



# Serban Nichifor

Composer, Teacher

Roumania, Bucarest

## About the artist

[http://www.voxnovus.com/composer/Serban\\_Nichifor.htm](http://www.voxnovus.com/composer/Serban_Nichifor.htm)

Born: August 25, 1954, in Bucharest, Romania

Married to Liana Alexandra, composer: [http://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_lianaalexandra.htm#](http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_lianaalexandra.htm#)

### Studies

National University of Music, Bucharest, Doctor in Musicology

Theology Faculty, University of Bucharest

International courses of composition at Darmstadt, Weimar, Breukelen and Munchen

USIA Stipendium (USA)

### Present Position

Professor at the National University of Music, Bucharest (Chamber Music Department);

Member of UCMR (Romania), SABAM (Belgium), ECPMN (Holland)

Vice-president of the ROMANIA-BELGIUM Association

Cellist of the Duo INTERMEDIA and co-director of the NUOVA MUSICA CONSONANTE-LIVING MUSIC FOUNDATION INC.(U.S.A) Festival, with Liana ALEXANDRA

### Selected Works

OPERA, SYMPHONIC, VOCAL-SYMPHONIC AND CONCERTANTE MUSIC:

Constellations for Orchestra (1977)

Symphony I Shadows (1980)

Cantata Sources (1977)

Cantata Gloria Heroum Holocausti (1978)

Opera Miss Christina (libretto by Mircea ELIADE, 1981... (more online)

**Qualification:** PROFESSOR DOCTOR IN COMPOSITION AND MUSICOLOGY

**Personal web:** <http://romania-on-line.net/whoswho/NichiforSerban.htm>

**Associate:** SABAM - IPI code of the artist : I-000391194-0

## About the piece



**Title:** Computer analysis of a masterpiece: Alfred Mendelssohn, "Sonata Brevis"

**Composer:** Nichifor, Serban

**Licence:** Copyright © Serban Nichifor

**Publisher:** Nichifor, Serban

**Instrumentation:** Music theory

**Style:** Early 20th century

Serban Nichifor on [free-scores.com](http://www.free-scores.com)

- Contact the artist
- Write feedback comments
- Share your MP3 recording
- Web page and online audio access with QR Code :



**Conf. Univ. Dr. Serban NICHIFOR**

**O CAPODOPERA A LITERATURII CAMERALE:  
„SONATA BREVIS“  
PENTRU VIOARA SI ORGA/PIAN (1960)  
DE ALFRED MENDELSSOHN  
- analiza computerizata -**

**ALFRED MENDELSSOHN (repere biografice):**

Redutabilul compozitor ALFRED MENDELSSOHN s-a nascut la Bucuresti in 5/17 Februarie 1910 si s-a stins din viata la numai 56 de ani, pe data de 9 Mai 1966. Tatal sau Leon Mendelssohn a fost un eminent muzician foarte admirat atat ca interpret (prim-violist al Orchestrei Filarmonicii din Bucuresti si colaborator apropiat al Maestrului George Enescu in numeroase concerte camerale), cat si in calitate de compozitor - autor al unor lucrari simfonice si camerale distinse cu Premiul "George Enescu" instituit de genialul nostru creator. Mama sa era de asemenea o remarcabila pianista, cu o bogata activitate concertistica.

Manifestandu-si inca din adolescenta exceptionalul talent componistic admirat si de Maestrul Enescu, ALFRED MENDELSSOHN si-a desavarsit studiile la "Akademie fur Musik und darstellende Kunst" din Viena (1927-1931) absolvite ca sef de promotie. La aceasta prestigioasa institutie europeana el a beneficiat de indrumarile unor ilustri profesori, precum Franz Schmidt si Joseph Marx (compozitie), Franz Schütz (contrapunct si orga), Egon Wellesz si Robert Lach (istoria muzicii), Walter Bricht si Franz Salmhofer (teoria muzicii si armonie), Rudolf Nilius (dirijat). Este de remarcat si faptul ca, in paralel, ALFRED MENDELSSOHN a urmat si cursurile Facultatii de Medicina si ale Facultatii de Filosofie din Viena (1928-1931).

