt ist gebrüder 2. / in der Welt ist gebrüder 2.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The lyrics are written in a cursive script below the staff.

sind sehr schön und sind

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The lyrics are written in a cursive script below the staff.

sind sehr schön und sind

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The lyrics are written in a cursive script below the staff.

Da - her ist gebrüder und ist in der Welt ist gebrüder 2. / in der Welt ist gebrüder 2.

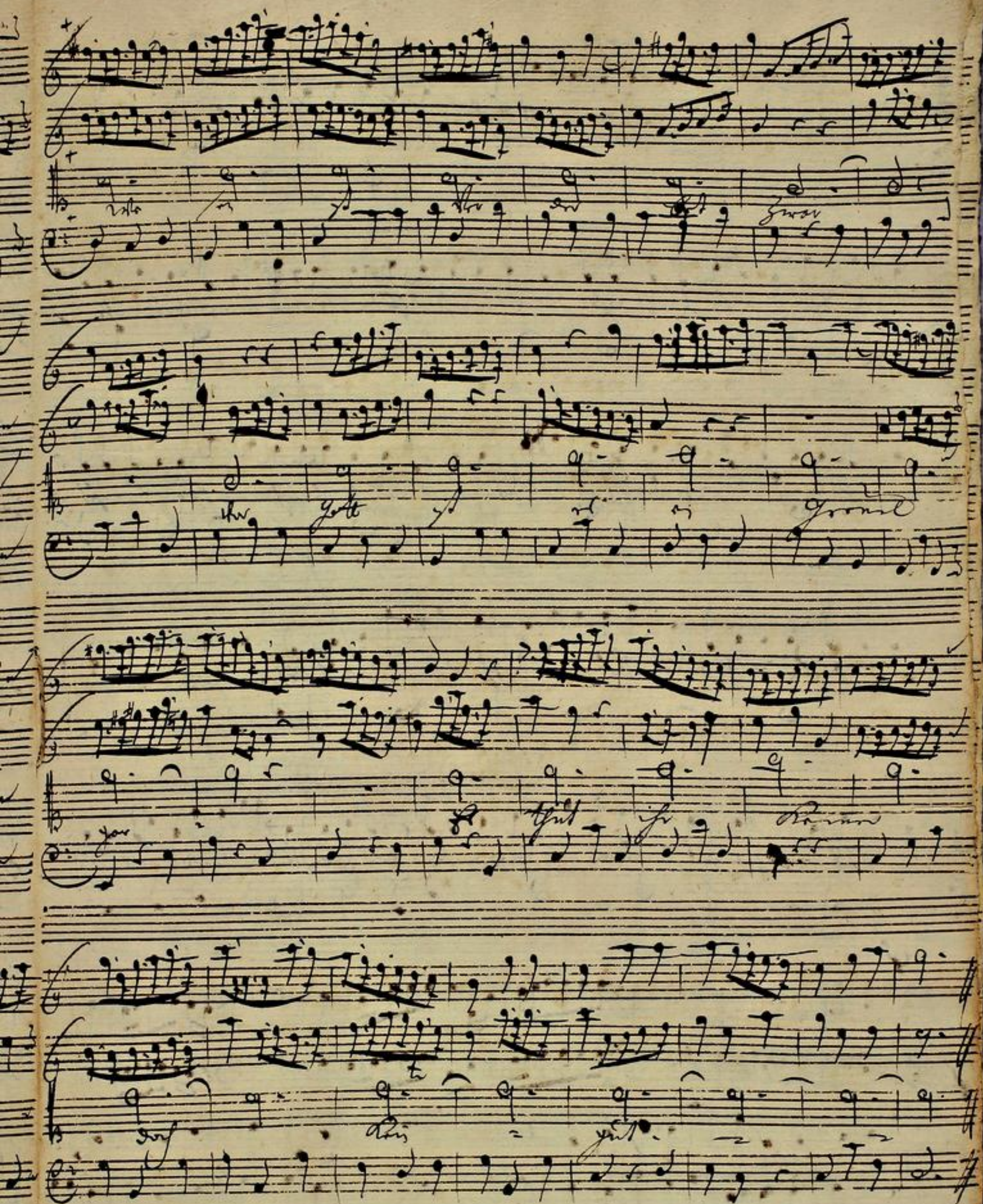
Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The lyrics are written in a cursive script below the staff.

Da - her ist gebrüder und ist in der Welt ist gebrüder 2. / in der Welt ist gebrüder 2.

Handwritten musical score on aged paper, featuring six systems of staves. Each system contains a vocal line with lyrics and a lute line with tablature. The paper shows signs of wear, including stains and a torn bottom left corner.

Lyrics (from top to bottom):

- Ich hab dich lieb und dich
ich hab dich lieb und dich
- Ich hab dich lieb und dich
ich hab dich lieb und dich
- Ich hab dich lieb und dich
ich hab dich lieb und dich
- Ich hab dich lieb und dich
ich hab dich lieb und dich
- Ich hab dich lieb und dich
ich hab dich lieb und dich
- Ich hab dich lieb und dich
ich hab dich lieb und dich



Handwritten musical score for a song. The lyrics are: "And when my life is over, I'll be with you, I'll be with you, I'll be with you." The music is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked "Allegro".

Handwritten musical score on two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The bottom staff is in bass clef. The music is written in a cursive, handwritten style. The lyrics are written below the top staff, following the melody. The lyrics are: "Hilff die Sündigen den ich nicht kenne. Ich will nicht mit ihnen sein und du es nicht willst. Amen".

[illegible]

Handwritten musical score for the hymn "Der Herr ist unser Gott". The score is written on two staves. The top staff contains the melody in treble clef, and the bottom staff contains the bass line in bass clef. The lyrics are written below the staves. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are: "Der Herr ist unser Gott, der Herr ist unser Gott. Der Herr ist unser Gott, der Herr ist unser Gott." The score is handwritten in ink on aged paper.

Handwritten musical score for a song. The lyrics are written below the notes: "Liß miß auf in unserm Ziel, Ich will mich nicht Wago geben. der Linderhand, der Linderhand, der Linderhand, der Linderhand."

