

Ernesto Köhler

Werke für Flöte.

Unterrichtswerke für Flöte.

	M. netto
Praktische leicht verständliche Schule mit Griff- und Triller-Tabellen für Flöte mit 1, 4, 6, 8, 12 u. mehr Klappen, sowie zahlreichen Übungs- und Unterhaltungsstücken, unter spec. Berücksichtigung des Selbstunterrichts. Text deutsch u. englisch. In vielen Tausenden von Exemplaren verbreitet.	
Teil I, II gebunden à	2.—
Komplett in 1 Band gebunden à	3.—
Op. 33. Der Fortschritt im Flötenspiel. Lusterweckende Übungen.	
Heft I. 15 leichte Übungsstücke	2.—
Heft II. 12 mittelschwere Übungsstücke	2.—
Heft III. 8 schwere Übungsstücke	2.—
Op. 66. 25 romantische Etuden (mittelschwer) (im modernen Styl)	3.—
Op. 75. 30 Virtuosen-Etuden in allen Dur- und Molltonarten. Heft 1, 2, 3 à	2.—
Op. 77. Schule der Geläufigkeit. Tägl. Studien. Ausgehaltene Töne, alle Dur- und Moll-Tonleitern, Arpeggien, Terzen, chromat. Gammern, Intervallen, Etuden, verschied. Passagen, Triller-Etuden etc.	2.—
Op. 89. 22 Vortrags- u. Geläufigkeits-Etuden Heft 1, 2 à	2.—
Op. 93. 20 leichte, melodische progressive Lectionen in den gebräuchlichsten Tonarten. Heft 1, 2 à	3.—
Vorstehende Unterrichtswerke sind eingeführt und in Gebrauch an zahlreichen Konservatorien und Musikschulen.	

Für eine Flöte.

Op. 53. Heft I. Tanz-Album	1.—
Heft II. Tanz-Album	1.—
III. Tanz-Album	1.—
IV. Marsch- und Gavotten-Album	1.—
V. Opern-Album	1.—
VI. Lieder-Album	1.—
VII. Zigeunerlieder-Album	1.—
Op. 61. Leichte Fantasien über russische Volkslieder.	
Heft I. Zürne mir nicht. Der Schwarz-äugige. Das Brieflein	—80
II. Ey uchnem. Die Sense	—80
III. Der Leuchtspar. Auf dem Felde stand eine Birke	—80
IV. In der Nacht. Bei uns an der Pforte. Längs der Strasse	—80
V. Zigeunerliebe. Es schlummerte der stille Garten	—80
VI. Moskwa von J. Decker-Schenk. Die Birke	—80
Heft 1—6 komplett in 1 Heft netto	1.50
Op. 63. Leichte Fantasien über deutsche Volkslieder.	
Heft I. Das Veilchen. Ach wie ist's möglich dann. Wer niemals einen Rausch gehabt	—60
II. Es ist bestimmt in Gottes Rath. Drunten im Unterland. Guter Mond, du gehst so stille	—60
III. Morgen muss ich fort von hier. Jetzt gang i ans Brünnele	—60
IV. Hoch vom Dachstein. Lorelei. Der Schlossergesell. Liebes-ABC	—60
V. Der kleine Tambour. Von meinen Bergen muss ich scheiden. Tyroler	—60
VI. In einem kühlen Grunde. 's Mai-lüfterl. Mädle ruck, ruck, ruck. Der Rheinweinzecher	—60
Heft 1—6 komplett in 1 Heft netto	1.50
Die Zauberflöte. 100 beliebte Volkslieder, Opermelodien, Tänze, Märsche und Salonstücke in leichter Bearbeitung netto	2.—

Für zwei Flöten.

Op. 55. Vierzig progressive Duette.	M.
Heft I. 25 leichte Duette	2.—
II. 15 schwere Duette	3.—
(Als Anhang zur Flötenschule.)	
Die Zauberflöte. 100 beliebte Volkslieder, Opermelodien, Tänze, Märsche und Salonstücke	4.—

Für vier Flöten.

Op. 92. Grosses Quartett.	
Partitur und Stimmen netto	6.—

Flöte und Klavier.