Reintors in tara, el si-a continuat studiile la Conservatorul din Bucuresti (1931-1932) cu distinsul compozitor Mihail Jora, fiind

totodata extrem de apreciat si de Maestrul George Enescu, ce i-a conferit Premiul I la atat de importantul sau concurs de compozitie, pentru o tulburatoare “Suita comemorativa” – cuprinzand si un cutremurator “Kaddis” – ce a fost dedicata memoriei tatalui sau si interpretata in prima auditie la legendatul Teatru Baraseum din Bucuresti. In acest context trebuie mentionat si faptul ca, asa cum se subliniaza si in esentiala monografie “ALFRED MENDELSSOHN” scrisa de ilustrul pianist, profesor si muzicolog Radu Negreanu, *“activitatii de artist si profesor a lui ALFRED MENDELSSOHN din perioada anilor grei de razboi si dictatura fascista i s-a alaturat din ce in ce mai mult una cu caracter politic antifascist. Potrivit imprejurarilor in care isi petrecea viata, el a putut aduce variate contributii pe teren politic, de pilda, ajutoare materiale directe, manifestari muzicale al caror venit era daruit organizatiilor de sprijinire a detinutilor politici; apoi lectura si discutarea in grup a presei ilegale antifasciste si chiar gazduirea la domiciliul sau a unor ilegalisti urmariti de politia statului fascist. Fireste, in vremurile foarte aspre de atunci, o astfel de activitate nu se putea desfasura decat in conspirativitate, si cel ce o infaptuia isi asuma riscul vietii.”* In complectarea acestor randuri cred ca este oportuna si expunerea importantelor precizari aduse Dr. Efraim Zuroff, Directorul Biroului din Ierusalim al Centrului Simon Wiesenthal - consemnate la link-ul <http://www.thejc.com/lifestyle/the-simon-round-interview/26791/interview-efraim-zuroff> - in care se demonstreaza tocmai faptul ca, *prin cei peste sase milioane de Martiri ai Holocaustului, “Evreii au fost principalele victimele ale genocidului”.* In ceea ce ne priveste, va trebui sa ne reamintim intotdeauna de tragedia imensa a Pogromului de la Iasi (27-29 Iunie 1941) - în cele trei zile fiind uciși 13.266 de evrei –, ce a marcat chiar inceputul Holocaustului !

Implicat plinar in viata muzicala, Maestrul ALFRED MENDELSSOHN a sustinut o prodigioasa activitate concretizata si prin functiile de profesor la Conservatorul “Egizio Massini” (1932-1936), ofiter al Armatei Romane – Seful Muzicilor Militare (1936-1940 – relevant fiind si faptul ca el si-a pierdut aceasta inalta functie in urma epurarilor rasiale, impuse de fascisti in timpul asa-zisului “stat national legionar”), profesor la Scoala de Arte pentru Evrei din Bucuresti (1941-1944 – institutia fiind infiintata din initiativa sa si a altor mari personalitati culturale, precum M.H. Maxy, Beate Fredanov, Al. Finti, Radu Negreanu, B. Bernfeld, Ludovic Feldmann si Hilda Jerea), corepetitor si apoi dirijor la Opera Romana din Bucuresti (1945-1954), secretar si ulterior vicepresedinte al Uniunii Compozitorilor din Romania (1946-1966), profesor de compozitie,

orchestratie si contrapunct la Conservatorul din Bucuresti (1949-1966). Si in acest context trebuie relevat faptul ca, in perioada comunista, Maestrul ALFRED MENDELSSOHN nu s-a dezis de crezul sau profund umanist, avand o influenta providentiala, exclusiv benefica, - inclusiv in salvarea unor tineri muzicieni grav persecutati de autoritatile comuniste, precum Vladimir Cosma, Costin Mioreanu, Mihai Mitrea-Celarianu si Lucian Metianu – toti emigrand ulterior si devenind personalitati de seama ale culturii europene.