A handwritten musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written on seven staves. The first two staves are for the vocal parts, marked 'Al. 1.' and 'Al. 2.'. The third staff is for the 'Unison' part. The fourth and fifth staves are for the piano accompaniment, with the fourth staff starting with a treble clef and the fifth with a bass clef. The sixth and seventh staves are for the organ or keyboard accompaniment, with the sixth staff starting with a treble clef and the seventh with a bass clef. The music is in 3/4 time, indicated by the '3' over the first staff. The key signature is one flat (B-flat), indicated by the 'b' symbol. The melody is simple and catchy, with a chorus that repeats. The organ part provides a harmonic accompaniment to the melody. The piano part provides a rhythmic accompaniment to the melody. The score is written in a clear, legible hand, with some corrections and markings. The paper is aged and slightly discolored. The overall style is that of a 19th-century manuscript.



wunderl. d. erhabn. uns glich d. erhabn. uns gott. mit furchtbar in unsern Grot.

Ihr ehrt uns unser Creatur aber wir unser Creatur d. furchtbar d. furchtbar

op die unsern furchtbar d. furchtbar

Krit. unig.



Coh Deu gloria

149
XX

Mein Gott! woran liegt der?

Cantata

a

Voc Solo

2 Flaut.

2 Violin

Viol

Da: 16 p. Fr.
1716.

Continuo.

Du. 14. p. Fr.

Großherzoglich
Hessische
Hofbibliothek

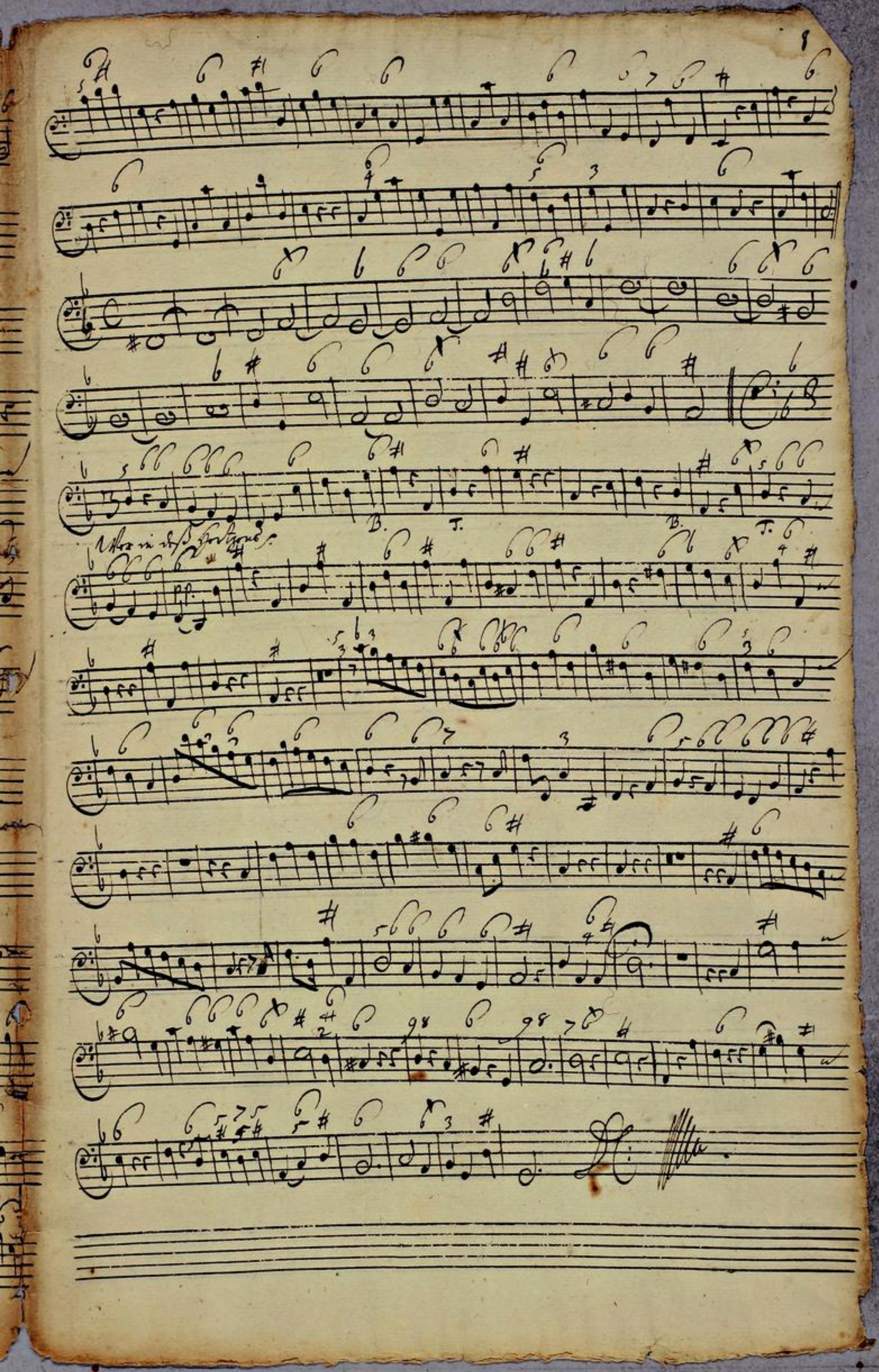
Continuo

Handwritten musical score for Continuo, featuring multiple staves with notes, rests, and various musical markings.

Key markings and annotations include:

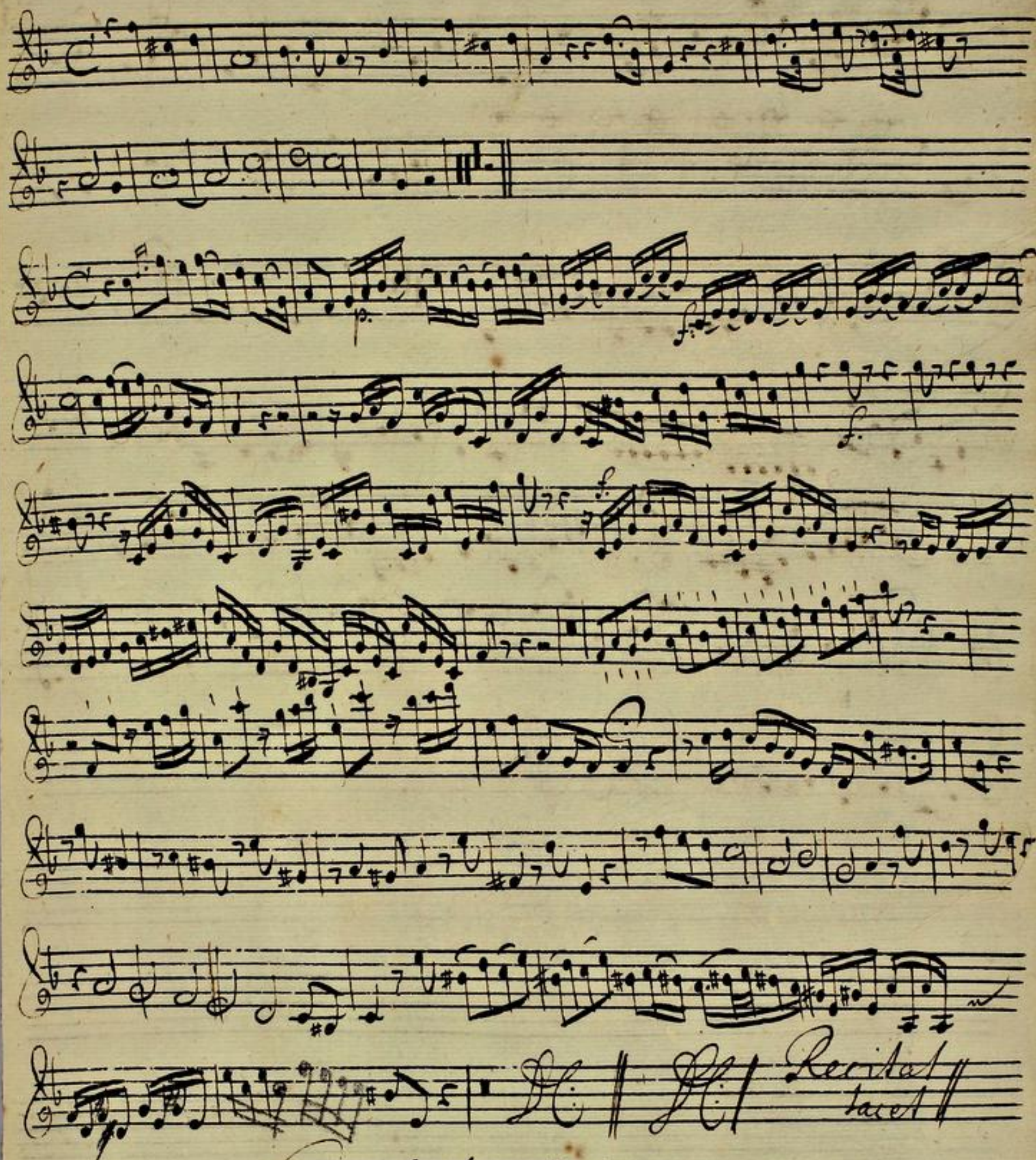
- accomp.* (accompaniment)
- alleg.* (allegretto)
- tasto solo* (tasto solo)
- der Vray ist singt & laufft* (the true one sings and runs)
- der Vray ist singt & laufft* (the true one sings and runs)

The score is written on aged, yellowed paper with visible musical notation, including notes, rests, and various musical symbols.



Violino 1.