Op. 29. Bon soir. Romanze	1.20
Op. 30. Six morceaux caracteristiques.	
No. 1. Chant du soir	1.20
2. Berceuse	1.50
3. Barcarole	1.20
4. Papillon-Etude	1.50
5. Au bord du Volga	1.50
6. Valse des Roses	1.50
Op. 36. Amorettenständchen	1.50
Op. 37. Marsch der Aengstlichen	1.50
Op. 38. Frühlingslied	1.20
Op. 39. Alla-Mazurka	1.50
Op. 49. Réverie poétique	1.50
Op. 51. Auf den Alpen. Salonstück	1.50
Op. 57. Valse Espagnole	1.50
Op. 58. Hirten-Idylle	2.—
Op. 59. Serenade	1.50
Op. 60. Sechs Salonstücke.	
No. 1. Romance	1.20
2. Gavotte	1.50
3. Souvenir Russe	1.50
4. Rejouissance	1.80
5. Meditation	1.20
6. Danse des Marionnettes	1.80
Op. 61. Leichte Fantasien über russische Volkslieder. No. 1—6. à	1.50
— Inhalt siehe unter Flöte allein. —	
Op. 62. Concert-Fantasie über das russ. Lied Moskwa v. J. Decker-Schenk	2.—
Op. 63. Leichte Fantasien über deutsche Volkslieder. No. 1—6. à	1.50
— Inhalt siehe unter Flöte allein. —	
Op. 64. Concert-Fantasie a. d. Oper „Der Gouverneur v. Tours“ v. Carl Reinecke	2.—
Op. 70. Orientalische Serenade	1.50
Op. 71. Valse mignonne	1.50
Op. 72. Schwalbenflug. Concert-Etude	2.—
Op. 73. Concert-Fantasie über ein Thema von Donizetti	2.—
Op. 74. Italienische Serenade	1.50
Op. 76. Am Meeressrande. Concertstück	2.—
Op. 78. Drei Charakterstücke.	
No. 1. Morgengruss	1.20
2. Vergissmeinnicht	1.50
3. Ländlicher Tanz	2.—
Op. 79. Zukunftsraum	1.50
Op. 80. La Romantique. Concert-Fantaisie	3.—
Op. 81. Zéphir. Concert-Walzer	8.—
Op. 82. 10 Concert-Etuden.	
No. 1. Am Bache	1.50
2. Sprühende Funken	1.50
3. Hasche mich	1.50
4. Schneeflocken	1.50
5. Hammer und Amboss	1.50
6. Sturm	1.50
7. Die Eigensinnige	1.50
8. Réverie	1.50
9. Ersehntes Glück	1.50
10. Im Schlitten	1.50

Op. 84. Sechs Vortragsstücke.

No. 1. Gondoliera	1.20
2. Solitude	1.20
3. Arlequin et Colombine	1.80
4. Déclaration	1.20
5. Souvenir de Gaibola	1.50
6. Feu-Follet	1.80
Op. 85. Carlton Mazurka	2.—
Op. 86. La Perle du Nord. Concertstück	2.—
Op. 88. Quatre Morceaux Caractéristiques.	
No. 1. Souvenir de Spala (Nocturno)	2.—
2. Grâce et Coquetterie (Impromptu)	2.—
3. Dans les bois (Scherzino)	2.—
4. Danse des Pirrots	2.—
Op. 90. Fantasie über die Serenata „Love in Idleness“. Ständchen von Macbeth	2.—
Op. 91. Fantasia. Concertstück	2.—
Op. 94. La Capricieuse. Concertstück	2.—
Op. 95. Ruslan und Ludmilla. Oper von M. Glinka. Concert-Fantasie	3.—
Op. 96. Das Leben für den Zaren. Oper von M. Glinka. Concert-Fantasie	3.—
Op. 97. Concert G moll	netto
Die Zauberflöte. 100 beliebte Volkslieder, Opermelodien, Tänze, Märsche und Salonstücke	4.—

Zwei Flöten und Klavier.

Op. 67. Erstes Concert-Duett über eine Melodie von Schubert	2.50
Op. 68. Zweites Concert-Duett über eine Melodie von Chopin	2.50
Op. 87. Blumen-Walzer	2.50
Die Zauberflöte. 100 beliebte Volkslieder, Opermelodien, Tänze, Märsche und Salonstücke	5.—

Flöte, Violine und Klavier.

Die Zauberflöte. 100 beliebte Lieder, Volkslieder, Opermelodien, Tänze Märsche und Salonstücke in leichter Bearbeitung	6.—
---	-----

Flöte, Cornet und Klavier.

Op. 40. Echo	2.—
---------------------	-----

Gesang, Flöte und Klavier.

Op. 69. Echo. Concert-Arie für Sopran, Flöte oder Violine mit Klavierbegleitung, deutscher und italienischer Text	2.—
Op. 83. Die Welle. Für Flöte oder Violine mit Klavierbegleitung	2.—

Flöte mit Orchester.

Op. 58. Hirten-Idylle. Orch.-Stimmen no.	4.—
Op. 62. Concert-Fantasie über das russische Lied Moskwa. Orchester-Stimmen netto	
Op. 64. Concert-Fantasie aus der Oper „Der Gouverneur von Tours“ v. Carl Reinecke. Orchesterstimmen netto	5.—
Op. 72. Schwalbenflug. Concert-Etude no.	4.—
Op. 80. La Romantique. Concert-Fantaisie no.	4.—
Op. 81. Zéphyr. Concert-Walzer	4.—
Op. 91. Fantasia. Concertstück	4.—
Op. 94. La Capricieuse. Concertstück netto	4.—
Op. 97. Concert C moll	6.—

Für Piccoloflöte.

Neue prakt. leichtverständliche Schule für Piccoloflöte (Trommelpfeife) mit zahlreichen Übungs- und Unterhaltungsstücken, sowie Militärmärschen.	
Gebunden netto	2.—

Verlag von Jul. Heinr. Zimmermann, Leipzig,

SHELF
M
317
K77

409171

3

Seinem lieben Schwager Paul von Simansky gewidmet.