ALFRED MENDELSSOHN fost si un exceptional profesor. Fosta lui discipola Smaranda Oteanu *“remarca deosebita lui receptivitate pentru tot ceea ce era nou, original in lucrarile studentilor, calitatile sale de pedagog excelent, care stia sa stimuleze fantezia studentului”* (apud Radu Negreanu – *“ALFRED MENDELSSOHN”*, Editura Muzicala, Bucuresti, 1978, pag. 33). *“Fostul sau student, compozitorul Lucian Metianu, isi aminteste frecventele analize facute la curs, din muzica lui Wagner, Strauss, Mahler, Debussy si, bineinteles, a multor compozitori romani. Profesorul nu isi impunea propriul mod de a gandi; pornea de la virtualitatile studentului, facandu-l pe acesta sa evite lipsurile sau stangaciile, pe care se facea ca nici nu le vede. Comportarea la clasa era ca intre colegi, fara a marca distanta fata de studenti.”* (op cit., pag. 34).

Graitoare sunt si gandurile redutabilului compozitor si violist Vladimir Mendelssohn, fiul Maestrului Alfred Mendelssohn, ce isi amintea, in legatura cu Concertul pentru Viola si Orchestra ca *“pe un balcon al hotelului Belvedere din Eforie-Nord erau doua mese alaturate incarcate cu hartie de note... In spatele lor, o figura concentrata, contrastand cu veselia si destinderea intregului decor natural si uman al acelui august 1965... Rasaritul si apusul soarelui marcau o munca febrila si plina de adancimea concentrarii pana la ruperea de realitatea inconjuratoare, conturau cautarile unui creator care presimea parca faptul ca timpul nu va mai fi darnic cu el...”*

Referitor la aprecierile legate de marele compozitor ALFRED MENDELSSOHN, ne limitam la doua interventii apartinand unor personalitati cu valoare de simbol in istoria muzicii secolului XX. Astfel, marele virtuoz David Oistrach afirma despre minunata *“Partita”* pentru vioara solo de ALFRED MENDELSSOHN urmatoarele: *“Am avut bucuria de a canta aceasta minunata lucrare in Statele Unite, la Londra, Paris, in Tarile Scandinave, la Roma, si peste tot ea s-a bucurat de mare succes, atat din partea publicului, cat si a presei.”* In acelasi timp, distinsa noastra muziciana Cella Delavrancea, profund impresionata de inaltatoarea muzica a Oratoriul *“Horia”*, ii marturisea autorului: *“Maestre Mendelssohn, am fost entuziasmata... De mult n-am fost atat de cucerita si*

*nadaajduiesc sa se mai redea aceasta mareata fresca. As asculta-o cu integrala bucurie !*". Nu putem omite insa nici dogmatismul de extrema dreapta, cripto-nazist, cu evidente conotatii antisemite manifestat de unii foarte tineri muzicologi de azi, ce isi permit sa reduca prodigioasa opera a Maestrului ALFRED MENDELSSOHN la cateva etichete stupide, total incorecte atat politic cat si muzicologic ! Finalmente, intr-o tara ca Romania zilelor noastre, membra a NATO si a Uniunii Europene, ce se bucura de o democratie convergenta Principiilor Universale ale Drepturilor Omului si Conventiei Europene a Drepturilor Omului, atat libertatea de expresie cat si cea a constiintei ilustreaza doua valori morale fundamentale ce nu pot eludate de "lupii moralisti" ce, devenind in prezent "judecatori" intransigenti - de extrema dreapta - ai altora, incearca de fapt sa isi camufleze propriile pacate, propriile lor optiuni bolsevico-ceausiste din anii studentiei... Terminandu-si contemporanii, ei isi continua "lupta" cu marile personalitati culturale ale trecutului – neezitand sa ii desfiinteze pe GEORGE ENESCU sau pe ALFRED MENDELSSOHN si facand astfel jocul unor forte fasciste din exterior, ce incearca sa ne atace mai intai cultura, spiritualitatea – ca o prima etapa intr-o diabolica agresiune de tip nazist...