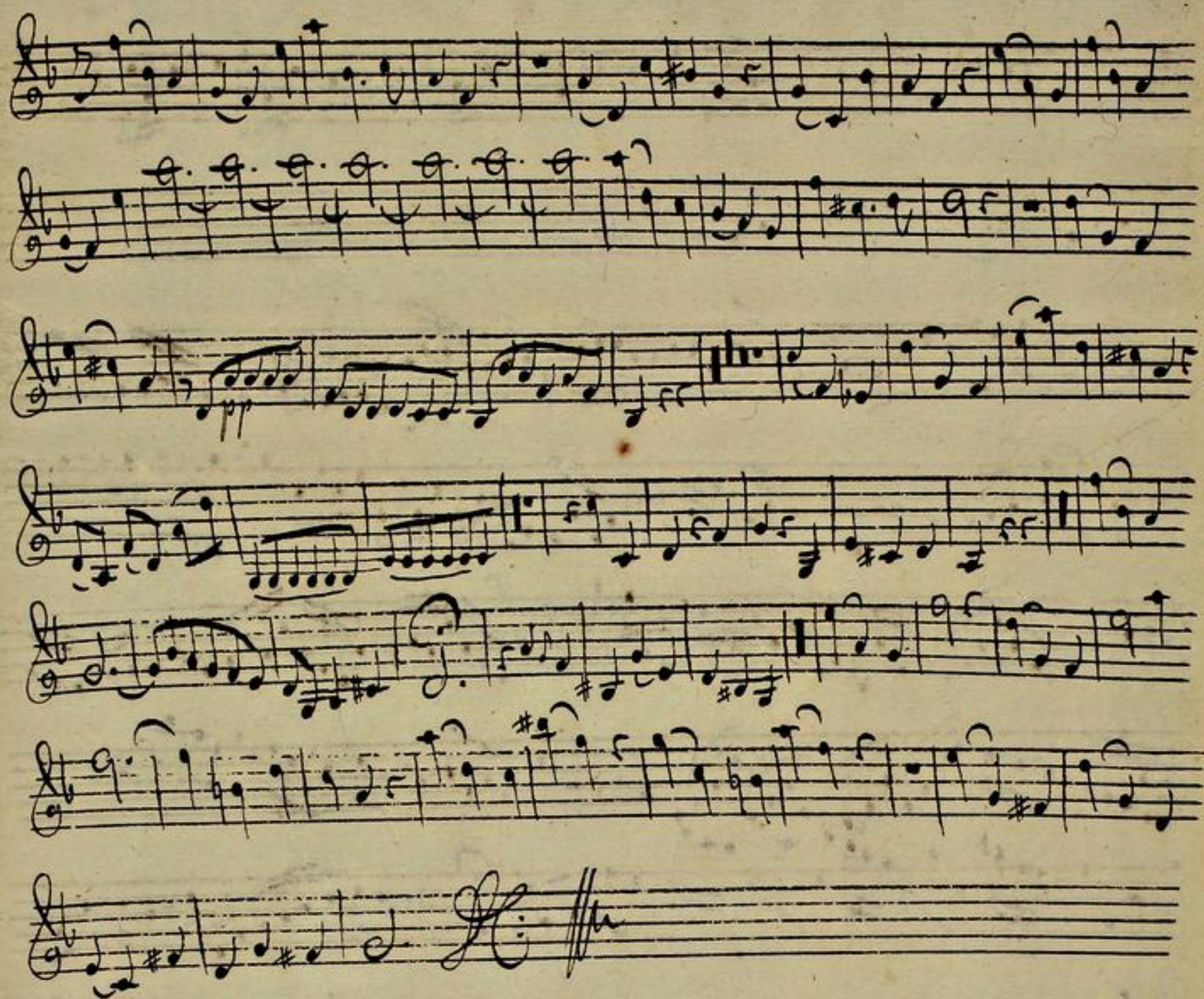
9



Choral tace //

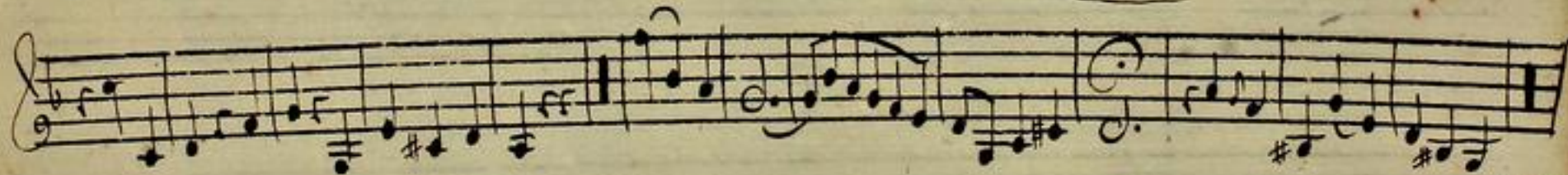
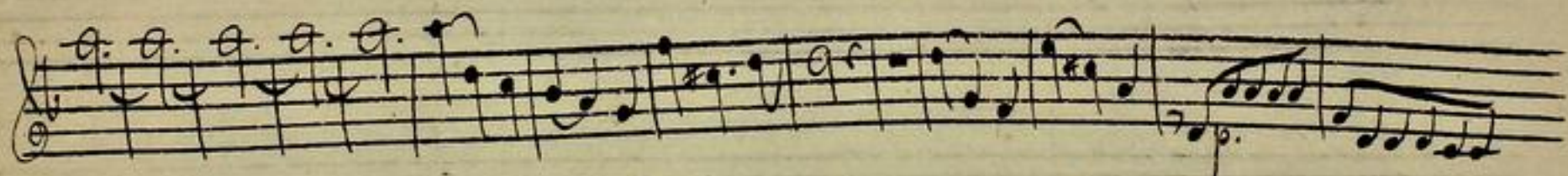
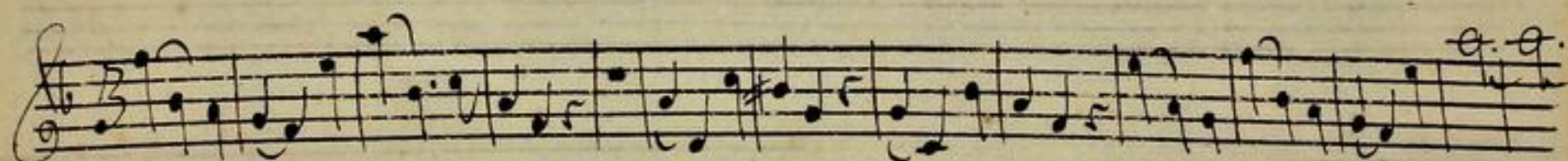
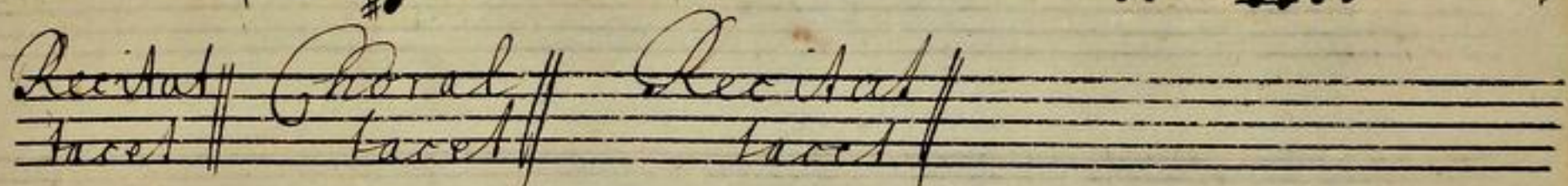
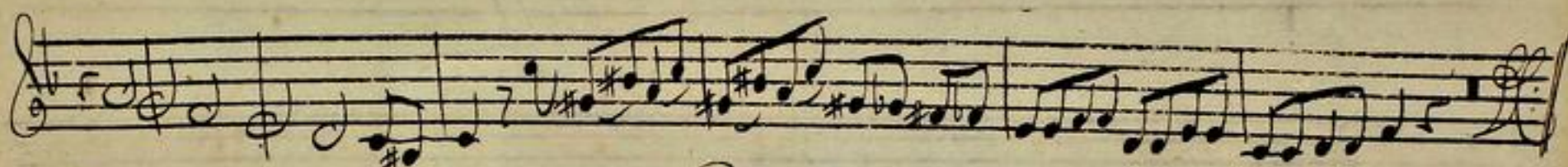
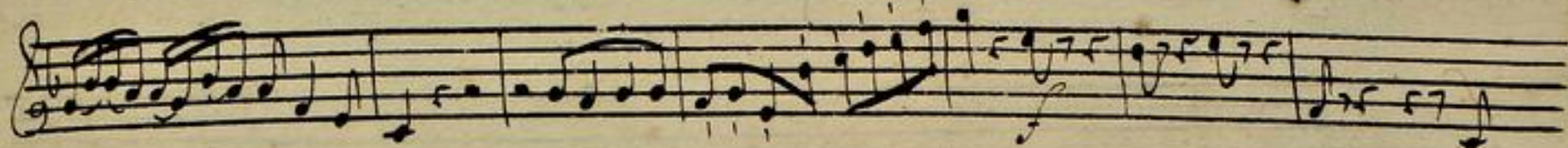
Recitat. tace!

