

Giovanna d'Arco

SINFONIA

GIUSEPPE VERDI

Allegro

Flauto

Ottavino

2 Oboi

2 Clarinetti in La

2 Fagotti

4 Corni in Re

2 Trombe in Re

3 Tromboni

Cimbasso

Timpani

Tamburo Gran Cassa

Allegro

Violini I.

Violini II.

Viole

Violoncelli

Contrabbassi

Fl. *p* *cresc. poco a poco* *cresc. sempre*

Ob. *I.* *p* *cresc. poco a poco* *cresc. sempre*

Cl. *cresc.*

Fg. *cresc. poco a poco* *cresc. sempre*

Cor.

Trb.

Trbn.

Cmb.

Tp. *cresc. poco a poco*

Tmb. G.C.

I. *cresc. poco a poco* *cresc. sempre*

Vni *cresc. poco a poco* *cresc. sempre*

Vle *cresc. poco a poco* *cresc. sempre*

Vc. *cresc. poco a poco* *cresc. sempre*

Cb. *cresc. poco a poco* *cresc. sempre*

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cor.
Trb.
Trbn.
Cmbs.
Tp.
G.c.
Coro d'Uff.
Coro di Borg.
Vni.
Vle.
Vc.
Cb.

Qual v'ha
Qual v'ha
Qual v'ha

I.

Fl.

Ob.

Ob.

Cl.

Fg. *a2* *pp*

Cor. *I.* *III.*

Trb. *I.* *a3* *pp*

Trbn. *pp*

Cmb.

Tp.

Coro d'Uff. *f*
Dal seg-gio dei pa - dri ben ve - de - te o - ve Car - lo ri - fug - ge; or - da im -
Dal seg - gio dei pa - dri ben ve - de - te o - ve Car - lo ri - fug - ge; or - da im -

Coro di Borg. *f*
speme?
speme?
speme?

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Ob.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.

Fg. ^{a2}

Cor. ^{a2}

Trb.

Trbn.

Cmb.

Tp.

Tmb. G.C.

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ofl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Trb.

Trbn.

Cmb.

Tp.

Tmb.

G.e.

I.

Vni.

II.

Vla.

Vc.

Cb.

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Cl. *pp*

Fg. *I. pp*

Vc.

Cb.

Fl. *cresc.*

Ob. *cresc.*

Cl. *cresc.*

Fg. *p*

Vc.

Cb.

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Ob. *ff*

Ob. *ff*

Fg. *ff*

Cor. *ff*

Trb. *ff*

Trbn. *ff*

Eups. *ff*

Tp. *ff*

Tmb. G.C. *ff*

I. *ff*

Vni *ff*

II. *ff*

Vle. *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

Fl.

OH.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Trb.

Trbn.

Embs.

Tp.

Tmb.

G. C.

This system contains the first nine staves of the musical score. The Flute (Fl.) and Oboe (OH.) parts feature rapid sixteenth-note passages with slurs and accents. The Clarinet (Cl.) and Bassoon (Fg.) parts play sustained chords with accents. The Cor Anglais (Cor.) and Trumpet (Trb.) parts also play sustained chords, with the Cor Anglais marked 'a2'. The Trombone (Trbn.) part has a more active line with slurs and accents. The Euphonium (Embs.), Trombone (Tmb.), and Glockenspiel (G. C.) parts play sustained chords. The page number '9' is in the top right corner, and the section marker 'B' is in the top right corner.

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

This system contains the last five staves of the musical score. The Violin I (Vni) part features a rapid sixteenth-note passage with slurs and accents. The Violin II (Vle) part plays a sustained chord with an accent. The Viola (Vc.) and Cello (Cb.) parts play sustained chords with accents. The section marker 'B' is in the top right corner.

Fl. *lunga* **VUOTA**

Trb. *a 2*

Trbn.

Ombs. *pp*

Kc. **VUOTA**

Cb. *pp*

Andante pastorale

VUOTA

IV. corda

Vni. *p*

II. *p*

Vle. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

pp *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp*

legato

Fl. *con semplicità*

Cb. *I. legato con semplicità*

pizz. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Vni. *pp*

II. *pp*

Vle. *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

rall.

Fl. I.

Ob. I.

Cl. I.

Vni. I.

Vni. II.

Vle.

Vc.

Cb.

Musical score for measures 1-8 of a section marked 'rall.'. The score is for a woodwind and string ensemble. The woodwinds (Flute I, Oboe I, Clarinet I) play a melodic line with triplets and slurs. The strings (Violins I & II, Viola, Violoncello, Contrabass) play a rhythmic accompaniment of eighth notes. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. A large double bar line is present at the end of measure 8.

a tempo

Fl. I.

Ob. I.

Cl. I.

Vni. I.

Vni. II.

Vle.

Vc.

Cb.

Musical score for measures 9-16 of a section marked 'a tempo'. The score continues from the previous section. The woodwinds play a more complex melodic line with slurs and accents. The strings continue with their rhythmic accompaniment. The key signature and time signature remain the same. A large double bar line is present at the end of measure 16.

C

Fl. *Flute*

Ob. *Oboe*

Cl. *Clarinet*

I.

C

Vni *Violin*

II.

Vle *Viola*

Vc. *Violoncello*

Cb. *Contrabasso*

Measures 1-8 of the first system. The Flute, Oboe, and Clarinet parts feature rapid sixteenth-note passages. The Violin and Viola parts have a melodic line with slurs. The Violoncello and Contrabasso parts play a steady eighth-note accompaniment. The Oboe and Clarinet parts have first endings marked *I.*

poco allarg. a tempo

Fl. *Flute*

Ob. *Oboe*

Cl. *Clarinet*

I.

C

Vni *Violin*

II.

Vle *Viola*

Vc. *Violoncello*

Cb. *Contrabasso*

poco allarg. a tempo

Measures 9-16 of the second system. The Flute, Oboe, and Clarinet parts continue with rapid sixteenth-note passages. The Violin and Viola parts have a melodic line with slurs. The Violoncello and Contrabasso parts play a steady eighth-note accompaniment. The Oboe and Clarinet parts have first endings marked *I.*

D

Fl. *I.* *p*

Ob. *I.* *p*

Cl.

I. *p*

Vni

II.

Vle

Vc.

cb.

Fl. *I.* *p*

Ob. *I.* *p*

Cl.

I. *p*

Vni

II.

Vle

Vc.

cb.

First system of the musical score, measures 1 through 6. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Violin I (Vni I.), Violin II (Vni II.), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The Flute, Oboe, and Clarinet parts feature rapid sixteenth-note passages, often in triplet groups, with dynamic markings of *p* and *pp*. The string parts provide a steady accompaniment with eighth-note patterns.

allarg.

Second system of the musical score, measures 7 through 12. The key signature changes to one flat (Bb) and the time signature changes to 9/4. The Flute, Oboe, and Clarinet parts continue with triplet patterns, now marked with *dim.* and *morendo*. The string parts maintain their accompaniment. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

Fg. *pp*
 Tp. *pp*
 Vni. *arco pp*
 Vle. *arco pp*
 Vc. *arco pp*
 Cb. *arco pp*

Allegro

Ob. *I.*
 Cl. *p cresc.*
 Fg. *cresc. poco a poco*
 Cmb. *cresc. poco a poco*
 Tp. *cresc. poco a poco*
 Vni. *cresc. poco a poco*
 Vle. *cresc. poco a poco*
 Vc. *cresc. poco a poco*
 Cb. *cresc. poco a poco*

Fl. I. *p*

Ob. *p*

Cl. *p*

Fg. *p*

Cmb. *p*

Tp. *p*

Vni. I. *cresc.*

Vni. II. *cresc.*

Vle. *cresc.*

Vc. *cresc.*

Cb. *cresc.*

Fl. *cresc. sempre*

Ob. I. *cresc. sempre*

Cl. *cresc. sempre*

Fg. *cresc. sempre*

Cor. { *(im. Re.)* *III. IV. a2* *p* *cresc.*

Cmb. *cresc. sempre*

Tp. *cresc. sempre*

Vni. I. *cresc. sempre*

Vni. II. *cresc. sempre*

Vle. *cresc. sempre*

Vc. *cresc. sempre*

Cb. *cresc. sempre*

This page of a musical score is for a symphony, likely from the 19th century, given the instrumentation and notation. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The dynamic marking is fortissimo (ff). The instruments are arranged in a standard orchestral layout, with woodwinds and brass in the upper staves, and strings in the lower staves. The score includes a variety of musical notations, including triplets, slurs, and dynamic markings. The woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon) and brass (Trumpet, Trombone, Euphonium, Tuba) are playing active parts, while the strings (Violin, Viola, Cello) provide a harmonic foundation. The overall texture is dense and powerful, characteristic of a fortissimo passage.

This musical score page, numbered 18, contains staves for various instruments. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Fg.), all with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The brass section includes Cor (Cor.), Trb. (Trumpet), Trbn. (Trumpet), Cmb. (Cornet), Tp. (Trombone), and Tmb. G. @. (Trombone). The string section includes Vni. (Violin), Vle. (Viola), Vc. (Violoncello), and Cb. (Contrabasso). The score features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, and dynamic markings such as *a2* and *a3*. The woodwinds and strings play melodic lines, while the brass instruments provide harmonic support with chords and sustained notes.

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cor.
Trb.
Trbn.
Cmb.
Tp.
Tmb.
G. @.
Vni.
Vle.
Vc.
Cb.

Fl.

Off.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Trb.

Trbn.

Cmb.

Tp.

Tmb.

G. C.

Vni.

Vle.

Vc.

Cb.

pizz.

Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Fg.
Cor.
Trb.
Trbn.
Cmb.
Ip.
Tmb.
G. C.
I.
Vni
II.
Vle
Vc.
Cb.

Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Fg. *alleg*
Cor.
Trb.
Trbn.
Cmb.
Tp.
Tmb.
G.C.

This section of the score covers measures 1 through 12. The woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon) and strings (Violins, Violas, Cellos) play a melodic line with triplets. The brass (Trumpets, Trombones, Tuba) and percussion (Cymbals, Snare Drum) provide a rhythmic accompaniment. The score includes dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *alleg* (allegretto).

I.
Vni
II.
Vle
Vo.
Cb.

ARCO

This section of the score covers measures 13 through 16. The strings (Violins I, Violins II, Violas, Cellos) and voice (Soprano) play a melodic line with triplets. The score includes dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *ARCO* (arco).

Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Fg.
Cor.
Trb.
Trbn.
Cmbs.
Tp.
Tmb.
G. C.

I.
Vni
II.
Vle
Vc.
Cb.

This page contains the musical score for measures 1 through 8 of an orchestral piece. The score is written for a large ensemble of instruments, including woodwinds, brass, strings, and percussion. The key signature is D major (two sharps), and the time signature is 4/4. The woodwind section (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon) and string section (Violins I and II, Viola, Violoncello, Contrabass) play a melodic line consisting of eighth and sixteenth notes, often in triplet patterns. The brass section (Trumpets, Trombones, Cornets) provides harmonic support with sustained notes and chords. The percussion section (Cymbals, Tom-toms, Gong) plays a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The woodwinds and strings also play a melodic line consisting of eighth and sixteenth notes, often in triplet patterns. The brass section provides harmonic support with sustained notes and chords. The percussion section plays a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Trb.

Trbn.

Cmb.

Tp.

Tmb.
G.C.