In fapt, deosebit de fecunda creatie componistica semnata de ALFRED MENDELSSOHN include efectiv capodopere ale genului liric, simfonic, vocal-sinfonic si cameral, alaturi si de alte lucrari de referinta in domeniul muzicologiei.

Voi mentiona in acest sens operele "Mesterul Manole" (pe libretul lui Alexandru Jar), "Michelangelo" (pe libretul compozitorului), "Eminescu" (pe libretul lui Mircea Stefanescu), "Spinoza" (pe libretul lui Paul Sterian), "Bolnavul inchipuit" (dupa Molière), opereta "Anton Pann" (libretul de Ion Roman si Radu Albala), baletele "Harap Alb", "Calin", Cantata Bucurestiului (pe versuri de Nicolae Labis si Stefan Iures), oratoriile "Horia" (pe versuri de Vlaicu Barna) si "1907" (pe versuri de Tudor Arghezi), cele "5 Nachtlieder" pentru voce mijlocie si orchestra (pe versuri de Sperber), numeroasele lieduri pe versuri de Rosen, Sperber, Eminescu, Cosbuc si Mariana Dumitrescu, suitele pentru orchestra, cele 8 simfonii, Simfonia concertanta pentru orga si orchestra, Simfonia de camera, Simfonieta, Concertul pentru orchestra mare, cele "Cinci Dansuri Simfonice", Epitaful pentru orchestra, cele 2 concerte pentru pian si orchestra, concertino-ul pentru pian si orchestra, cele 3 concerte pentru vioara si orchestra, concertul pentru 2 viori si orchestra, cele 2 concerte pentru violoncel si orchestra, concertul pentru orga si orchestra, concertul pentru 2

violoncele si orchestra, concertul pentru viola si orchestra, concertino-ul pentru harpa si orchestra de coarde, concertul pentru tuba si orchestra de coarde, partita concertanta pentru vioara, cello si orchestra de camera, divertismentul pentru corn si orchestra de coarde, partita pentru trompeta si orchestra de coarde. In genul cameral mentionam cele 3 sonate pentru vioara si pian, Sonata Brevis pentru vioara si orga /pian (ce face obiectul acestei analize), cele 10 cvartete de coarde si cele 2 triouri cu pian – autentice bijuterii muzicale -, alaturi de alte numeroase lucrari instrumentale pentru cvartet, cvintet (cu pian si, respectiv, cu harpa), diferite ansambluri de suflatori, 2 pianе, pian solo, 2 viori, vioara solo, septet, si octet de violoncele, violoncel solo, violoncel si pian... Si in sfera exegezei muzicologice abordate de acest extraordinar creator remarcam numeroasele studii dedicate unor coordonate esentiale ale artei sunetelor (raportul consonanta/disonanta, agogica – ca trasatura de unire intre interpretarea si creatia muzicala, actualizarea unor concepte ale teoriei fundamentale a muzicii) si, nu in ultimul rand, monumentalul tratat “Melodia si arta invesmentarii ei” reprezentand o contributie originala si totodata perena in contextual literaturii de specialitate romanesti si universale.

Am anexat acestei scurte expuneri o lista selectiva a lucrarilor Maestrului Alfred Mendelssohn, preluata din exemplata monografie semnata de profesorul Radu Negreanu.

In continuare prezentam diferite modalitati de analiza computerizata a “Sonatei Brevis”, relevand particularitatile acestei capodopere camerale la nivel morfologic si in plan sintactic.