Grafenerzogliche
Hessische
Bibliothek



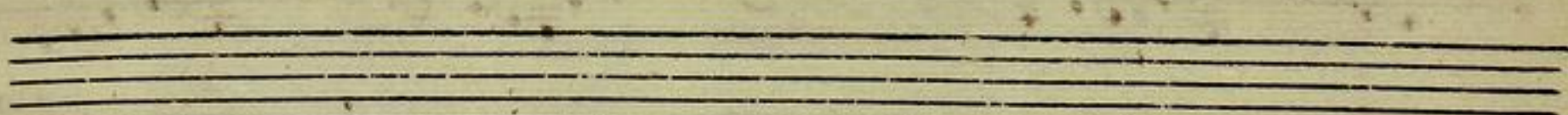
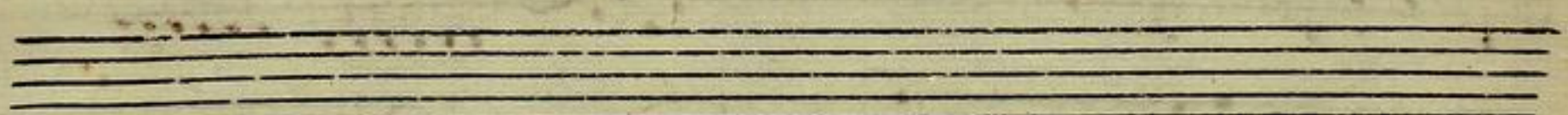
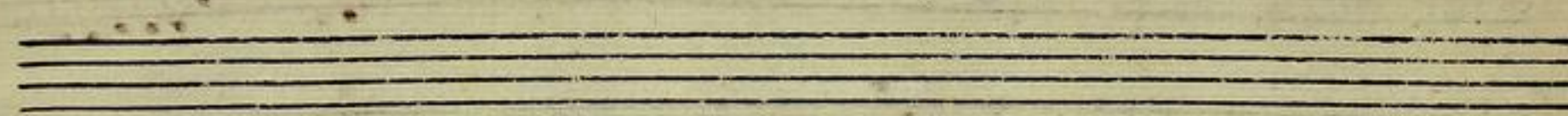
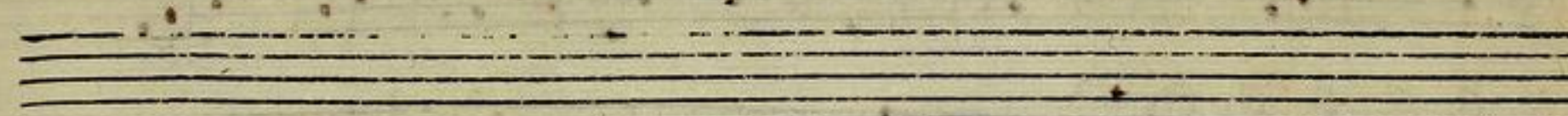
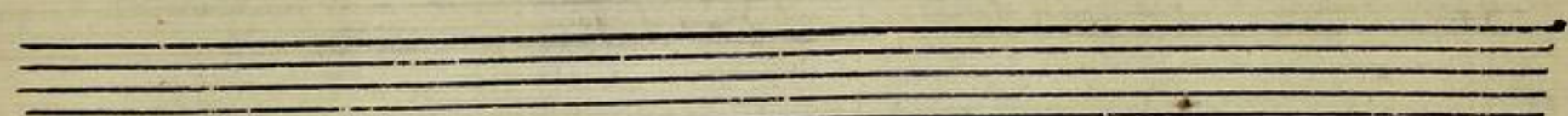
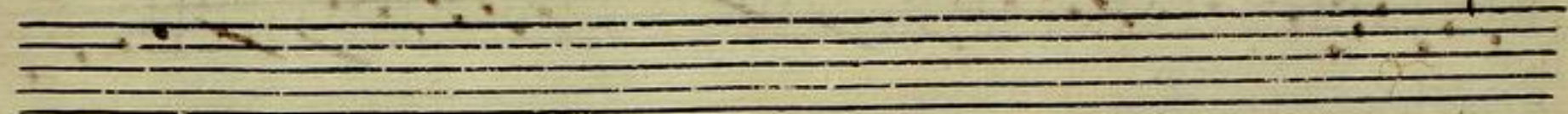
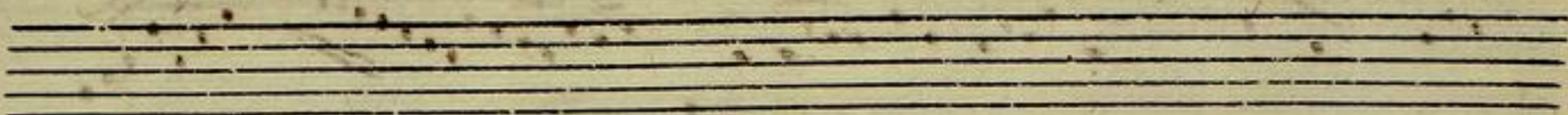
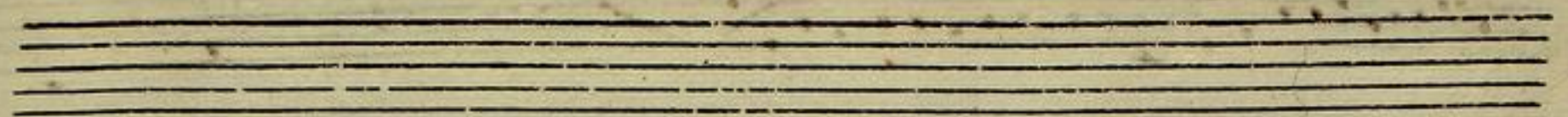
Violino 2.