This block contains the musical notation for the woodwind, brass, and percussion sections of a symphony. The instruments listed on the left are Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cor.), Trumpet (Trb.), Trombone (Trbn.), Cymbals (Cmb.), Snare Drum (Tp.), and Timpani (Tmb. G.C.). The notation includes various musical symbols such as clefs, key signatures (one sharp), time signatures, and dynamic markings like *al* and *al2*. The woodwinds and brass play sustained notes and chords, while the percussion provides rhythmic accompaniment.

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

This block contains the musical notation for the string section. The instruments listed on the left are Violin I (I.), Violin II (II.), Viola (Vle.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The notation shows complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, across the staves. The key signature is one sharp, and the time signature is 4/4.

Fl. *Fl.*

Ott. *Ott.*

Ob. *Ob.*

Cl. *Cl.*

Fg. *Fg.*

Cor. *Cor.*

Trb. *Trb.*

Trbn. *Trbn.*

Cmb. *Cmb.*

Ip. *Ip.*

Tmb. *Tmb.*

G. C. *G. C.*

I. *Vni*

II. *Vni*

Vle *Vle*

Vc. *Vc.*

Cb. *Cb.*

F

Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Fg.
Cor.
Trb.
Trbn.
Cmbs.
Tp.
Tmb.
G. C.

This musical score system covers measures 1 through 6. The woodwind section (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon) features rapid sixteenth-note passages in the first two measures, followed by rests. The strings (Violins, Violas, Cellos) provide a steady accompaniment with eighth-note patterns. The brass section (Trumpets, Trombones, Tuba/Euphonium) plays sustained chords. The percussion section (Cymbals, Snare Drum, Tom-Toms) includes various rhythmic patterns, with the snare drum playing a consistent eighth-note pulse. The score is marked with a forte 'F' dynamic.

F

I.
Vni
II.
Vle
Vc.
Cb.

This musical score system covers measures 1 through 6, continuing from the previous system. It focuses on the string section, including Violins I and II, Violas, Cellos, and Double Basses. The Violins play a melodic line with sixteenth-note runs, while the other strings provide harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns. The score is marked with a forte 'F' dynamic.

Fl. *1.*

Ob. *1.*

Cl. *1.*

Fg. *a2* *p*

Cor. *a2* *p*

Cmb. *p*

I. *Pizz.*

II. *Pizz.* *p*

Vle *Pizz.* *p*

Vc. *p*

Cb. *p*



Fl. *1.*

Ob. *1.*

Cl. *1.*

Fg. *a2*

Cor. *a2*

Cmb.

I.

II.

Vle

Vc.

Cb.



G

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Trb.

Trbn.

Cmb.

Tp.

Tmb.
G.C.

This block contains the musical notation for woodwind and brass instruments. The Flute (Fl.) and Oboe (Ob.) parts feature rapid sixteenth-note passages, with the Oboe marked with a first ending bracket. The Clarinet (Cl.) and Bassoon (Fg.) also play sixteenth-note figures. The Cor Anglais (Cor.) and Trumpet (Tp.) parts provide harmonic support with sustained notes. The Trombone (Trbn.) and Trombone/Great Cymbal (Tmb. G.C.) parts play sustained notes, with the Tmb. G.C. marked with a first ending bracket. The section concludes with a forte (ff) dynamic marking.

G

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

This block contains the musical notation for string instruments. The Violin I (Vni I.) and Violin II (Vni II.) parts play sixteenth-note passages, with the Violin I marked with a first ending bracket. The Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.) parts provide harmonic support with sustained notes. The section concludes with a forte (ff) dynamic marking and the instruction 'Arco' (arco) for the Violin I, Violin II, Viola, and Violoncello.

Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Fg.
Cor.
Trb.
Trbn.
Cmb.
Trp.
Tmb.
G.C.
I.
Vni.
II.
Vle.
Vc.
Cb.

tr

Fl. *3*

Ott. *3*

Ob. *a2* *3*

Cl. *a2* *3*

Fg. *p*

Cor. *a2* *p*

Trb. *3*

Trbn. *3*

Cmb. *p*

Tp. *p*

Tmb. & C. *tr* *p*

I. *3* *H* *Pizz.* *p*

Vni. *II.* *Pizz.* *p*

Vle. *Pizz.* *p*

Vc. *Pizz.* *p*

Cb. *Pizz.* *p*

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Trb.

Trbn.

Cmbs.

Tp.

Tmb.
G.C.

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

This musical score page, numbered 31, contains staves for various instruments. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), and Cor Anglais (Cor). The brass section includes Trumpet (Trb.), Trombone (Trbn.), and Trombone/Baritone (Tmb. G.C.). The string section includes Violin I (Vni I.), Violin II (Vni II.), Viola (Vle.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Cb.). The percussion section includes Cymbals (Cmbs.) and Tom-tom (Tp.). The score is written in a key with two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). The woodwinds and strings play a rhythmic pattern of eighth notes, while the brass and percussion provide harmonic support. The Flute and Oboe parts feature trills and triplets. The Bassoon and Clarinet parts also feature triplets. The Cor Anglais part features a trill. The Trumpet and Trombone parts feature a trill. The Cymbals and Tom-tom parts feature a rhythmic pattern of eighth notes.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor

Trb.

Trbn.

Cmbs.

Tp.

Tmb.
G.C.

I.
Vni

II.
Vni

Vle

Vc.

Cb.

I

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff* *a2*

Cl. *ff* *a2*

Fg. *ff* *a2*

Cor. *ff* *a2*

Trb. *ff* *a3*

Trbn. *ff*

Cmb. *ff*

Tp. *ff*

Tmb. G.C. *ff*

I

I. *ff* *Arco*

Vni. *ff* *Arco*

II. *ff* *Arco*

Vle. *ff* *Arco*

Vc. *ff* *Arco*

Cb. *ff* *Arco*

This musical score page, numbered 33, contains staves for various instruments. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), and Cor Anglais (Cor.). The brass section includes Trumpet (Trb.), Trombone (Trbn.), and Trombone/Great Cymbal (Tmb. G.C.). The string section includes Violin I (Vni. I.), Violin II (Vni. II.), Viola (Vle.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature. It features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs, and dynamic markings such as *allegro* (*al2*) and *allegro* (*al3*). The woodwinds and strings play melodic lines, while the brass provides harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns.

Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Fg.
Cor.
Trb.
Trbn.
Cmbs.
Tp.
Tmb.
G.C.
Vni.
Vni.
Vle.
Vc.
Cb.

This musical score page, numbered 34, contains two systems of staves. The first system includes staves for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cor.), Trumpet (Trb.), Trombone (Trbn.), Cymbals (Cmbs.), Snare Drum (Tp.), and Timpani/Grand Cymbal (Tmb. G.C.). The second system includes staves for Violin I (I. Vni), Violin II (II. Vni), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Cb.). The score is written in a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The woodwinds and brass sections play sustained notes and chords, while the strings play a rhythmic pattern of eighth notes. The Flute and Oboe parts have a 'p' (piano) dynamic marking. The Bassoon part has an 'a2' (second octave) marking. The Cor Anglais part has an 'a2' marking. The Trumpet part has a 'p' marking. The Trombone part has a 'p' marking. The Cymbals part has a 'p' marking. The Snare Drum part has a 'p' marking. The Timpani/Grand Cymbal part has a 'p' marking. The Violin I part has a 'p' marking. The Violin II part has a 'p' marking. The Viola part has a 'p' marking. The Violoncello part has a 'p' marking. The Double Bass part has a 'p' marking.

Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Fg.
Cor.
Trb.
Trbn.
Cmbs.
Tp.
*Tmb.
G.C*

*I.
Vni*
*II.
Vni*
Vle
Vc.
Cb.

Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Fg.
Cor.
Trb.
Trbn.
Cmbs.
Tp.
Tmb.
G.C.

This block contains the musical notation for the woodwind and brass sections of an orchestra. The instruments listed on the left are Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cor.), Trumpet (Trb.), Trombone (Trbn.), Contrabassoon (Cmbs.), Trombone (Tp.), and Trombone/Great C. (Tmb. G.C.). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *α2* and *α3*. The woodwinds and bassoon play melodic lines with many triplets, while the brass instruments provide harmonic support with sustained notes and some rhythmic patterns.

I.
Vni
II.
Vle
Vc.
Cb.

This block contains the musical notation for the string section of an orchestra. The instruments listed on the left are Violin I (I.), Violin II (II.), Viola (Vle.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *α2* and *α3*. The strings play a rhythmic accompaniment, with many triplets and sustained notes, providing a foundation for the other instruments.

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cor.
Trb.
Trbn.
Cmbs.
Tp.
Tmb.
G. C.

This block contains the musical notation for the woodwind and brass sections of a symphony. The instruments listed on the left are Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cor.), Trumpet (Trb.), Trombone (Trbn.), Contrabassoon (Cmbs.), Trombone (Tp.), and Timpani (Tmb.). The G.C. (Glockenspiel/Cymbal) is also indicated. The score is written in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The woodwinds and brass parts feature a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The Flute and Oboe parts have a melodic line with grace notes. The Clarinet and Bassoon parts have a more rhythmic, eighth-note pattern. The Bassoon part has a triplet of eighth notes. The Cor Anglais part has a melodic line with grace notes. The Trumpet and Trombone parts have a melodic line with grace notes. The Contrabassoon part has a melodic line with grace notes. The Trombone part has a melodic line with grace notes. The Timpani part has a melodic line with grace notes.

I.
Vni
II.
Vle
Vc.
Cb.

This block contains the musical notation for the string section of a symphony. The instruments listed on the left are Violin I (Vni), Violin II (Vni), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score is written in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The Violin I and Violin II parts have a melodic line with grace notes. The Viola part has a melodic line with grace notes. The Violoncello part has a melodic line with grace notes. The Contrabass part has a melodic line with grace notes.

J

Fl. *Fl.*

Ott. *Ott.*

Ob. *Ob.*

Cl. *Cl.*

Fg. *Fg.* *a 2*

Cor. *Cor.*

Trb. *Trb.*

Trbn. *Trbn.*

Embs. *Embs.*

Tp. *Tp.*

Tmb. *Tmb.*

G. C. *G. C.*

J

I. *Vni*

II. *Vni*

Vla. *Vla.*

Vc. *Vc.*

Cb. *Cb.*

This musical score page, numbered 38, contains two systems of staves. The first system includes staves for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Cor (Cor.), Trumpet (Trb.), Trombone (Trbn.), Cymbals (Cmbs.), Snare Drum (Tp.), and Tuba/Euphonium (Tmb. G.C.). The second system includes staves for Violin I (Vni I.), Violin II (Vni II.), Viola (Vle.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Cb.). The music is written in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The Flute part features rapid sixteenth-note passages and triplets. The Oboe part includes a trill. The woodwinds and strings provide harmonic support with various rhythmic patterns, including triplets in the Viola and Violoncello parts.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Trb.

Trbn.

Cmbs.

Tp.

Tmb.
G.C.

I.
Vni

II.
Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl. VUOTA VUOTA VUOTA VUOTA VUOTA

Off.

Ob. ^{a 2}

Cl. ^{a 2}

Fg.

Cor. ^{a 2} ^{a 2}

Trb.

Trbn.

Cmb.

Tp.

Tmb. G.C.

Vni VUOTA VUOTA VUOTA VUOTA VUOTA

II.

Vle

Vc.

Cb.

PROLOGO

Grande atrio in Dom-Remi che mette agli appartamenti apprestati per la corte.