In concluzie, putem asadar afirma ca, unanim apreciata, vasta si, in acelasi timp, extrem de valoroasa opera componistica si muzicologica a Maestrului ALFRED MENDELSSOHN reliefeaza o personalitate artistica de inalt prestigiu, dedicata celor mai nobile idealuri ale Umanitatii – pacea, armonia -, sublimata intr-un univers sonor elevat, ilustrand atat amprenta inconfundabila a folclorului romanesc cultivat in spiritul nobilei traditii enesciene, cat si de elementele specifice spiritualitatii europene determinate de cei trei principali vectori: iudaismul, elenismul si latinitatea.

# ALFRED MENDELSSOHN:

## Lista Principalelor Lucrari

## Componistice si Muzicologice

– dupa Radu Negreanu – "Alfred Mendelssohn"  
Editura Muzicala, 1978 –

### Muzică simfonică

*Simfonia I* — 1944  
*Simfonia a II-a* — „Veritas” („1848”), 1947  
*Simfonia a III-a* — 1949 Editura muzicală  
*Simfonia a IV-a* — 1951  
*Simfonia a V-a*, 1953 Editura muzicală  
*Simfonia a VI-a*, 1955  
*Simfonia a VII-a*, 1960 Editura muzicală  
*Simfonia a VIII-a*, 1963  
*Simfonia concertantă pentru orgă și orchestră*, 1964 Editura muzicală disc Electrecord  
*Simfonia de cameră pentru două orchestre de coarde și percuție*, 1961  
*Simfonieta*, 1946  
*Concert pentru orchestră mare*, 1965  
*Suită pentru orchestră de cameră*, 1940  
*Suită comemorativă*, 1943  
*Schițe dobrogene*, 1960—1961  
*Cinci dansuri simfonice*, 1961  
*Epitală*, 1965

### Muzică vocal-simfonică

*Cantata Bucureștiului* (N. Labiș, Șt. Iureș), 1953  
*Horia*, Oratoriu (Vlaicu Birna), 1954—1956  
1907, Oratoriu (Tudor Arghezi), 1956 Editura muzicală  
*Sub cerul de vară*, Simfonie cu cor (Maria Banuș), 1959  
*Suită cîmpenească*, 7 Poeme pentru soprană și orchestră de cameră (Dragoș Vicol), 1959  
*5 Nachtlieder*, voce mijlocie și orchestră (Sperber), 1963  
*Virsa de bronz* (N. Labiș), tenor și orchestră, 1965

### C. Operă, operetă, balet, muzică de scenă, de film

Muzică de scenă pentru *Cassandra* (N. Iorga), 1930  
Muzică de scenă pentru *Iuliu Cezar* (Shakespeare), 1930  
Muzică de scenă pentru *Cîntărețul tristeții sale* (Dimov), 1943  
Muzică de scenă pentru *Michelangelo* (Al. Kirițescu), 1948  
Muzică de scenă pentru *Zoia* (M. Aligher), 1949  
Muzică de scenă pentru *Romeo și Julieta* (Shakespeare), 1949  
Muzică de film pentru *Darclée*, 1959  
Muzică de film pentru *Furtuna*, 1959

*Imnul iubirii*, Simfonie dramatică în șapte tablouri, libret de Al. Devechi, după Turgheniev, 1946

*Meșterul Manole*, Dramă lirică în 3 acte (6 tablouri), libret de Al. Jar, 1949

*Michelangelo*, Frescă dramatică în 3 acte (6 tablouri), libret de A. Mendelsohn, după Al. Kirilțescu, 1964

*Spinoza*, „Scene din viața unui gânditor”, libret de Paul Sterian, 1966

*Anton Pann*, Operetă, libret de Ion Roman și Radu Albala, 1963

Disc Electrecord (fragmente)

