



Laurent-Michel Mallet

Arranger, Composer, Teacher

France, Saint Pargoire (34)

About the artist

My compositions are largely commands for rooms of theater or puppets or for exhibitions of paints. Planned originally for a picture. To you maintaining dear Internet users musicians to imagine a second life.

Main works:

- * Chamber music of the show " Theater Imaginary Fabrics(Tissues) " Creation of the Theater of livened up(led) objects (Rouen)
- * Music of the theatrical room(part,play) " three sirs lady " of Jean Tardieu. Creation Duchamp Villon (Rouen)
- * The opera " Avenue of the 16th Port(Bearing) " Creation Theater of the City hall of Him(It) Havre.

About the piece



Title: Etude Pont Audemer [Musique du spectacle "Théâtre tissus imaginaires"]
Composer: Mallet, Laurent-Michel
Licence: SACEM
Instrumentation: 2 flutes
Style: Early 20th century

Laurent-Michel Mallet on [free-scores.com](http://www.free-scores.com)

<http://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-laurent-mallet.htm>

- Contact the artist
- Write feedback comments
- Share your MP3 recording
- Web page and online audio access with QR Code :



This work is not Public Domain. You must contact the artist for any use outside the private area.

ETUDE PONT-AUDAMER (1984)

Handwritten musical score for the first system, measures 57-75. It consists of two staves, F1 and F2, in treble clef with a key signature of one sharp (F#). Measure numbers 57, 58, 71, and 75 are boxed. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings such as *f*, *p*, and *mf*. There are also slurs and accents over the notes.

S.A.C.E.M.
- 8 JUIL 1986
225, Av. Charles de Gaulle
92521 NEUILLY-SEINE-CEDEX

détaché et léger

Handwritten musical score for the second system, measures 80-84. It consists of two staves, F1 and F2, in treble clef with a key signature of one sharp (F#). Measure numbers 80 and 84 are boxed. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings such as *mf*. There are also slurs and accents over the notes.

Musical notation system 1, measures 87-90. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measures 87-90 show a melodic line in the upper voice (F1) and a supporting line in the lower voice (F2).

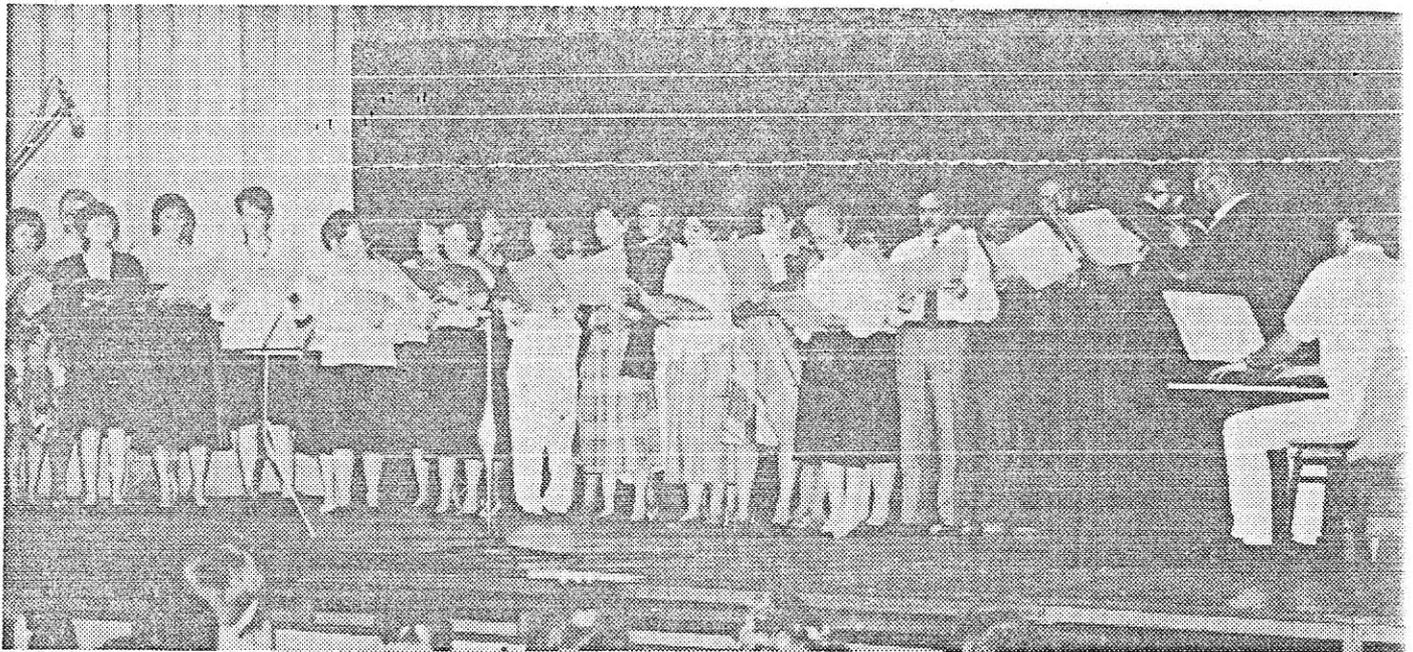
Musical notation system 2, measures 91-94. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measures 91-94 show a melodic line in the upper voice (F1) and a supporting line in the lower voice (F2). Measure 91 includes a fermata over the first two notes.

Musical notation system 3, measures 95-98. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measures 95-98 show a melodic line in the upper voice (F1) and a supporting line in the lower voice (F2).

Musical notation system 4, measures 99-102. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measures 99-102 show a melodic line in the upper voice (F1) and a supporting line in the lower voice (F2). Measure 99 includes a fermata over the first two notes.

Musical notation system 5, measures 103-106. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measures 103-106 show a melodic line in the upper voice (F1) and a supporting line in the lower voice (F2). Measure 103 includes a fermata over the first two notes.

J. A. C. E. M.
8 JUL 1986
225, Av. Charles de Gaulle
92110 CLICHY-LE-FLIN (FRANCE)



Un concert de qualité avec l'école municipale de musique

Rien n'est plus réconfortant pour des professeurs de musique qui de voir en fin d'année de cours assurés laborieusement, des élèves qui veulent sortir du rang et présenter les œuvres patiemment étudiées.

Ce fut le cas vendredi dernier avec le concert donné au théâtre par l'école municipale de musique.

Certes il ne faut pas chercher là des petits prodiges, mais des jeunes qui s'initient à l'art musical. Ce fut le cas pour les élèves du jardin musical, des classes de violon, clarinette, flûte à bec ou traversière, sans oublier le violoncelle et les classes de saxophone.

Citer tel ou tel musicien serait dans ce concert déplacé, chacun faisant le maximum pour satisfaire l'auditoire

de parents et de professeurs toujours plus ou moins inquiets sur l'interprétation de l'œuvre choisie.

La soirée devait se terminer avec l'audition de la chorale adultes en gros progrès avec l'interprétation de deux extraits de lieder charité en allemand, et plus inédit la première présentation de l'orchestre formé de tous

les éléments de l'école qui se sont fait chaleureusement applaudir avec l'interprétation d'une étude de Laurent Mallet et le tango du même auteur.

Bien que très jeune l'école municipale de musique prouve déjà sa qualité grâce à la compétence des directeurs Gérard Derouet et Thérèse Helot et des professeurs.