N° 2 INTRODUZIONE

Andante

Flauto

Ottavino

Oboi

Clarineti in La

Fagotti

Corni in Mi

Corni in Mi

Trombe in Mi

Tromboni

Cimbasso

Timpani

Gran Cassa

CORO D'UFFICIALI

CORO DI BORGHIGIANI

Violini I.

Violini II.

Viola

Violoncelli

Contrabbassi

Si - Mi

Ten.

Bassi

Sopr.

Ten.

Bassi

Andante

pp

p

pp

ppp

ppp

a 2

pp

L.

pp

III.

pp

I.

pp

a 3

pp

I.

Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Fg.
Cor.
Trb.
Trbn.
Cmb.
Tp.
G.c.
Coro d'Uff.
Coro di Borg.
Vni.
Vle.
Vc.
Cb.

First system (measures 1-4):
- Flute, Oboe, Clarinet, and Bassoon parts are mostly rests.
- Bassoon (Fg.) has a melodic line starting in measure 2, marked *pp* and *a2*.
- Horns (Cor.) and Trumpets (Trb.) have a sustained note in measure 1, marked *I.*
- Trombone (Trbn.) has a melodic line starting in measure 2, marked *pp* and *a3*.
- Other instruments (Ob., Cl., Cmb., Tp., G.c.) and vocal soloists (Coro d'Uff., Coro di Borg.) are mostly rests.

Second system (measures 5-8):
- Violins (Vni.) and Violas (Vle.) play a triplet figure in measures 5 and 6.
- Violoncello (Vc.) and Double Bass (Cb.) play a sustained note in measures 5 and 6.
- Other instruments and vocal soloists continue with their previous parts.

Fl.
Ob.
Cor.
Trb.
Trbn.
Cmbs.
Tp.
G.c.
Coro d'Uff.
Coro di Borg.
Vni.
Vn.
Vle.
Vc.
Cb.

Qual v'ha
Qual v'ha
Qual v'ha

I.

Fl.

Off.

Ob.

Cl.

Fg. *a2* *pp*

Cor. *I.* *III.*

Trb. *I.* *a3* *pp*

Trbn. *pp*

Cmb.

Tp.

Coro d'Uff.
 Dal seg-gio dei pa - dri ben ve - de - te o - ve Car - lo ri - fug - ge; or - da im -
 Dal seg-gio dei pa - dri ben ve - de - te o - ve Car - lo ri - fug - ge; or - da im -

Coro di Borg.
 speme?
 speme?
 speme?

I. Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

Fl. *Flauto*

Ob. *Oboe*

Ob. *Oboe*

Cl. *Clarineto*

Fg. *Fagotto*

Cor. *Coro*

Trb. *Tromba*

Trbn. *Trombone*

Cimbs. *Cimbal*

Tp. *Timpani*

Coro d'Uff. *Coro d'Uff.*

-men - sa di bar - ba - ri la - dri que - sta mi - se - ra terra di - strugge.

-men - sa di bar - ba - ri la - dri que - sta mi - se - ra terra di - strugge.

Coro di Borg. *Coro di Borg.*

I. *Vni.*

II. *Vni.*

Vle *Viola*

Vc. *Violoncello*

Cb. *Contrabbasso*

[illegible]

I *tutta forza*

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

Fg. *ff*

Cor. *ff*

Trb. *ff*

Trbn. *ff*

Emb. *ff*

Tp. *ff*

G.c. *ff*

il Coro d'Ufficiali, unissono ai Ten. e Bassi del Coro di Borghigiani

Coro di Borg.

-det - ti — cui spinge rea vo - - glia fuor del cer - chio che il Nume che il Nume ha se -

-det - ti — cui spinge rea vo - - glia fuor del cer - chio che il Nume che il Nume ha se -

I *tutta forza*

I. Vni *ff*

II. Vni *ff*

Vle *ff*

Vc. *ff*

Ob. *ff*

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Trb.

Trbn.

Cimbr.

Tp.

G.C.

Coro di Borg.

- gna - to! for-se un di ah! — ri-var-cando la so - - glia pian-ge-

- gna - to! for-se un di ah! — ri-var-cando la so - - glia pian-ge-

I.

Vni.

II.

Vle.

Vc.

Cb.

Fl. *p*

Ob.

Cl. *I. pp*

Fg. *pp*

Cor.

Trb. *a2*

Trbn. *a3*

Cmb.

Tp.

G.C.

Coro di Borg.

- ran - no dell'empio, dell'empio pec-ca-to... *pp* Ah! noi pu - re ah! noi

- ran - no dell'empio, dell'empio pec-ca-to...

I.

Vni. *pp*

II.

Vle. *pp*

Kc. *p*

Cb.

Fl. *Flute*

Off. *Oboe*

Ob. *Oboe*

Cl. *Clarinet* I.

Fg. *Bassoon* I.

Cor. *Coronet*

Trb. *Trumpet*

Trbn. *Trumpet*

Embs. *Euphonium*

Trp. *Trumpet*

G.c. *Guitar*

Coro di Borg. *Chorus of Borgos*

pur ah! noi pu - re desiam - mo al - tri li - di,

I. *Violin*

II. *Violin*

Vle *Viola*

Vc. *Violoncello*

Ob. *Oboe*

2

Fl. *ff* *p cresc.*

Ob. *ff* *p cresc.*

Ob. *ff* *pp*

Cl. *ff* *pp*

Fg. *ff* *pp*

Cor. *ff* *pp* *p cresc.*

Trb. *ff* *p cresc.*

Trbn. *ff* *p cresc.*

Cmb. *ff* *pp*

Tp. *ff* *pp*

G.e.

Coro di Borg.

Ec - - - co Di-o

co Di-o

che il ri -

che il ri -

2

I. Vni. *ff*

II. Vni. *ff*

Vle. *ff* *p*

Vc. *ff* *p*

Cb. *ff* *p*

Fl. *p*

Ott. *p*

Ob. *p*

Cl. *p*

Fg. *p*

Cor. *a2* *pp*

Trb. *pp*

Trbn. *pp*

Embs. *pp*

Tp. *pp*

G.C.

Coro di Borg.

Ah noi pu - re de - siammo altri li - di ah noi

- cam - bio ci dà ah! noi pu - re de -

- cam - bio ci dà ah! noi pu - re de -

I. *pp* *legato*

II. *pp* *legato*

Vle *pp* *legato*

Vc. *pizz.*

Cb. *pp*

Fl. *Flauto*
 Off. *Oboe*
 Ob. *Oboe*
 Cl. *Clarineto*
 Fg. *Fagotto*
 Cor. *Coro*
 Trb. *Tromba*
 Tbn. *Trombone*
 mbs. *Mimbassi*
 Tp. *Tromba*
 G.C. *Ghiaccio*

Coro di Borg.
 pu - re desiammo, desiammo altri li - di, ec - co Di - o ec - co
 - siam - mo al - tri li - di, ec - co
 - siam - mo al - tri li - di, ec - co

I. *Vni*
 II. *Vni*
 Vle *Vcllo*
 Vc. *Vcllo*
 cb. *Contrabbasso*

Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Fg.
Cor.
Trb.
Trbn.
Cimbs.
Tp.
G.C.

Coro di Borg.

Di - o ec - co Dio che il ricam - bio ci dà... ec - co
 Di - o che il ri - cam - bio ci dà... ma - le - det -
 Di - o che il ri - cam - bio ci dà... ma - le - det -

I.
Vni
II.
Vle
Vc.
Cb.

pizz.

Fl. *Flauto*
 Off. *Ob. Clarinetto*
 Ob. *Oboe*
 Cl. *Clarineto*
 Fg. *Fagotto*
 Cor. *Coro*
 Trb. *Tromba*
 Trbn. *Tromboni*
 Cmb. *Campanelli*
 Tp. *Timpani*
 G. e. *Gonghi*

Coro di Barg. *Coro di Bargello*

Di - o che il ri - cam - bio ci dà ec - co Di - o che il ri - cam - bio ci
 - ti ma - le - det - - ti ma - le - det - - ti ma - le - det - -
 - ti ma - le - det - - ti ma - le - det - - ti ma - le - det - -

I. *Vni*
 II. *Vni*
 Vle *Vcllo*
 Vc. *Vcllo*
 Cb. *Contrabbasso*

Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Fg.
Cor.
Trb.
Trbn.
Cmb.
Tp.
G.C.

Coro di Borg.

p *morendo*
dà ah ci dà ci dà ci
- ti ci dà ah ci dà ci
- ti ci dà ci dà ci

p
I. Vni
II. Vni
Vle
Vc.
Cb.

Fl.

Ofl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Trb.

Trbn.

Qmb.

Tr.

G.C.

Coro di Borg.

dà ci dà.

p cresc.

dà ci dà.

p cresc.

dà ci dà.

p cresc.

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

p

ff

ff

ff

ff

ff

arco

arco

p

ff

Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Fg.
Trbn.
Cmb.
 CARLO
Coro d'Uff.
Coro Borg.
I. Vni
II. Vni
Vle
Vc.
Cb.

recit.
 A -
 Gio - vin tan - toed in - fe - li - ce!
 Gio - vin tan - toed in - fe - li - ce!
 - lor!
 - lor!
 - lor!
f
f
f
f
f

Fl. **Ott.** **Ob.** **Cl.** **Fg.** **Cor.** **Trb.** **Trbn.** **Cmb.** **Sp.**

CARLO
_mi - ci, v'ap - pres - sa te... Ul - ti - mo è que - sto del re co - mando. A i fi - di

DELIO
Ah sì non o dirne!

I. **Vni** **II.** **Vle** **Ve.** **Cb.**

22

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

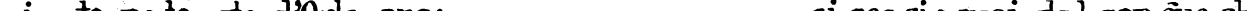
Trb.

Trbn.

Cmb.

Sp.

CARLO



i - te - ne to - sto, d'Orle - ans;
si ces.sio mai dal san.gue che sume ri -

I. *Vni*
 II. *Vni*
Ve
Vc.
Cb.

Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Fg.
Cor.
Trb.
Trbn.
Cmb.
Crp.

CARLO
 _cade. Ripongansi le spade, e sul mio trono a-vi-to segga l'Angli-co

I. Vni
II. Vni
Vlc
Vc.
Cb.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Trb.

Trbn.

Cmb.

Op.

re... Dal giu - ra - men - to io sciol - go o - gnum di fe - del.

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

Fl. *ff*
Ott. *ff*
Ob. *ff*
Cl. *ff*
Fg. *ff*
Cor. *ff*
Cor. *a2*
Trb. *ff*
Trbn. *ff*
Cmb. *ff*
Cp. *ff*

CARLO *ff* - ta. Te. ste' prostra - to a ter - ra
DELIL *ff*
Coro d'Uff. *ff* Che sen - to!
Coro di Borg. *ff* Che sen - to!
Coro di Borg. *ff* Che sen - to!
Coro di Borg. *ff* Che sen - to!
Coro di Borg. *ff* Che sen - to!
Coro di Borg. *ff* Che sen - to!

A tempo
3 *Andante cantabile*
pizz.