*Harap Alb*, Balet după I. Creangă, scenariu de Al. Jar, 1948

*Călin*, Balet după Eminescu, libret de Tilde Urseanu, 1956

### Muzică vocală

*Lieduri* pe versuri de Th. Rosen, 1933

*Lieduri* pe versuri de A. Sperber, 1943

15 *Cîntece idiș*, armonizate de compozitor      Editura Ikuf

8 *Lieduri pentru bas*, versuri de George Coșbuc, 1954

4 *Lieduri pentru alto*, versuri de George Coșbuc, 1954

3 *Ritornelle pentru soprană*, versuri de George Coșbuc, 1958

7 *Poeme pentru voce și pian*, versuri de Dragoș Vicol, 1959

3 *Poeme pentru soprană, alto și pian*, versuri de Ion Brad, 1960

*Cîntecul nopții*, cor și pian, 1947

*Lied, an die Jugend*, cor a capella, 1953

4 *Poeme pentru cor de cameră, dublu cvartet și pian*, versuri de T. Arghezi, 1957

3 *Lieduri pentru soprană, alto și orgă*, versuri de M. Eminescu, 1960

5 *Cîntece din viața femeii*, versuri de George Coșbuc

2 *Lieduri*, pe versuri de Mihai Beniuc

*Mesaje*, 7 *Lieduri* pe versuri de Mariana Dumitrescu, 1965

*Maluri*, 7 *Lieduri* pe versuri de Mariana Dumitrescu, 1966

### Muzică instrumentală concertantă cu acompaniament de orchestră

*Poem concertant pentru vioară și orchestră de coarde*, 1938

*Suită concertantă pentru flaut și orchestră de coarde*, 1938

*Suită concertantă în stil clasic pentru vioară și orchestră de coarde* (transcripția celei anterioare), 1961

*Poem concertant pentru cello și orchestră de coarde*, 1943

*Concert nr. 1 pentru pian și orchestră*, 1945

*Concert nr. 2 pentru pian și orchestră*, 1949

*Concertino pentru pian și orchestră* (treapta medie), 1959

*Concert nr. 1 pentru vioară și orchestră*, 1950, terminat 1955

*Concert pentru vioară și orchestră de cameră*, 1957

*Concert nr. 3 pentru vioară și orchestră*, 1963 (cîntat și imprimat pe disc sub titlul „Concert nr. 2”)