10



volte

Königshausen
Hessische
Bibliothek



Viola

11

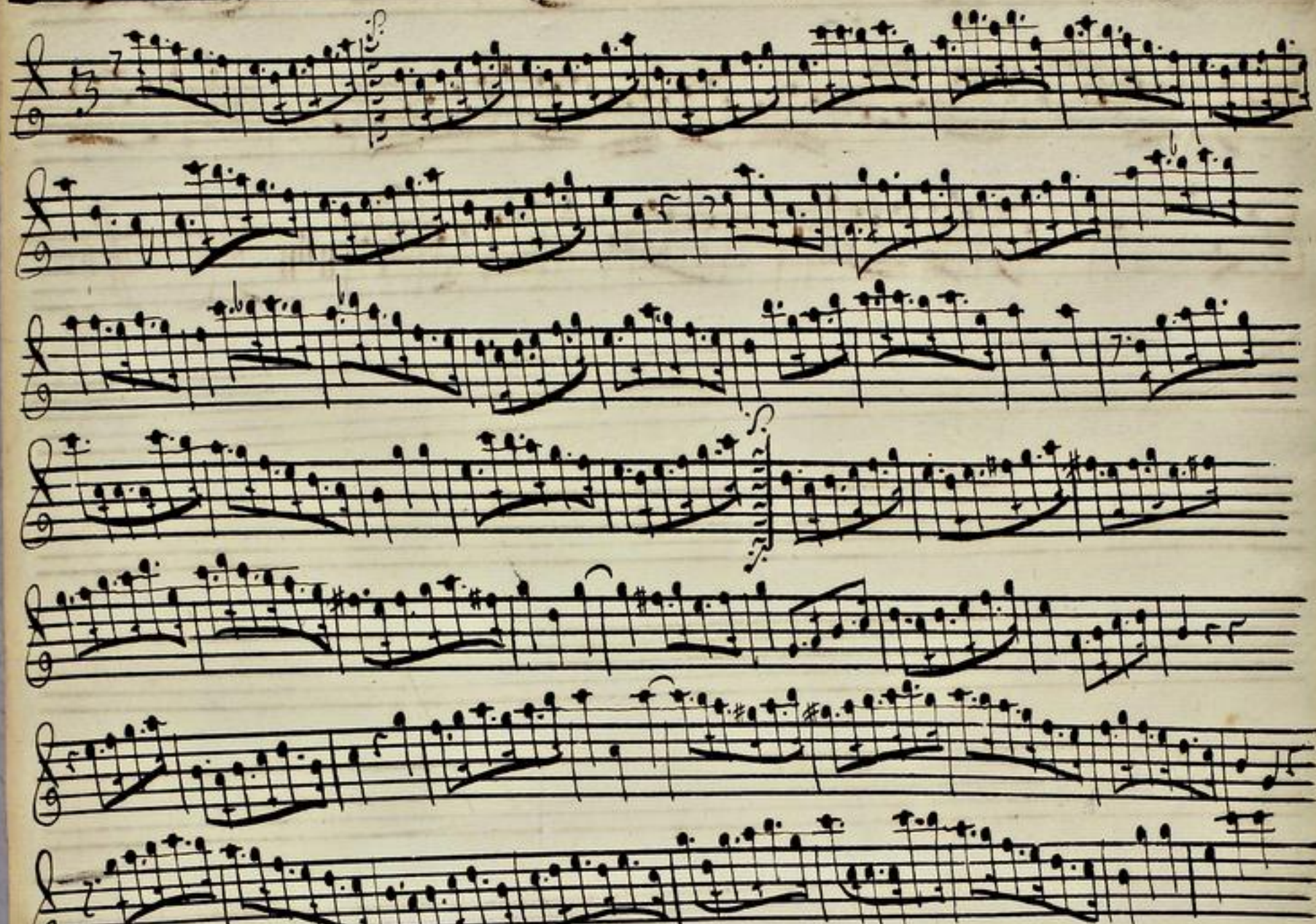
Handwritten musical score for Viola, measures 1 through 17. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as *accomp.*, *Recitativo*, and *lacet*. The score concludes with a double bar line and a final flourish.

Großherzoglich
Hessische
Bibliothek

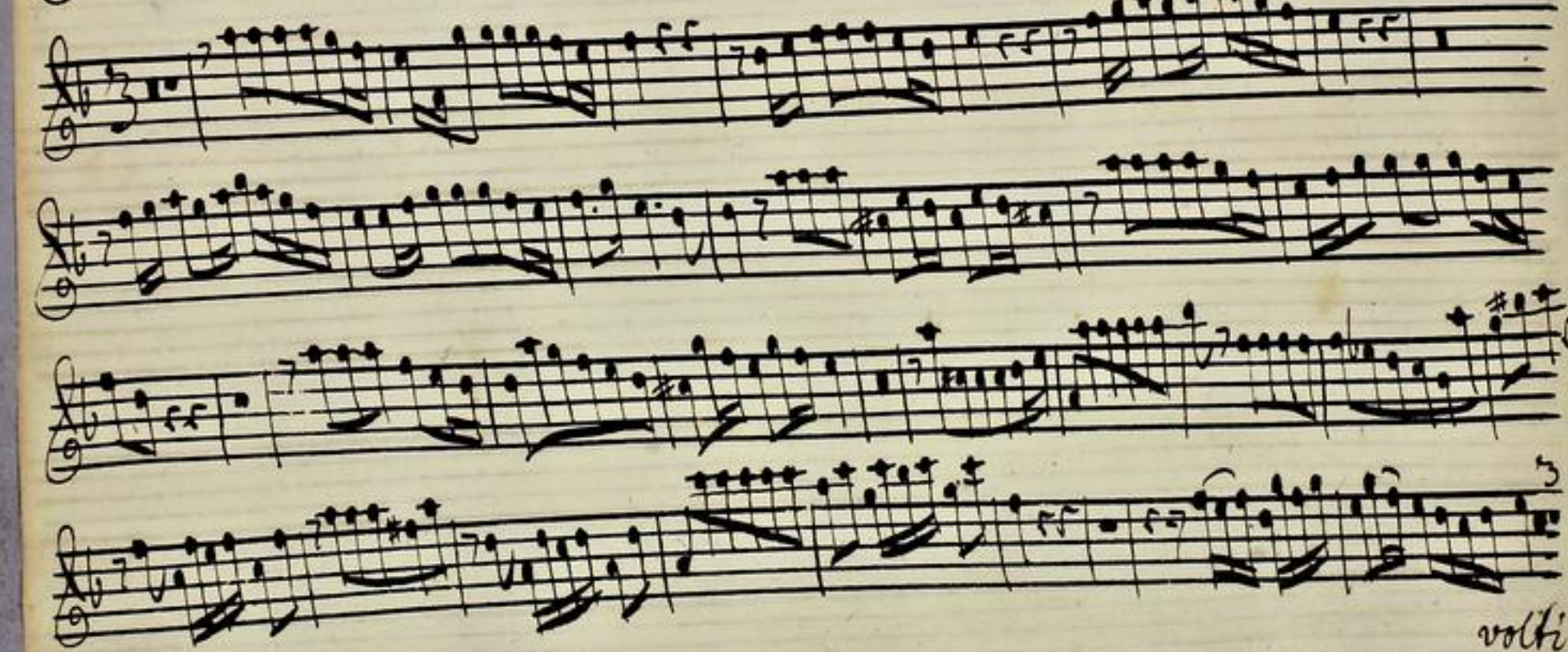
Flauto 1.