I. *ff*
Vni. *ff*
II. *ff*
Vle. *ff*
Vc. *ff*
Cb. *ff*

CARLO
fer - vi - damen - teo - ra - i che, se voler e - ra del

DELIL

I.
Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

CARLO
cie - lo punir ne - fan - de col - pe, — percuotes se me so - lo il suo flagel - -

DELIL

I.
Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

Fg. *ff*

Cor. *ff* *a2*

Corb. *ff*

Trbn. *ff*

Cmb. *ff*

Trp. *ff*

CARLO *lo. Trascorrere m'in te si*

DELIL *igno - fo sen so per le*

Coro d. M. *Ot - ti - more!*

Coro d. M. *Ot - ti - more!*

Coro d. M. *Ot - ti - more!*

Coro d. Borg. *Ot - ti - more!*

Coro d. Borg. *Ot - ti - more!*

Coro d. Borg. *Ot - ti - more!*

I. *arco ff*

Vi. *arco ff*

II. *arco ff*

Vle. *arco ff*

Vc. *arco ff*

Cb. *arco ff*

ppp leggeriss.

ppp leggeriss.

ppp leggeriss.

ppp sotto voce

Cl.

Fg.

CARLO

ve - ne... Un dol - ce so - por quin - di mi

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

CARLO

vin se, e di - vo so - gno al - l'a - ni - ma si pin -

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 28. It features a vocal line for a character named Carlo and an orchestral accompaniment. The vocal line is in a key with one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. Carlo's lyrics are: "ve - ne... Un dol - ce so - por quin - di mi" and "vin se, e di - vo so - gno al - l'a - ni - ma si pin -". The orchestral parts include strings (Violins I and II, Viola, Violoncello, Contrabass), woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon), and a Chorus. The score is written in a standard musical notation with various dynamics and articulations. The first system shows the beginning of the scene, with Carlo entering and singing. The second system continues the scene, with the orchestra providing a rich accompaniment. The third system shows Carlo singing again, with the orchestra supporting him. The fourth system continues the scene, with the orchestra playing a more active role. The fifth system shows Carlo singing a final phrase, with the orchestra providing a powerful accompaniment. The score is well-organized and easy to read, with clear markings for each instrument and voice part.

4 *Andantino*

FL. *Fl.*

Ob. *Ob.*

Cl. *Cl.*

Fg. *Fg.*

Cor. *Cor.*

Trb. *Trb.*

Trbn. *Trbn.*

Chbs. *Chbs.*

CARLO *se.*

mezza voce

Soltouna quer- cia

4 *Andantino*

I. *Vni*

II. *Vni*

Vle *Vle*

Vc. *Vc.*

Cb. *Cb.*

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

Cl. *p*

Fg. *I. p*

CARLO
par - ve mi po-sar la fron-te nie - sta; splen - dea di-pin - la

I. Vni

II.

Vle

Vc.

Ob.

Fl. *pp*

Cl. *I. pp*

CARLO
Ver - gi - ne in mez-zo al - la fo - re - sta... mosse di là co -

I. Vni

II.

Vle

Vc.

Ob.

Fl. *p*

Ott.

Ob. *I. p*

Cl. *p*

Fg. *pp*

Cor. *a2 p*

Trb.

Trbn.

Cmb.

Crp.

CARLO *tutta forza*
 _ man - do che, sorgi, dis-se, o Re! *El mo de-po - nie*

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. arco

Cb. arco

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Trb.

Tmbs.

CHARLO

brando di questai ma go al piè.

legato e sotto voce

Di pin.tai.ma - go e si - mi - le

Di pin.tai.ma - go e si - mi - le

Di pin.tai.ma - go e si - mi - le

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

Arco

Arco

legato

Arco legato

Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Fg.
Cor.
Trb.
Cmb.
 CARLO
 (con entusiasmo)
 Lie tu - e pa - ro - leo Ver - gi - ne,
 lo - co fra noi qui v'è.
 lo - co fra noi qui v'è.
 lo - co fra noi qui v'è.
I.
Vni
II.
Vle
Vc.
Cb.

Fl. *dolce*

Cl. *I. dolce*

Fg.

Cor. *I. in Mib*

CARLO *pp*
Car-lou mil-men-te a-do-ra; li fre-gie-ro l'im-

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl. *I.*

Cl. *I.*

CARLO
-ma-gi-ne di mi-a co-ro-na an-co-ra...

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob. I. *p*

Cl. I. *p*

Fg.

Cor. III. *p*

Trb.

Trbn.

Cmb.

Trp.

CARLO

mail sangue si de - ter - ga on d'è la pa - tria in duo - lo;

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Fg.
Cor.
Trb.
Trbn.
Cmb.
Trp.
 CARLO
 ma la stra nie - ra ver - gasiami - leal franco suol - sia miteal franco al franco
I. Vni
II. Vni
Vle
Vc.
Cb.

Fl. *p*
Ob.
Cl. *p*
Fg.
Cor. *a2*
Corb.
Cmb.

CARLO
 suol sia mi - te al fran.co ah! alfranco

DELIL
 Chi può fre.nar le lagrime a sì pie.to.so duol?

Coro d'Uff.
 Chi può fre.nar le lagrime a sì pie.to.so duol?

Coro di Borg.
 Chi può fre.nar le lagrime a sì pie.to.so duol?
 Chi può fre.nar le lagrime a sì pie.to.so duol?
 Chi può fre.nar le lagrime a sì pie.to.so duol?

I.
Vni.
 II.
Vle.
Vc.
Cb.

Allegro

6

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

Fg. *ff*

Cor. *ff*

Trb. *ff*

Trbn. *ff*

Cmb. *ff*

Trp.

CARLO *(ai Borghigiani)*

suol. V'ha dun - que un lo.co si - mile, di -

Allegro

6

I. *ff*

Viol. II. *Arco ff*

Vi. *Arco ff*

Vc. *Arco ff*

Ob. *Arco ff*

Fl. *p*

Ott. *p*

Ob. *I. p*

Cl. *I. p*

Fg. *p*

Cor. *a2*

Trb. *p*

Trbn. *p*

Cmb. *p*

CARLO
- ce - ste?... Vi si - te - rō la Ver - gi - ne

Coro di Borg.
È sel - va or ren - da.
È sel - va or ren - da.
È sel - va or ren - da.

I. Vni *p*

II. Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Fl.

Ott.

Ob. I.

Cl. I.

Fg.

Cor.

Trb. I.

CARLO

pri - a che not - te scenda... Vieni, De - lil...

Per po - co un

Per po - co un

Per po - co un

I. Vni

II.

Wo

Vc.

Cb.

Fl.
Ott.
Ob. I.
Cl. I.
Fg. a2
Cor. a2
Trb. I.
Trbn.
Cmb.
Op.

di - te - ci, fer - ma - te! quel.lo d'orror è lo - co... mor - te vi
 di - te - ci, fer - ma - te! quel.lo d'orror è lo - co... mor - te vi
 di - te - ci, fer - ma - te! quello d'orror è lo - co... mor - te vi

I. Vni
II. Vni
Vle
Vc.
Ob.

Allegro assai mosso

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff* *a2*

Cl. *ff* *a2* (a2)

Fg. *ff* *a2* *p*

Cor. *ff* *a2* *p*

Trb. *ff*

Trbn. *ff*

Cmb. *ff* *p*

Trp. *ff*

C.C. *mp*

CARLO Nar-ra - te.

DELIL Nar-ra - te.

Coro d'Uff. Nar-ra - te.

Coro di Borg. sta...

Allegro assai mosso

I. Vni

II. Vni

III. Vni

Vc. pizz. *p*

Cb. pizz. *p*

Cl. *a2*
Fg. *a2*
Cmbs.
G.C. *p*
I. Vni
II. Vni
Vle
Vc.
Cb.

Cl.
Fg.
Cor. in Mib *I. II. a2*
Cmbs.

Coro di Borg. *pp sotto voce*
 Al - lor chei fle - bi - li bron - zi sa - lu - ta.
pp sotto voce
 Al - lor chei fle - bi - li bron - zi sa - lu - ta.
pp sotto voce
 Al - lor chei fle - bi - li bron - zi sa - lu - ta.

I. Vni
II. Vni
Vle
Vc.
Cb.

Cl.
Fg.
Cor.
Trb.
Trbn.
Cmb.
Trp.
G.C.

-no il di che muor, —
 - no il di che muor, —
 - no il di che muor, —

I.
Vni
II.
Vle
Vc.
Cb.

Cl.
Fg.
Cor. ^{a2}
Trb.
Trbn. ^{I.}
Cmb.
Op.
G.C.

^{*ppp*}
e len - to na - vi - ga per l'a - er ta - ci - to l'a - stro d'a -
^{*ppp*}
e len - to na - vi - ga per l'a - er ta - ci - to l'a - stro d'a -
^{*ppp*}
e len - to na - vi - ga per l'a - er ta - ci - to l'a - stro d'a -

^{*I.*}
Vni
^{*II.*}
Vle
Ve.
Cb.

8 *Allegro vivo*

Fl. *dim.*

Ott. *dim.*

Ob. *dim.*

Cl. *dim.*

Fg. *dim.*

Cor. *a2*

Trb. *I.*

Trbn. *I.*

Cmb. *I.*

Ep. *I.*

-mor, nel l'or - ri bi - le fo -

-mor, nel l'or - ri bi - le fo -

-mor, nel l'or - ri bi - le fo -

8 *Allegro vivo*

I. *dim.*

II.

Vle

Vc. *dim.*

Cb.

Fl. *pp*

Ott. *pp*

Ob. *pp*

Cl. *pp*

Fg. *pp*

Cor.

Corb.

Corbn.

Cmb. *pp*

Trp.

pp sottovoce

- re - sta sem - pre in fu - ria la tem - pe

pp sottovoce

- re - sta sem - pre in fu - ria la tem - pe

pp sottovoce

- re - sta sem - pre in fu - ria la tem - pe

I. *pp*

II. *pp*

Ne *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp* *pizz.*

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Trb.

Trbn.

Cmb.

Cp.

G.C.

10

Musical score for the first system of "L'Espresso". The score includes vocal parts (Soprano, Alto, Tenor) and instrumental parts (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, Contrabasso). The vocal parts have lyrics in Italian. The instrumental parts include various musical notations like slurs, accents, and "arco" for the double bass.

Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Fg.
Cor.
Trb.
Trbn.
Cmb.
Eup.

dim.
dim.
dim.
dim.

dim.
pp
dim.
pp
dim.
pp

-ror di lam - pi e tuo - ni lá con - ven - go - noi de -
 -ror di lam - pi e tuo - ni lá con - ven - go - noi de -
 -ror di lam - pi e tuo - ni lá con - ven - go - noi de -

I.
Vni
II.
Vlo
Vc.
Cb.

pizz.

Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Fg.
Cor.
Trb.
Trbn.
Cmb.

mo *ni,* *là coi*
mo *ni,* *là coi*
mo *ni,* *là coi*

I.
Vni
II.
Vle
Vc.
Cb. *arco*

Fl.
 Oboe.
 Ob.
 Cl.
 Fg.
 Cor.
 Trb.
 Trbn.
 Cmb.
 Tpr.
 I. Vni.
 II. Vni.
 Vle.
 Vr.
 Cb.

a2
 p
 p
 ma - ghi e col - le streghe fan noi
 ma - ghi e col - le streghe fan noi
 ma - ghi e col - le streghe fan noi

Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Fg.
Cor.
Trb.
Trbn.
Cmb.

pat - tie le con greghe, e con
pat - tie le con greghe, e con
pat - tie le con greghe, e con

I.
Vni
II.
Vle
Vc.
Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Trb.

Trbn.

Cmb.

fil - - - triavve - le - na - ti am.mol.

fil - - - triavve - le - na - ti am.mol.

fil - - - triavve - le - na - ti am.mol.