Disc Electrecord

*Concertino pentru vioară (poziția I) și orchestră*, 1957

*Concertino în stil clasic pentru două viori și orchestră de coarde*, 1961

*Concert pentru violă și orchestră*, 1965

*Concert-poem nr. 1 pentru violoncel și orchestră*, 1950

*Concert nr. 2 pentru violoncel și orchestră*, 1962

*Concert pentru două violoncele și orchestră*, 1962

*Concert pentru orgă și orchestră de coarde*, 1958—1959

*Concertino pentru harpă și orchestră de coarde*, 1956

*Divertisment pentru corn și orchestră de coarde, 1958*

*Partita pentru trompetă și orchestră de coarde*

*Concert pentru tubă și orchestră de suflători, 1963*

*Partita concertantă pentru vioară, cello și orchestră de cameră*

### **Muzică instrumentală de cameră**

*Cvartet de coarde nr. 1, 1930*

*Cvartet de coarde nr. 2, 1931*

*Cvartet de coarde nr. 3, 1953*

*Cvartet de coarde nr. 4, 1954*

*Cvartet de coarde nr. 5, 1955* Editura muzicală

*Cvartet de coarde nr. 6, 1955*

*Cvartet de coarde nr. 7, 1956*

*Cvartet de coarde nr. 8, 1958*

*Cvartet de coarde nr. 9, 1959—1961*

*Cvartet de coarde nr. 10, 1964*

*Baladă pentru cvartet de coarde, 1937*

*12 Piese pentru cvartet de coarde în stil popular, 1945*

*5 Impresii din Moscova, pentru cvartet de coarde, 1950*

*4 Miniaturi chinezești, pentru cvartet de coarde, 1957*

*Trio nr. 1, pentru pian, vioară, cello, 1957*

*Trio nr. 2 pentru pian, vioară, cello, 1960*

*Divertisment — trio, 1961*

*Temă cu variațiuni pentru patru viole*

*Cvintet cu pian, 1953* Editura muzicală

*Cvintet cu harpă, 1955*

*Cvintet de coarde*

*7 Miniaturi pentru cvintet de suflători (și orchestră mică ad-libitum), 1961*

Editura muzicală

*6 Studii pentru cvintet de suflători*

*7 Studii pentru cvartet de tromboni*

*Octet pentru celli, 1963*

*Trio pentru flaut, clarinet și fagot, 1955*

*Sextet de coarde — „Cîntare Omului”, 1956—1958*

*Temă cu variațiuni pentru 7 celli, 1963*

*3 Capricii pentru două pian, 1931*

*Passacaglia pentru două pian, 1953*

*3 Suite pentru două pian, 1965*

### **PIAN — SOLO**

*Sonata, 1946*

Editura muzicală

*Iocuri și plaiuri, 1947*

Editura muzicală

*Aspecte — 12 Imagini, 1949*

*24 Comentarii, după T. Arghezi, 1963* Editura muzicală

*Sonatină, 1966*

### **VIOARĂ ȘI PIAN**

*Sonata nr. 1, 1957*

*Sonata nr. 2, 1957*

Editura muzicală

*Sonata nr. 3, 1957*

Editura muzicală

*Variațiuni pentru vioară și pian, 1949*

*Cintec și joc, 1960*

*Sonata brevis pentru vioară și orgă (pian), 1960*

Editura muzicală

## ALTE INSTRUMENTE

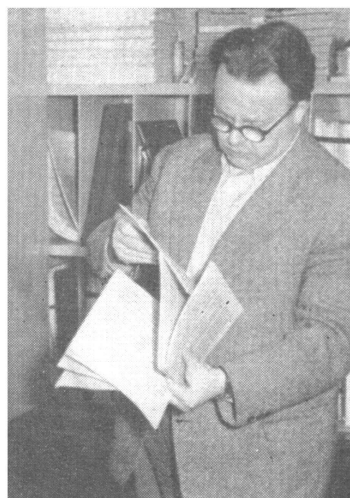
*Mică suită pentru violă și pian, 1950*  
*Suită în stil clasic pentru violă, 1965*  
*Cintec lung și joc pentru cello și pian, 1952*  
*4 Piese pentru cello și pian, 1959*  
*Variațiuni rapsodice pentru cello și pian, 1963*  
*Partita pentru vioară solo (dedicată lui David Oistrach), 1958* Editura muzicală  
*Sonata pentru două viori, 1957*  
*Sonata pentru cello solo, 1965*  
*4 Piese mici pentru flaut*  
*4 Piese și 2 Suite pentru două flaute, 1964*  
*6 Pasteluri pentru oboi și pian, 1952*  
*5 Piese pentru clarinet și pian, 1952*  
*Sonată concertantă pentru clarinet și pian, 1961*  
*Cintec de seară și joc, pentru clarinet și pian, 1963*  
*10 Piese pentru fagot și pian*  
*Sonată pentru coarde*  
*Arie și Gigă pentru corn și pian*  
*4 Piese pentru trompetă (elementar)*