Aufführungsrecht
vorbehalten.

ECHO

Duo für Flöte und Cornet in A oder Violine und Cello mit Klavierbegleitung.

Ernesto Köhler, Op. 40.

2.11.1944 International '85

FLÖTE. Moderato. *p quasi a piacere*

CORNET in A. Moderato.

PIANO. Moderato. *p*

a tempo dolce

a tempo

a tempo

tranquillo con dolore

crescendo *ff* *rall.*

f *rall.*

a tempo *p dolce*

a tempo *espressivo*

a tempo *allargando* *a tempo* *allargando* *mf* *p*

Z.1285

Detailed description: This is a page of a musical score, likely for a piano and voice. It consists of six systems of staves. The first system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The vocal line starts with a half note, followed by a quarter note, then a half note, and ends with a half note. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many beamed sixteenth and thirty-second notes. The second system continues the vocal line with a half note, a quarter note, and a half note. The piano accompaniment continues with similar complex rhythms. The third system shows the vocal line with a half note, a quarter note, and a half note. The piano accompaniment continues with similar complex rhythms. The fourth system shows the vocal line with a half note, a quarter note, and a half note. The piano accompaniment continues with similar complex rhythms. The fifth system shows the vocal line with a half note, a quarter note, and a half note. The piano accompaniment continues with similar complex rhythms. The sixth system shows the vocal line with a half note, a quarter note, and a half note. The piano accompaniment continues with similar complex rhythms. The score includes various dynamics and tempo markings: *crescendo*, *ff*, *rall.*, *f*, *p dolce*, *a tempo*, *espressivo*, *allargando*, *mf*, and *p*. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

diminuendo *a tempo*

diminuendo *a tempo*

rall. *rall.*

rall.

Cadenza a piacere *a tempo*

Cadenza a piacere *a tempo*

ben uniti *Lentamente.*

ben uniti *Lentamente.*

Allegretto ben moderato.

Allegretto ben moderato.

Allegretto ben moderato.

mf *p*

p ben staccato

f *p*



First system of musical notation. It consists of three staves. The top staff has a treble clef and contains a melodic line with various accidentals and a final measure marked *a tempo* and *rall.*. The middle staff has a treble clef and contains a melodic line with various accidentals and a final measure marked *a tempo* and *rall.*. The bottom staff has a grand staff (treble and bass clefs) and contains a piano accompaniment with chords and a final measure marked *f*.



Second system of musical notation. It consists of three staves. The top staff has a treble clef and contains a melodic line with various accidentals and a final measure marked *f*. The middle staff has a treble clef and contains a melodic line with various accidentals and a final measure marked *f*. The bottom staff has a grand staff (treble and bass clefs) and contains a piano accompaniment with chords and a final measure marked *f*.



Third system of musical notation. It consists of three staves. The top staff has a treble clef and contains a melodic line with various accidentals and a final measure marked *Largo.* and *ben uniti*. The middle staff has a treble clef and contains a melodic line with various accidentals and a final measure marked *Largo.* and *ben uniti*. The bottom staff has a grand staff (treble and bass clefs) and contains a piano accompaniment with chords and a final measure marked *p*.



Fourth system of musical notation. It consists of three staves. The top staff has a treble clef and contains a melodic line with various accidentals and a final measure marked *Vivo.* and *a piacere* and *rall.*. The middle staff has a treble clef and contains a melodic line with various accidentals and a final measure marked *Vivo.*. The bottom staff has a grand staff (treble and bass clefs) and contains a piano accompaniment with chords and a final measure marked *Vivo.* and *f*.

I Tempo moderato.

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. It contains measures 1 through 8. The middle staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature, containing measures 1 through 8. The bottom staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of three sharps and a 2/4 time signature, containing measures 1 through 8. A piano (*p*) dynamic marking is present in the first measure of the bottom staff.

I Tempo moderato.

I Tempo moderato.

The second system of musical notation consists of three staves, continuing the piece from the first system. It contains measures 9 through 16. The notation and key signature remain consistent with the first system.

Più agitato.

Più agitato.

Più agitato.

The third system of musical notation consists of three staves, continuing the piece. It contains measures 17 through 24. The tempo marking *Più agitato.* appears above the first staff in measures 17, 18, and 19. A piano (*p*) dynamic marking is present in the first measure of the bottom staff.

The fourth system of musical notation consists of three staves, continuing the piece. It contains measures 25 through 32. The notation and key signature remain consistent with the previous systems.

Musical score for piano and voice, featuring multiple systems of staves. The score includes treble and bass clefs, key signatures of three sharps (F#, C#, G#), and various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

The first system shows a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The piano part includes a bass line with a *p.* (piano) marking. The second system continues the vocal and piano parts, with a *rall.* (rallentando) marking in the vocal line. The third system shows the piano part with a *p.* marking. The fourth system features a *Più vivo.* (faster) instruction and a *f* (forte) marking in the piano part. The fifth system continues the *Più vivo.* section, with a *f* marking in the piano part. The sixth system shows the piano part with a *f* marking. The seventh system features a *ff* (fortissimo) marking in the piano part.