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Ob.

· I.

9

tutta forza

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

Fg. *ff*

Cor. *ff* *a2*

Trb. *ff*

Trbn. *ff*

Cmb. *ff*

Trp. *ff*

G.C. *ff*

CARLO

ff tutta forza

Guai sein - con - scio al reo fe - sti - no uom sor - prende - re si

Guai sein - con - scio al reo fe - sti - no uom sor - pren - de - re si

Guai sein - con - scio al reo fe - sti - no uom sor - pren - de - re si

9

tutta forza

I. *ff*

Vi. *ff*

II. *ff*

Ve. *ff*

Co. *ff*

Fl. **Ott.** **Ob.** **Cl.** **Fg.** **Car.** **Trb.** **Trbn.** **Cmb.** **Trp.** **G.C.** **CARLO**

fa! ei non ve - de più mat - ti - no se al de - mo - nio non si
fa! ei non ve - de più mat - ti - no se al de - mo - nio non si
fa! ei non ve - de più mat - ti - no se al de - mo - nio non si

I. **Vni.** **II.** **Me.** **Vc.** **Cb.**

I.

Fl.
Ob.
Ob.
Cl.
Fg.
Cor.
Trb.
Trbn.
Cmb.
Typ.
G.C.
 CARLO
I. Vni.
II. Vni.
Vle.
Vc.
Cb.

-ti - no seal de - mo - nio non si da guai guai guai guai guai
 -ti - no seal de - mo - nio non si da guai guai guai guai guai
 -ti - no seal de - mo - nio non si da guai guai guai guai guai

Fl.

Ob.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Trb.

Trbn.

Cmb.

Trp.

G.C.

CARLO

guai guai guai gua i! ei non

guai guai guai gua i! ei non

guai guai guai gua i! ei non

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *a2* *ff*

Fg. *ff*

Cor. *a2* *ff*

Trb. *ff*

Trbn. *ff*

Cmb. *ff*

Trp. *ff*

G.C. *ff*

CARLO

ve - de piū — mat-tin non

ve - de piū — mat-tin se al de - mo - nio non si dă

ve - de piū — mat-tin se al de - mo - nio non si dă

I. *f*

Vni. *f*

II. *f*

Vle. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Fg.
Cor.
Trb.
Trbn.
Cmb.
Trp.
G.C.
 CARLO
I. Vni.
II. Vni.
Vle.
Vc.
Cb.

si da guai seal de-mo-nio non si
 non si da guai seal de-mo-nio non si
 non si da guai seal de-mo-nio non si

Fl.
Ob.
Ob.
Cl.
Fg.
Cor.
Trb.
Trbn.
Cmb.
Eup.
G.C.
 CARLO
I. Vni.
II. Vni.
Vle.
Vc.
Cb.

da guai seal de - mo - nio non si dà no
 da guai seal de - mo - nio non si dà no
 da guai seal de - mo - nio non si dà no

Fl.
Ob.
Ob.
Cl.
Fg.
Cor.
Trb.
Trbn.
Cmb.
Trp.
G.C.
 CARLO
 non si dà se al de mo - nio non si dà
 non si dà se al de mo - nio non si dà
 non si dà se al de mo - nio non si dà
I. Vni.
II. Vni.
Vle.
Vc.
Cb.

Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Fg.
Cor.
Trb.
Trbn.
Cmb.
Op.
G.C.
 CARLO
I. Vni.
II. Vni.
Vla.
Vc.
Cb.

The musical score for page 65 is written for a large orchestra and a vocal soloist. The instruments listed on the left are: Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cor.), Trumpet (Trb.), Trombone (Trbn.), Cymbal (Cmb.), Organ (Op.), Guitar (G.C.), and a vocal soloist (CARLO). The score is arranged in systems, with each instrument or voice part on its own staff. The music is in 4/4 time and features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes. Dynamics such as *a2* (allegretto) are indicated. The vocal line for Carlo is shown in a separate system with three staves, featuring a long, sustained note.

Allegro

Fl. *c* *ff*

Ob. *c* *ff*

Ob. *c* *a2* *ff*

Cl. *c* *a2* *ff*

Fg. *c* *a2* *ff*

Cor. *c* *a2* *ff*

Cor. *c* *a2* *ff*

Trb. *c* *a2* *ff*

Trbn. *c* *a3* *ff*

Cmb. *c* *ff*

Trp. *c*

CARLO *c* *ff*

Do-v'è la Pi - a, con-ve-ño non ha l'A-ver - no.

Allegro

I. *c* *ff*

Vni. *c* *ff*

II. *c* *ff*

Vle. *c* *ff*

Vc. *c* *ff*

Cb. *c* *ff*

[illegible]

Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Fg.
Cor.
Trb.
Trbn.
Cmb.
 CARLO
 DELIL
 Re!
 Re!
 Re!
 Re!
I. Vni
II. Vni
Vle
Vc.
Cb.

Di - spo - glio tal no - me or qui! La - scia - temi!.. lo

Fl. *ff* $\text{b}\flat$ e

Ott. *ff* $\text{b}\flat$ e

Ob. *ff* $\text{b}\flat$ e

Cl. *ff* $\text{b}\flat$ e *mp*

Fg. *ff* $\text{b}\flat$ e

Cor. *ff* $\text{b}\flat$ e

Trk. *ff* $\text{b}\flat$ e

Trbn. *ff* $\text{b}\flat$ e

Cmb. *ff* $\text{b}\flat$ e

Trp. *ff* $\text{b}\flat$ e *La-Reb*

CARLO *ff* $\text{b}\flat$ e
vo - - - gio!

I. Vni. *ff* $\text{b}\flat$ e

II. Vni. *ff* $\text{b}\flat$ e

Vle. *ff* $\text{b}\flat$ e

Vc. *ff* $\text{b}\flat$ e

Cb. *ff* $\text{b}\flat$ e

Dim.

11 *Allegro moderato*

Fl. *c*

Ob. *c*

Ob. *c*

Cl. *c*

Carlo *c* *con passione*
 Pon-go è le-tal, mar-ti-ro il ser-to al ca-po

Arco *p*

Arco *p*

Arco *p*

pizz. *p*

pizz. *p*

11 *Allegro moderato*

Fl. *c*

Ob. *c*

Ob. *c*

Cl. *c*

Carlo *c*
 mi-o; per-chè fruir di li-be-ro di li-ber a-e-re non posso an-

Arco *p*

Arco *p*

Arco *p*

pizz. *p*

pizz. *p*

Fl. *tr.* *pp* *ho*

Ob. *I.* *pp*

Cl. *pp*

Fg. *I.* *pp*

Cor. *in Mib* *I.* *pp*

Carlo *marcato*
 - chi - o?... Pa - ce, che al più men - di - co prodi - ga sei di

Vni *pizz.*

Vle *pizz.*

Vc.

Cb.

Fl. *pp* *pp*

Ob. *I.* *p*

Cl. *pp*

Fg. *I.* *p*

Cor. *in Mib* *I.* *p*

Carlo
 te, di te ah man - da-mi un rag - gio a - mi - co, ah vie - ni vie - ni, non son più

Vni *arco*

Vle *arco*

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Trb.

Trbn.

Combs.

Tp.

Carlo

re, ah non son no più re, no non son no più re, ah vieni vie - - ni, non son no più

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

arco

arco

12

Fl. *ff*

Off. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

Fg. *ff* *a2*

Cor. *ff* *a2*

Trb. *ff*

Trbn. *ff*

Embs. *ff*

Tp. *ff*

G.C. *ff*

Carlo *re.*

Delil

Cie - lo!.. dal-l'a - tre im - ma - gi - ni fa che ri - en - tri in sè!

Cie - lo!.. dal-l'a - tre im - ma - gi - ni fa che ri - en - tri in sè!

Cie - lo!.. dal-l'a - tre im - ma - gi - ni fa che ri - en - tri in sè!

Cie - lo!.. dal-l'a - tre im - ma - gi - ni fa che ri - en - tri in sè!

12

I. Vni. *ff*

II. Vni. *ff*

Vle *ff*

Vc. *ff* *uniti*

Ob. *ff*

Fl.

Off.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Trb.

Trbn.

Cmb.

Tp.

G.C.

Carlo

Delil

sempre fe-de - li e ta - ci - ti noi seguirem il Re, noi se - gui -

sempre fe-de - li e ta - ci - ti noi seguirem il Re, noi se - gui -

sempre fe-de - li e ta - ci - ti noi seguirem il Re, noi se - gui -

sempre fe-de - li e ta - ci - ti noi seguirem il Re, noi se - gui -

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Fl.
 Off.
 Ob.
 Cl.
 Fg.
 Cor.
 Trb.
 Trbn.
 Cmb.
 Tp.
 G.C.
 Carlo
 Delil
 Vni
 Vle
 Vc.
 Cb.

-rem, noi se - gui - rem.
 -rem, noi se - gui - rem.
 -rem, noi se - gui - rem.
 -rem, noi se - gui - rem.

- I.

Fl. *p*

Ott. *p*

Ob. I. *p*

Cl. *p*

Carlo *con passione*
 Pon-do è le-tal mar-ti-ro il ser-to al ca-po

[13]

I. *p*

Vni *p*

II. *p*

Vle *p*

Vc. Cb. *pizz.* *p*

Fl. *p*

Ott. *p*

Ob. I. *p*

Cl. *p*

Carlo *pp*
 mi-o; per-chè fruir di li-be-ro di li-ber a-e-re non posso an-

I. *p*

Vni *p*

II. *p*

Vle *p*

Vc. Cb. *p*

Fl. *tr* *pp* *I.*

Ob. *pp*

Cl. *tr* *pp*

Fg. *I.* *pp*

Cor. *in Mib* *I.* *pp*

Carlo *tr*
- ch'i - o ?.. Pa - ce, che al più men-di - co pro-di-ga sei di

I.

Vni *pizz.*

II. *pizz.*

Vle

Vc.

Cb.

Fl. *4p* *bp*

Ob. *I.* *^*

Cl. *I.*

Fg. *I.*

Cor. *in Mib* *I.*

Carlo *^*
te, di te ah man-da-mi un rag - gio a-mi - co, ah vie-ni vie-ni, non son più

I.

Vni *arco*

II. *arco*

Vle *arco*

Vc.

Cb.