94

Aria *Recital*
tacet *tacet*



Recital tacet



volti

Großherzoglich
Hessische
Hofbibliothek



Flauto 2^a.

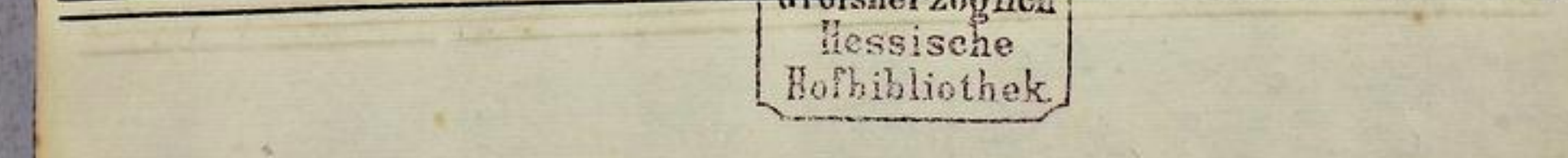
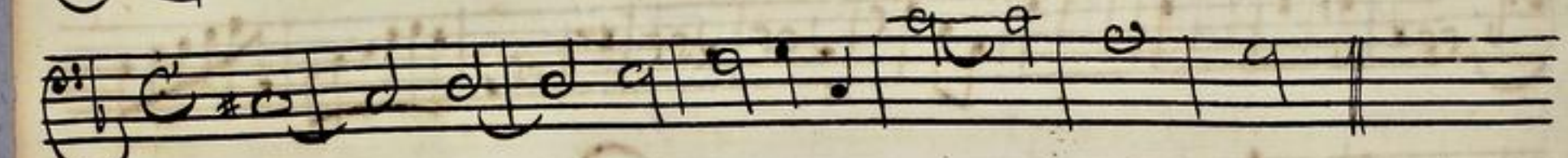
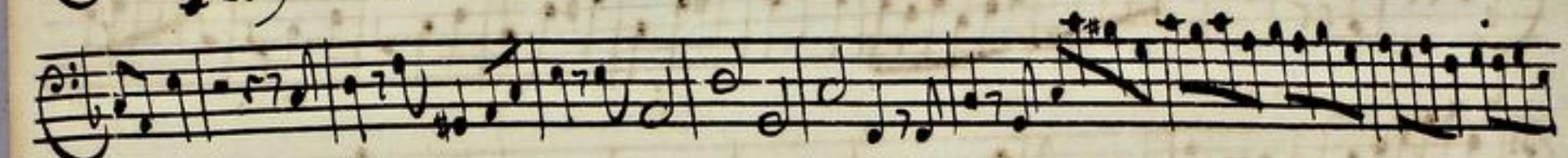
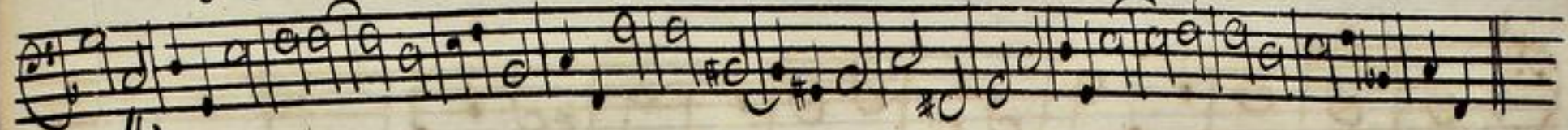
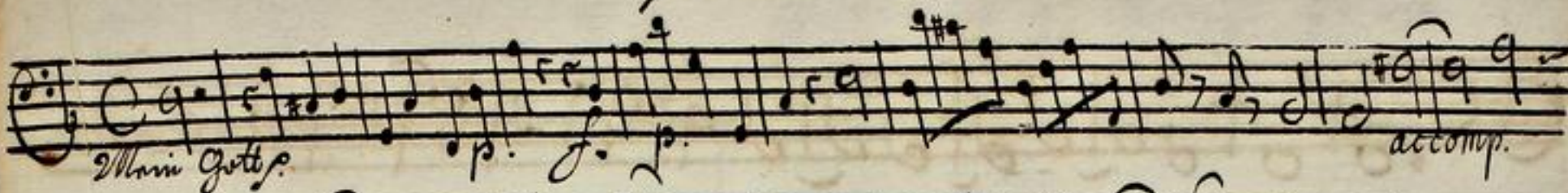
25