Fl.
 Ott.
 Ob.
 Cl.
 Fg.
 Cor.
 Trb.
 Trbn.
 Emb.
 Tp.
 Carlo
 re, ah non son no più re no non son no più re, ah vie-ni vie - - ni, non son no più
 I.
 Vni
 II.
 Vle
 Vc.
 cb.
 arco
 arco

14 Mosso

79

Fl. *ff*

Off. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

Fg. *ff* *a2*

Cor. *ff* *a2*

Trb. *ff*

Trbn. *ff*

Cmb. *ff*

Tp. *ff*

G.C. *ff*

Carlo *ff*
re no non son no più re non son più re no no non

Delil *ff*
Sempre fe-de - li e ta - ci-ti noi se-gui-re - mo il re noi se - gui -
Sempre fe-de - li e ta - ci-ti noi se-gui-re - mo il re noi se - gui -
Sempre fe-de - li e ta - ci-ti noi se-gui-re - mo il re noi se - gui -
Sempre fe-de - li e ta - ci-ti noi se-gui-re - mo il re noi se - gui -

14 Mosso

I. Vni *ff*

II. Vni *ff*

Vle *ff*

Vc. *ff* *uniti*

Fl.
 Ofl.
 Ob.
 Cl.
 Fg.
 Cor.
 Trb.
 Trbn.
 Emb.
 Tp.
 G.C.
 Carlo
 Delil
 O
 R
 C
 C
 I.
 Vni
 II.
 Vle
 Vc.
 cb.

re non son piu re no no non son piu
 noi se-gui-re - mo il re noi se-gui-re - - mo il
 noi se-gui-re - mo il re noi se-gui-re - - mo il
 noi se-gui-re - mo il re noi se-gui-re - - mo il
 noi se-gui-re - mo il re noi se-gui-re - - mo il

I.
 Vni
 II.
 Vle
 Vc.
 cb.

Fl. *p*
 Ott. *p*
 Ob. *p*
 Cl. *a2* *p*
 Fg. *a2* *p*
 Cor. *a2*
 Trb. *a2*
 Trbn. *p*
 Cmbs. *p*
 Tp. *p*
 G.C. *pp*

Carlo *al Coro con un cenno, e parte; il Coro si allontana per diverse uscite.*
 Delil

I. *p*
 Vni. *pp*
 II. *p*
 Vle. *p*
 Vc. *p*
 Cb. *p*

C. /
 Tr.
 I.
 Vni
 II.
 Vle
 Vc.
 Cb.

pizz.
 pizz.
 pizz.
 pizz.

N.º 4. SCENA GIACOMO

UNA FORESTA

A dritta sorge sopra una balza praticabile una Cappelletta. A sinistra sul piano avanti levasi una quercia, e al piè di quella un sedile di pietra. Nel fondo s'apre una caverna. Il cielo è nero e procelloso. Il vicino squillo d'una campana invita alla prece dei defunti.

[15] *Allegro*

Flauto

Ottavino

Oboi

Clarineti
in Do

Fagotti
pp

in Re
Corni

in Re

Trombe
in Re

Tromboni

Cimbasso
pp

Timpani
in Re

Gran Cassa

GIACOMO

[15] *Allegro*

I.
Violini

II.
Violine

Viola

Violoncelli

Contrabbassi

Fl. *cresc.* *ff*

Ott. *cresc.* *ff*

Ob. *a2* *cresc.* *ff*

Cl. *a2* *cresc.* *ff*

Bg. *cresc.* *ff*

Cor. *cresc.* *ff*

Trb. *ff*

Trbn. *a3* *cresc.* *ff*

Cmbs. *cresc.* *ff*

Trp. *ff*

G.C. *ff*

I. *cresc.* *ff*

Vi. *cresc.* *ff*

II. *cresc.* *ff*

Vle. *cresc.* *ff*

Vc. *cresc.* *ff*

Cb. *cresc.* *ff*

This musical score page, numbered 87, contains staves for various instruments. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), and Cor Anglais (Cor.). The brass section includes Trumpet (Trb.), Trombone (Trbn.), and Cymbals (Cmbs.). The percussion section includes Tom-tom (Tp.) and Gong/Cymbal (G. C.). The string section includes Violin I (Vni I.), Violin II (Vni II.), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Cb.). The score is written in a key with one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The woodwinds and strings are active throughout the piece, while the brass and percussion are mostly in a supporting role, with some specific markings like 'a2' for the Cor Anglais.

Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Fg.
Cor.
Trb.
Trbn.
Cmbs.
Tp.
G. C.

I.
Vni
II.
Vle
Vc.
Cb.

The image displays a page from a musical score, likely for a symphony, featuring woodwinds, brass, and strings. The score is divided into two systems. The first system includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cor.), Trumpet (Trb.), Trombone (Tbn.), Cymbals (Cmbs.), and Timpani (Tp.). The second system includes Violin I (Vni.), Violin II (Vii.), Viola (Vle.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Cb.). The music is in 3/4 time and features complex melodic lines and dynamic markings such as *pp* and *p*.

Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Fg.
Cor.
Trb.
Trbn.
Cmbs.
Ip.
G.C.

I.
Vni
II.
Vle
Vc.
Cb.

A. I.

This musical score page, numbered 91, contains staves for various instruments. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), and Cor Anglais (Cor.). The brass section includes Trombone (Trbn.), Trumpet (Tp.), and Horn (G.C.). The string section includes Violin I (Vni. I.), Violin II (Vni. II.), Viola (Vle.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Cb.). The percussion section includes Timpani (Tm.), Snare Drum (Cmbs.), and Cymbals (Tp.). The score is written in a key with one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The woodwinds and strings play melodic lines with various ornaments and slurs, while the brass and percussion provide harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns.

Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Fg.
Cor.
Trbn.
Trbn.
Cmbs.
Tp.
G.C.
Vni. I.
Vni. II.
Vle.
Vc.
Cb.

Fl.

Ott.

Ob. I.

Cl.

Fg.

Cor.

Trb.

Trbn.

Cmbs.

Ip.

G. C.

I. Vni.

II. Vni.

Vle.

Vc.

Cb.

ppp

ppp

pp

ppp

Pizz.

Pizz.

16

RECITATIVO

Tp. *GIACOMO*
 Ge - lo, terror m'in.va.de!.. ma nell'or.ren.do lo.co io ve.glie.
Vc.
Cb. *RECITATIVO*

a tempo

GIAC. *pp*
 - rò. Co - me ro - ven - te chio - do nel -

a tempo

I. Vni *mp*
II. Vni *mp*
Vle *mp*
Vc. *pp Arco*
Cb. *pp Arco*
pp

GIAC. *a tempo* *(Giovanna)*
 - l'a - ni.ma sta fit - ta i - de - - a le - ta - le!

a tempo

I. Vni
II. Vni
Vle
Vc. *p*
Cb. *p*

Fl. *ff*
 Ott. *ff*
 Ob. *ff*
 Cl. *ff*
 Fg. *ff*
 Cmb. *ff*

I. *p*
pp

appare dalla balca, e s'inginocchia innanzi alla Cappella.)

GIAC.
 I. *ff*
 II. *ff*
 Vle *ff*
 Vc. *ff*
 Cb. *ff*

p
pp

Cl. I.
 Fg.
 Cmb.

GIAC. Non è que . sta

I. *morendo*
 Vni
 II. *morendo*
 Vle
 Vc. *morendo*
 Cb. *morendo*

Tp.

GIAC.

for - se la quercia sa - cra al l'in - fer - nal con - ve.gno?

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.



Tp.

GIAC.

E qui so - ven - te, qui non suol co - lei dor - mir le not - ti pro - cel -

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl. *sf*
Ott. *sf*
Ob. *sf*
Cl. *sf*
Fg. *sf*
Cor. *sf*
Trb. *sf*
Trbn. *sf*
Cmb. *sf*
G.C. *sf*

GIAC *lo . se?* *Ahi for . .*

I. Vni *sf*
II. Vni *sf*
Vle *sf*
Vc. *sf*
Cb. *sf*

GIAC *se qui se . dot . ta... qui vin - ta... al gran ne . mi . co l'al - ma con .*
Vc.
Cb.

17 *a tempo*

FL. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

Fg. *ff*

Cor. *ff*

Trb. *ff*

Trbn. *ff*

Cmb. *ff*

Trp. *ff*

GIAC. *ff*

- ces-se! or ri bi le pen

17 *a tempo*

I. *ff*

Vi. *ff*

II. *ff*

Vle. *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

Cl. *pp*

Fg. *pp*

GIAC. *pp*
- sie - - - ro!..

I. *pp*

Vni *pp*

II. *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Adagio

GIAC. *Adagio*
Cie - lo!.. Cie - lo!.. m'as - si - - sti, oh cie - lo m'as - si - - sti,

Adagio

I. *Adagio*

Vni *Adagio*

II. *Adagio*

Vle *Adagio*

Vc. *Adagio*

Cb. *Adagio*

I. Tempo

Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Fg.
Cor.
Trb.
Trbn.
Cmb.
Ip.
 GIAC. *pp* (*entra nella caverna*)
 a di-sco-prire il ve-ro!

I. Tempo

Vni
Vle
Vc.
Ch.
pp

Ob. *a2*

Cl. *a2*

Flg. *a2*

Cor. *I. II. a2*

Trb. *a2*

Tpb.

Vni. I.

Vni. II.

Vle.

Vo.

Cb.

Ob.

Cl.

Fg.

Car.

Trbn.

Cmbs.

Tp.

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

Pizz.

Pizz.

Nº.5. Scena e cavatina Giovanna

18

RECITATIVO

Flauto

Ottavino

Oboi

Clarinetti
in Do

Fagotti

in Re
Corni

in La

Trombe
in Re

Tromboni

Cimbasso

(scende dalla balza)

GIOVANNA

Oh ben s'ad-di-ce questo tor-bi-do cie-lo al mi-se-ran-do af-fan-no di Fran-cia op.

18

RECITATIVO

I.

Violini

II.

Viole

Violoncelli

Contrabassi

a tempo

Fl. *f*

Ott. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

GIOV. *-pressa!* Per.chè ma.i d'im.bel.li

a tempo

I. Vni *vel*

II. Vni *vel*

Vle *vel*

Vc. *Arco*

Cb. *Arco*

GIOV. for.me ho l'al.ma ve.sti.ta, l'al.ma che vo - - - la dal de.sio ra.

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

19 *Marziale*

Fl. *pp*

Ott. *pp*

Ob. *pp*

Cl. *pp*

Fg. *pp*

Trbn. *pp* I.

Cmb. *pp*

GIOV. *pp*
 - pi - ta ai cam - pi di bat - ta - glia!

Cb. *pp*

19 *Marziale*

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.

Fg.

Trbn. I.

Cmb.

GIOV.
 Ma d'u - na fer - rea

Cb.

Tr.

Giov. *maglia, e d'una spada, e d'un ci-miero forse a me fia gra - ve il pon.do?..*

I. Vni

II. Vni

Vle

Vo.

Cb.

Tr.

Giov. *Adagio*
Tan - to ri - chieggo a te, spe - me del mon - do!

I. Vni *pp*

II. Vni *pp*

Vle *pp*

Vo. *pp*

Cb. *pp*

A. I.

20

*Andante sostenuto**cantabile*

GIOV. *2/4* *1*
 Sem - pre al - l'al - ba ed al - la se - ra qui - vi in -

20

Andante sostenuto

I. *Vni* *2/4*
II. *Vle* *2/4*
Vc. *Pizz.* *2/4*
Cb. *Pizz.* *2/4*

Fl. *2/4*
Cl. *2/4*
Fg. *2/4*
 GIOV. *2/4* *1*
 - nal - zo a te pre - ghie - ra; qui la not - te mi ri - po - so, e te

I. *Vni* *2/4*
II. *Vle* *2/4*
Vc. *2/4*
Cb. *2/4*

Vni

Fl.

Ott.

Ob. I.

Cl. I.

Fg.

Cor.

Trb.

Trbn.

Cmb.

GIOV.

dì... m'a ves - si il do no d'u - na spa - da d'u - na spa da e d'un ci.

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

ARCO

ARCO

p

p

p

p

p

Fl. *f*

Ott.

Ob.

Cl.

Fg.

cr.

cb.

tr.

bs.

1. *f*

- mier! oh seundi.... maves-sil do _ no d'ù - na

21

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Trb.

Trbn.

Cmb.

GIOV.

spa - da e d'un ci - mier! ah — ah se un - di m'a ves - si il

21

I.

Vni.

II.

Vle.

Vc.

Cb.