Aria And^{te} // Recit^{al} //

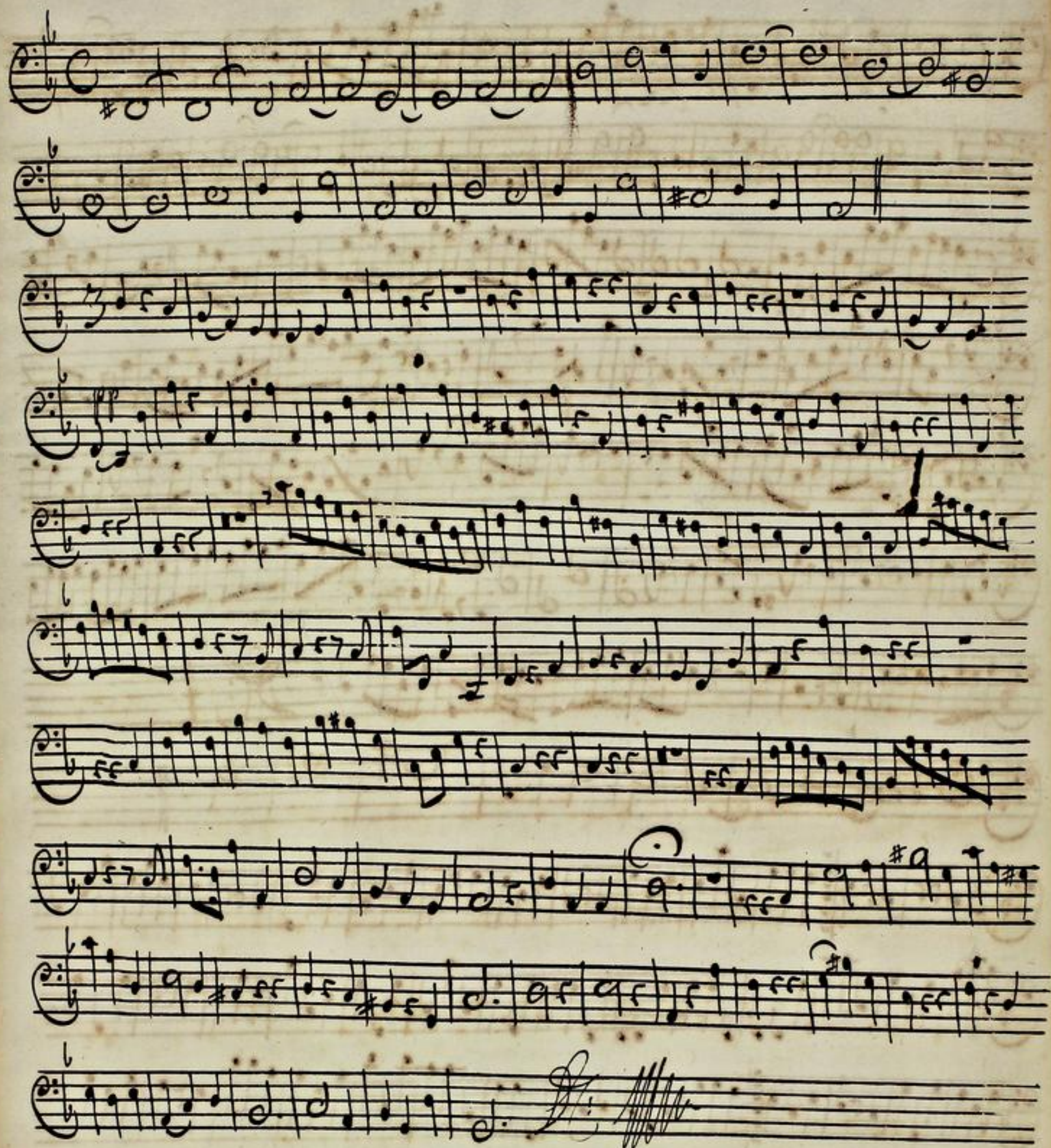
This page contains a handwritten musical score for the second flute (Flauto 2^a). The score is written on 15 staves. The first staff begins with a treble clef, a common time signature (C), and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. A section of the score is marked 'Recit al' (Recitative) and is followed by a 'tacet' instruction. The manuscript is written in dark ink on aged, slightly stained paper.

Violone

12



Großherzoglich
hessische
Hofbibliothek



Violone

13

Handwritten musical score for Violone, page 13. The score consists of 14 staves of music, written in a single system. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and accidentals. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The word "accomp." is written below the first staff. The score concludes with a double bar line and a repeat sign. The final staff includes the word "tutti" and a large number "6" written above the staff.



Großherzoglich
Hessische
Bibliothek

Canto.

16

Mein Gott / wasan woran liegt. das das jete noch so
 accomp.
 wenig müssen selig werden die Seele liegt nicht an dir, denn du willst
 ja das wir nicht ewig sterben sollen. denn wirs nun nicht befehlen wollen so
 sind wir selber sehr daran, das deine Kraft in uns nicht wirken kan, man
 wünscht sich zwar dich sehr gut. damit ist aber nicht getan, denn selbst in der
 That davon zu tragen hat etwas mehr zu sagen. Wer nun nicht Gottes
 Willen ist der wird sich selbst betrügen und immer mehr sich demodern
 der Weg ist nicht so leicht nicht so leicht = gefunden da
 rank man in den Himmel in den Himmel steigt =
 rank man in den Himmel in den Himmel steigt der
 Weg = ist nicht so leicht so leicht = gefunden der Weg ist nicht so leicht
 finden nicht so leicht nicht so leicht = gefunden rank man in den Himmel

steigt = Der Weg ist nicht so leicht gefunden Daran = man
 in den Himmel steigt Denn muß man Gold Gold für sein werthen
 wird man ihn sonst wird man ihn gar leicht gar leicht gar leicht
 sehen Denn was die weite Straße geht, und auf den sündigen Wegen
 geht wird off wird off wird off von Sa = tanb list gebunden wird
 off von Satans list gebunden und somit fester über =
 steigt = d. fester fester über steigt
 Denn muß man ihn mit Furcht und Zittern sehen, und sich bemühen, die
 Welt und alles zu verlassen auf = aber was gerührt Liron
 Es steht der unweisen Mund woß von rechten Gold war
 müß = von Loß ist es sehr ungläubent Völl mit
 hat sie ihn vor mir = von Ihr Wissen ist der Werth

Zwar: Von Gott ist es im Himmel gar: Er ist es immer
 Der = kein = gut =
 Und daß der meiste Theil sich so ergeht, liegt einzig und allein daran die
 weil es in Gedanken steht, die Dürftigkeit kann ihm nicht helfen, und weil es
 nicht unterscheiden kann, was vor im Weg zu wahren. Vorher, weil es auf andere
 mehr als auf sich selbst und so fern sieht, und endlich weil es sich allein in seinem
 mangel, daß die Lust der Welt, nicht aber Euthymie gemacht vor seiner
 Mangel fällt. so magst der meiste Theil, es sieht nicht auf sein eigenes Theil und
 will nur neben Wegt gehen; Der innerstehende kann also von Gott begehren!
 Wer in der Leiden Unzufriedenheit wandelt Wer in der Leiden
 Unzufriedenheit wandelt und wieder seinen Gott und wieder seinen
 Gott wieder seinen Gott nicht findet wird eine neue Creatur wird

mit uns Locutus und findet erst die erste für uns findet
 erst die erste für Aber in der Zeit = Zeit im = fülle wandelt uns
 wieder seinen Gott nicht fündet wird uns neue Locutus
 wird uns neue Locutus d. findet erst uns findet
 erst die erste für Los von uns igeum Himmel lobet uns seinen
 Gott uns wieder fündet der fündet im Leben fündet von den
 hat uns fündet d. fündet in seiner = fündet wolle uns
 fündet in seiner fündet Volf

Großherzoglich
 Hessische
 Bibliothek