Fl. Ott. Ob. I. Cl. I. Fg. Cor. I. Trb. Trbn. Cmb.

GIOV. *dolce*
do no d'u - - na spa - da d'u - na spada e d'un ci - mier! Sem - pre al

I. Vni II. Vle Vc. Cb.

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Cl. *pp*

Fg. *pp*

Glov.

l'al - baedal - la sera qui - vi in - nal - zo a te a te pre .

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.



con grazia

Glov.

- ghie - ra; qui la not - te mi ri - po - so, e' le so - gnail mio pen -

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Cl. *pp*

Fg. *pp*

Giov. *pp* *dolciss.*

- sier. Sem - pre al - l'al - ba ed al - la se - ra qui - vi in -

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.



oppure

- nal - - - zo a te pre - ghie - ra;

Giov. - nal - - - zo a te pre - ghie - ra; qui la not - te mi ri.

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Fg.
Cor.
Trb.
Trbn.
Cmb.

GIOV. *tutta forza*
 - po - so, e te so - gnail mio pen - sier... oh seundi m' a ves - si il

I.
Vni
II.
Vle
Vc.
Cb.

Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Fg.
Cor.
Trb.
Trbn.
Cmb.

GIOV.
 do.no d'u - na spa - da ah!... *sten.* d'u - na spa - da e d'un ci -

I.
Vni
II.
Vle
Vc.
Cb.

22

Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Fg.
Cor.
Trb.
Trbn.
Cmb.

GIOV. (va a sedersi sulla pietra)
- mier!

22

I.
Vni
II.
Vle
Vc.
Cb.

leggerissimo e stacc.
leggerissimo e stacc.
Pizz.
Pizz.
Pizz.

Fl. *I.* *mp* *sottovoce*

Giov. Ma... le stan-che pu-pille... il son - no vin-ce... Re.

Vni. *I.*
II.

Vle.

Vc.

Cb.

Giov. - gi - na, il bal-do vo - to per - do - na...

Vni. *I.*
II.

Vle.

Vc.

Cb.

Giov. *con voce quasi spenta* (s'addormenta)
e be - ne - di - ci-mi...

morendo e allargando

Vni. *I.*
II. *ppp*

Vle. *Arco* *ppp*

Vc. *Arco* *ppp*

Cb. *Arco* *ppp*

ppp

Nº6 Finale I.

23 *Allegro*

Flauto

Ottavino

Oboi

Clarineti
in Do

Fagotti

in Sol

Corni
in Do

Trombe
in Do

Tromboni

Cimbasso

Timpani
in Sol

Gran Cassa

23 *Allegro*

I.
Violini

II.
Viola

Violoncelli

Contrabassi

RECITATIVO

Ob. *I.*

Cl. *I.*

Fg.

Cmb.

Tr.

CARLO

RECITATIVO

Paventi, Car. lo, tu

RECITATIVO

I. *Vni.*

II.

Vle.

Vc.

Cb.



CARLO

for - se?.. O meravi - glia scu - te o - gni tua fi - bra?.. An - co - ra vi - sion

I. *Vni.*

II.

Vle.

Vc.

Cb.

CARLO *par-mi, chè la sa - cra sel - va que - sta è del so - gno mi-o...*

I. *Vni*
II. *Vle*
Vc.
Cb.

CARLO *Ec - co mi pro - stro, ri - ve - ren - tee pi -*

I. *Vni*
II. *Vle*
Vc.
Cb.

Allegro (Carlo pone sull'altare l'elmo e la spada. S'inginocchia, e prega.)

CARLO *- o.*

I. *Vni*
II. *Vle*
Vc.
Cb.

Allegro

24 *Allegretto moderato*

Triangolo
o Sistro

Armonio

COPO di DEMONI

SOPRANI

TENORI

BASSI

24 *Allegretto moderato*

I. *Violini*

II. *Violini*

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Trgl.
o Sistro

Arm.

COPO di DEMONI

graxioso

(Alla sola anima di Giovanna si fa sentire questo coro.)

Tu sei bel - la, tu sei bel.la! paz.ze.

Tu sei bel - la, tu sei bel.la! paz.ze.

Tu sei bel - la, tu sei bel.la! paz.ze.

Vc.

Cb.

Trgl.
o Sistro

Arm.

COPO di DEMONI

- rel - la che fai tu? Se d'a - mo - re per diil fio.re, presto

- rel - la che fai tu? Se d'a - mo - re per diil fio.re, presto

- rel - la che fai tu? Se d'a - mo - re per diil fio.re, presto

Vc.

Cb.



Trgl.
o Sistro

Arm.

COPO di DEMONI

muo - re, non vien più. Sor.gie mi.ra; te so - spi.ra... la de.

muo - re, non vien più. Sor.gie mi.ra; te so - spi.ra... la de.

muo - re, non vien più. Sor.gie mi.ra; te so - spi.ra... la de.

Vc.

Cb.

Trgl.
o Sistro

Arm.

CORO di DEMONI

li - ra gioven - tù... O fi - gliuo - la, ti con - so - la, èu - na

li - ra gioven - tù... O fi - gliuo - la, ti con - so - la, èu - na

li - ra , gioven - tù... O fi - gliuo - la, ti con - so - la, èu - na

Vc.

Cb.



Trgl.
o Sistro

Arm.

CORO di DEMONI

fo - la Bel - ze - bù. Quan - d'a - gli an - ta l'ò -

fo - la Bel - ze - bù. Quan - d'a - gli an - ta l'ò -

fo - la Bel - ze - bù. Quan - d'a - gli an - ta l'ò -

Vc.

Cb.

Trgl.
o Sistro

Arm.

CORO di DEMONI

-ra can - ta pur ti van - ta di vir -
-ra can - ta pur ti van - ta di vir -
-ra can - ta pur ti van - ta di vir -

Vc.

Cb.

Trgl.
o Sistro

Arm.

CORO di DEMONI

-tù... — Tu sei bel - la, tu sei bel.la! pazze - rel - la, che fai
-tù... — Tu sei bel - la, tu sei bel.la! pazze - rel - la, che fai
-tù... — Tu sei bel - la, tu sei bel.la! pazze - rel - la, che fai

Vc.

Cb.

Trgl.
o Sistro

Arm.

COPO di DEMONI

tu? Tu sei bel - la, tu sei bel - la! paz - ze - rel - la, che fai

tu? Tu sei bel - la, tu sei bel - la! paz - ze - rel - la, che fai

tu? Tu sei bel - la, tu sei bel - la! paz - ze - rel - la, che fai

Vc.

Cb.

Trgl.
o Sistro

Arm.

COPO di DEMONI

ff tu? Ah tu sei bel - la, tu sei bel - la! *pp* paz - ze - rel - la, che fai

ff tu? Ah tu sei bel - la, tu sei bel - la! *pp* paz - ze - rel - la, che fai

ff tu? Ah tu sei bel - la, tu sei bel - la! *pp* paz - ze - rel - la, che fai

Vc.

Cb.

Trgl.
o Sistro

f *pp*

Arm. *ff* *p*

CORO di DEMONI

ff *pp*

tu? Ah tu sei bel - la tu sei bel - la! paz - ze - rel - la, che fai

tu? Ah tu sei bel - la tu sei bel - la! paz - ze - rel - la, che fai

tu? Ah tu sei bel - la tu sei bel - la! paz - ze - rel - la, che fai

Vc.

Cb.

(I nemb si diradano, e la foresta viene
vivamente illuminata dalla luna.)

Trgl.
o Sistro

f

Arm.

CORO di DEMONI

f

tu? che fai tu? che fai tu?

tu? che fai tu? che fai tu?

tu? che fai tu? che fai tu?

Vc.

Cb.

25 *Adagio*

Fisarmonica

Arpa

*CORO DI
ANGELI*

*Triangoli
o Sistro*

Armonio

*CORO
DI
DEMONI*

Violoncelli

Contrabbassi

Grandioso

Sor - gi! I cele - sti ac.

25 *Adagio*

Fis.

A.

*CORO DI
ANGELI*

Vc.

Cb.

col - se-ro la ge-nero - sa bra - ma!

FIS.

H.

CORO di ANGELI

Vc.
Cb.

Fran. cia per te fia li - bera, ec - co cimie - ro e

FIS.

H.

CORO di ANGELI

Vc.
Cb.

la - ma. Le - va ti, o spir - to e - let - to,

FIS.

H.

CORO di ANGELI

Vc.
Cb.

sii nun. zi del Si - gnor... Guai se terre - no af.

Fis.

H.

CORO di ANGELI

Trgl.
o Sistro

- fet - to ac - co - gliera - i nel cor!

Arm.

CORO di DEMONI

Vc.
Cb.

Tu sei bel.la, tu sei
Tu sei bel.la, tu sei
Tu sei bel.la, tu sei

Fis.

H.

CORO di ANGELI

Trgl.
o Sistro

guai se terre - - no af.fet - to ac - co - gliera - i nel

Arm.

CORO di DEMONI

Vc.
Cb.

bella!
bel.la!
bel.la!

Fis.

H.

COPO di ANGELI

Trgl.
o Sistro

Arm.

COPO di DEMONI

Vc.
Cb.

cor! gua

f *p*

ff *p*

Ah tu sei bel - la, tu sei bel - la! paz - ze - rel - la, che fai

Ah tu sei bel - la, tu sei bel - la! paz - ze - rel - la, che fai

Ah tu sei bel - la, tu sei bel - la! paz - ze - rel - la, che fai

Fis.

H.

COPO di ANGELI

Trgl.
o Sistro

Arm.

COPO di DEMONI

Vc.
Cb.

gua

f *p*

ff *p*

tu? Ah tu sei bel - la, tu sei bel - la! paz - ze - rel - la, che fai

tu? Ah tu sei bel - la, tu sei bel - la! paz - ze - rel - la, che fai

Fis.

H.

GIOV. *(balza in piedi)*
Pronta

CORO di ANGELI
-i! gua - i! ah! gua - - - i!

*Trgl.
o Sistro*

Arm.

CORO di DEMONI
tu? che fai tu? che fai tu?
tu? che fai tu? che fai tu?
lu? che fai tu? che fai tu?

*I.
Vni*

*II.
Vni*

Vle

Vc.

Cb.

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*
in Do

Fg. *ff*

in Sol
Cor. *ff*
in Do

Trb. *ff*
in Do

Trbn. *ff*

Cmb. *ff*

Tp. *ff* Do-Sol

G.C. *ff*

Giov. *ff*
so - - - no!

Carlo *ff*
Qual vo - - - ce!..

(scende dalla balca)

Al. l'E.

26 Allegro

I. *ff*

Vni *ff*

II. *ff*

Vle *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

Fl. *Ott.* *Ob.* *Cl.* *Fg.* *Cor.* *Trb.* *Trbn.* *Cmbs.* *Trp.* *G.C.*

GIOV. *CARLO*

I. *Vni* *II.* *Vle* *Vc.* *Cb.*

ter *no* *tua* *pie - ta* *de, o* *re* *Car - lo, e'* *sa -*

Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Fg.
Cor. $\alpha 2$
Trb.
Trbn.
Cmb.
Trp.
G.C.
 GIOV. *(corre alla balza e riporta l'elmo e la spada)*
 li - ta...
 CARLO
 chi se: Chi sei tu? Ve - ro o fal - so di
I. Vni
II. Vni
Vle
Vo.
Co.

This musical score page, numbered 134, features a symphony orchestra and two vocal soloists. The orchestral parts include Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cor.), Trumpet (Trb.), Trombone (Trbn.), Trombones (3mbs.), Tuba (Tp.), and Cymbals (C.C.). The vocal parts are for GIOVANNI and CARLO. The score is written in common time (C) and includes various musical notations such as rests, notes, and dynamic markings. The vocal parts have lyrics in Italian. The instrumental parts are arranged in a standard orchestral layout, with woodwinds and strings in the upper staves and brass in the lower staves. The vocal parts are positioned below the brass. The score is divided into measures by vertical bar lines, and the vocal parts have lyrics written below the notes.

Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Fg.
Cor.
Trb. *a2*
Trbn.
3mbs.
Tp.
C.C.
GIOV.
CARLO
- scerno.
Ah! Son guer.
I.
Vni
II.
Vle
Vc.
Cb.

FL. *I.* *p*

Ott.

Ob.

Cl. *I.* *p*

Fg.

Cor.

Trb.

Trbn.

Cmb.

Tp.

GIOV. *(in atto pratico)*

- rie - ra che a glo - ria t'in - vi - ta... o fe - dele Or - le.

27 *All.^o vivace*

I.

Vni *p*

II.

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

GIOV.  ans, ti con - so - la... ten-go al fi - ne u-na spa-da, un ci.

Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Fg.
Cor.
Trb.
Trbn.
Cmb.
Trp.
Giov.
I. Vni
II. Vni
Vle
Vc.
Cb.

con slancio
 -mie - ro... — tengo al-fi-ne u - na spa-da, un ci - mier. S'ni Bri -

Fl.

Ott.

Ob. I.

Cl. I.

Fg. ^{a2}

Cor.

Trb. I.

Trbn.

Cmb.

Ip.

GIOV.

- tanni ca - da - ve - ri vola già l'in - se - gna del franco guer - rie - ro!

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Fg.
Cor.
Trb.
Trbn.
Cmb.
Ip.
 GIOV.
 Sui Bri - tanni ca - da - ve - ri vola già l'in - se - gna del franco guer - rie.ro!
I. Vni
II. Vni
Vle
Vc.
Cb.

- A. I.

Fl. I. *I.*

Cl. I. *I.*

Giov. *rier!*

Carlo *Qual pro-di-gio! Ed io pu-re nel lam-po... — de' tuoi detti, o fan-*

Vni I. *I.*

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Fl. *I.*

Ob. *a2*

Cl. *I.*

Trb.

Giov. *Vienial cam-po, tua gui-da son i-o, — qua'mor-ta-le, se*

Carlo *-ciulla, di vam-po.*

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Fg.
Cor.
Trb.
Trbn.
Cmb.
Tp.
G.C.
 GIOV.
 CARLO
I. Vni
II. Vni
Vle
Vc.
Cb.

man - chi di fè!
 Ne' tuoi sguardi è la fiamma di Dio... nè tuoi sguardi è la

Fl.
Ott.
Ob. I.
Cl. I.
Fg. a²
Cor.
Trb. I.
Trbn.
Cmb.
Tp.
G.C.
 GIOV.
 CARLO
 I. *Vni*
 II. *Vni*
Vle
Vc.
Cb.

Vie - ni al cam - po.
 fiam - ma di Di - o... ne' tuoi sguardi è la fiam - ma di Di - o...

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cor.
Trb.
trbn.
mbs.
Trp.
G.C.
SOV.
ARLO
I.
ni
II.
Vle
Vc.
Ch.

Vie - ni al cam - po tua gui - da son i - o.
 par - la, im - po - ni ah par - la, im - po - ni ah par la, im po - ni

14

Fl.

cresc.

Ob.

cresc.

Ob.

cresc.

Cl.

cresc.

Fg.

cresc.

Cor.

cresc.

Trb.

Trbn.

cresc.

Cmbs.

cresc.

Tp.

G.C.

GIOV.

cresc.

vie ni al cam - - po vieni vie ni al cam

CARLO

cresc.

im - po - ni a me im - po - ni im - po - ni im - po - ni a

I.

Vni

cresc.

II.

Vni

cresc.

Vle

cresc.

Vc.

cresc.

Cb.

cresc.

Fl. *ff*
 Ott. *ff*
 Ob. *ff*
 Cl. *ff*
 Fg. *ff*
 Cor. *ff*
 Trb. *ff*
 Trbn. *ff*
 Mbs. *ff*
 Tpr. *ff*
 G.C. *ff*
 GIOV. *ff*
 CARLO *ff*

- po vie - nial campo. Vie - nial
 me, im - po - nia me,

I. *ff*
 Vni. *ff*
 II. *ff*
 Vle. *ff*
 Vc. *ff*
 Cb. *ff*

Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Fg. ^{a2}
Cor. ^{a2}
Trb.
Trbn.
Cmb.
Trp.
G.C.
 GIOV.
 cam.po.
 CARLO
 im - po - nia me.
I.
Vni
II.
Vle
Vc.
Cb.

Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Fg.
Cor.
Trb.
Trbn.
Cmb.
Trp.
G.C.
GIOV.
GIAC.
I. Vni
II. Vni
Ve
Vc.
Cb.

(non visto dal limitare della caverna)
Ah!
Il Re!

30 *Andante*

GIOV. *(A te, pietosa vergine, fi doil tu gu... rio u-*

CARLO *(Non è morta le im-ma-gine*

GIAC. *Si! dell'or-ren-do dubbio è di-squarcia-to il*

Vc.

Cb.

GIOV. *-mi-le, del pa-dre la ca-*

CARLO *quel-la chio veg-go e sen-to: in*

GIAC. *ve-lo... deh... vi-bra le tue*

Vc.

Cb.

GIOV. *-ni-zie, e l'in-no-cen-te o-*

CARLO *-nan-zi, in-nan-zi a un an-ge-lo*

GIAC. *fol-go-ri, m'in-ce-ne-ri-sci,o*

Vc.

Cb.

GIOV. *-vi-le; fin-ch'io non tor-ni non tor-ni a*

CARLO *-sto per di-vin por-ten-to*

GIAC. *cie-lo! el-la si ces-se si ces-se ai*

Vc.

Cb.

GIOV. scio - gliere in - ni di lau - de di laude a te! fin - ch'io non
 CARLO sto per di - vin por - ten to... vin - to son io da
 GIAC. de - mo - ni per fol - le perfolle a - mor del re! per fol - le a -
 Vc.
 Cb.

GIOV. *pp* tor - ni non tor - ni scio - gliere in - ni di lau - de di lau - de a
 CARLO *pp* pal - pi - to son io da pal - pi - to fi - no - ra i - gno - to i - gno - to a
 GIAC. *pp* - mor per a - mor per fol - le a - mo - re del re! , per fol - le a - mor a - mor del
 Vc.
 Cb.

GIOV. te!
 CARLO me in - ni di lau - de a te!
 GIAC. re el - la si cesse ai demoni per fol - le a - mor a - mor del
 Vc.
 Cb.

GIOV. in - ni di lau - de a te a... te!)

CARLO fi - no - ra i - gno - to i - gno - to a me a me.)

GIAC. re per fol - le a - mor del re per fol - le a - mor del re!)

Vc.
 Cb.

Fl. *a2*

Ott.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Trb. I.

Trbn. I.

Cmb.

Tp.

GIOV.
Or sia pa-tria mio so - lo pen-sie-ro... vie - ni-o Car - lo, a pu -

CARLO
Si, H se-gua in-spi-ra - lo guer-rie-ro... tut - ta l'al - ma sfa -

GIAC.
Fer-ma! ah! manco!... per l'em - pio sen-tie-ro gra - vi l'i - ra del

31 *All.^o come prima*

I. Vni.

II

Vle.

Vc.

Cb.

Fl.
Ob.
Ob.
Cl.
Fg.
Cor.
Trb.
Trbn.
Cmbs.
Tp.
 GIOV.
 CARLO
 GLAC.
 I. *Vni.*
 II. *Vni.*
Vle.
Vc.
Cb.

- gna - re con me!..... or sia pa-tria mio so - lo pen-sie-ro...
 - vil - la di fe!..... si, ti se guo, in-spi - ra - lo guerrie-ro...
 pa dre su te..... ferma! ah! manco!... per l'em pio sen-tie-ro

Fl.
Off.
Ob.
Cl.
Fg.
Cor.
Trb.
Trbn.
Cmb.
Tp.
 GIOV.
 CARLO
 GIAC.
I. Vni.
II. Vni.
Vle.
Vc.
Cb.

vie - ni, o Car - lo a pu - gna - re con me! a pu - gna - re con
 tut - ta l'al - mas fa - vil - la di fe! ah si fa - vil - la di
 gra - vi l'i - ra del pa - dresu te su - te ah gra - vi l'i - ra l'i - ra del

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cor.
Trb.
Trbn.
Cmb.
Tp.
G.C.

GIOV.
 CARLO
 GIAC.

me a pu - gna - rea pu - gnare con me! a pu -
 fe! sfa - vil - la sfa - vil - la sfa - vil - la di fe! ah sfa -
 pa - dre del pa - dre del pa - dre su le gra - vi

I. Vm.
II. Vm.
Vle.
Vc.
Cb.

Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Fg.
Cor.
Trb.
Trbn.
Cmb.
Trp.
G. C.
 GIOV.
 CARLO
 GIAC.
 I.
Vni
 II.
Vle
Ve.
Cb.

- gna - re con me! a pu - gna - re con.
 - vil - la di fe! ah sfa - vil - la si di
 l'i - ra del pa - dre su te gra - vi l'i - ra del pa - dre su

Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Fg.
Cor.
Trb.
Trbn.
Cmb.
Trp.
G.C.
 GIOV.
 CARLO
 GIAC.
 I.
Vni
 II.
Vle
Vc.
Ch.

me, con — me, con — me, con me —
 fè, sì — di fè, sì — di fè, di fè, di
 te, ah — su te, ah — su te, su te, su

Fl. *ff*
 Off.
 Ob.
 Cl.
 Fg.
 Cor.
 Trb.
 Trbn.
 Cmb.
 Tp.
 G.C.
 GIOV. *ff*
 CARLO *ff*
 GIAC. *ff*
 I. *ff*
 Vni.
 II.
 Vle.
 Vc.
 Cb.

(Giovanna e Carlo si allontanano rapidamente; Giacomo tenta seguirli, ma cade oppresso dal dolore al suolo.)
 con me!
 fe', di fe', di fe'!
 te, su te, su te.

I. *ff*
 Vni.
 II.
 Vle.
 Vc.
 Cb.

This musical score page, numbered 158, contains the Prologue section. It features a large orchestral ensemble. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), and Cor Anglais (Cor.). The brass section includes Trumpet (Trb.), Trombone (Tbn.), Trombones (Tmb.), Trumpet (Tp.), and Horn (H.C.). The string section includes Violin I (I. Vi.), Violin II (II. Vi.), Viola (Vle.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The Harp (Hr.) is also present. The score is written in a common time signature (C) and features a key signature of one sharp (F#). The music is characterized by a steady, rhythmic pattern in the woodwinds and strings, with the brass providing harmonic support. The harp plays a delicate, arpeggiated figure. The score concludes with the instruction "FINE del Prologo".

Fl.
Ob.
Ob.
Cl.
Fg.
Cor.
Trb.
Tbn.
Tmb.
Tp.
H.C.
I. Vi.
II. Vi.
Vle.
Vc.
Cb.

FINE del Prologo