## ORGĂ

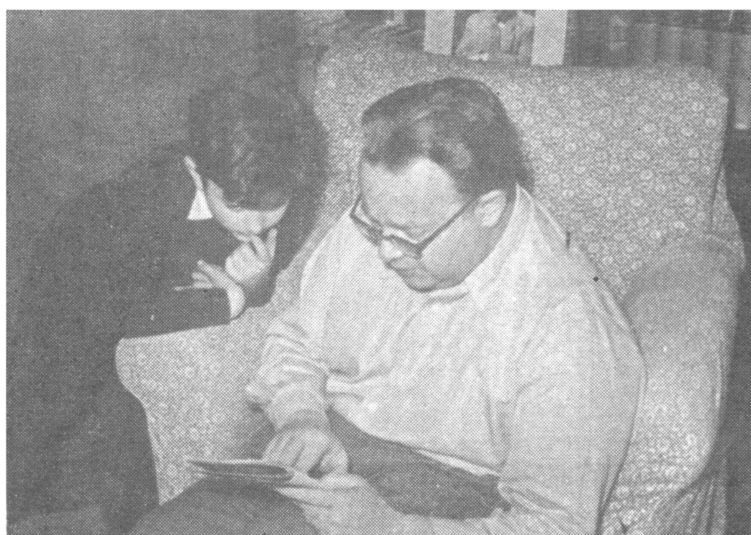
*Fantezie, Coral și Fugă, 1958*  
*Trei piese festive: Toccata, Canzona, Passacaglia, 1959*  
*Preludiu, Coral și Fugă pe motivul BACH, 1962*

## Lucrări teoretice

*Disonanța și accepțiunea ei istorică, 1961* Revista Muzica,  
nr. 6/1961 și 11-12/1961  
*Consonanța și disonanța în sfera armoniei funcționale, 1962* Revista Muzica,  
nr. 3/1962 și 8/1962  
*Exerciții și solfegii polifonice, 1962* Editura muzicală  
*De la portativ la partitură, 1962*  
*Melodia și arta înveșmântării ei, 1963* Editura muzicală  
*Agogica — trăsătură de unire între interpretarea și creația muzicală, 1965* Revista Muzica,  
nr. 1/1965  
*Aspecte contemporane ale teoriei muzicii, 1965*  
*Diverse articole, conferințe, referate.*



**ALFRED MENDELSSOHN**



**VLADIMIR SI ALFRED MENDELSSOHN**

– dupa Radu Negreanu – "Alfred Mendelssohn"  
Editura Muzicala, 1978

**ALFRED MENDELSSOHN: Sonata Brevis**

- analiza formală -

- **Partea I (1-98) – Forma de Sonata: Exp. (1-29)** [T. I (1-9) Fa # min. diatonic; **Punte (10-14)** ; T. II (15-24) Do # modal, instabil, intens cromatizat (pre-serial), formula ritmica caracteristica binara/ternara; Concl. (25-29)]; **Dezv. (30-69)** [Faza I (30-43) elemente T. I; Faza II (44-58) T. II reluata identic in configuratia din Exp.; Faza III (59-69) – T. I si II in secventari si dinamizari]; **Repr. Inv. (70-98)** [*Sectio Aurea P. I (appassionato)* T. II (70-78) La modal, minor – tr. 4 (cromatic); T. I (79-91) – La minor]; **Coda (92-98)** elemente T. I si II, Fa # min., cu ultimul acord in La Maj.];
- **Parte a II-a (1-138) - Forma de Lied Bipartit Compus** [A ternar (“a” dublu-expus (1-24 si 25-49), cu per.1 – La min. si per.2 – crom.; “a1” (50-72) cu per. 3 – Re Maj. si per. 4 – ped. La min.); **Punte (73-90)** – modulatii cromatice; B binar (*Sectio Aurea P. II* = “b1” (91-110) – La min. si “b2” (111-138) – Re Maj./coral crom., NB – *attacca P.III*];
- **Partea a III-a (1-62) - Forma de Lied Tripartit Simplu** (in configuratie “quasi parlando rubato / doina” = *Sectio Aurea in macrostructura (la nivelul intregii sonate)* [A (1-15) – quasi doina; **Punte (16-19)**; B (20-28) Tema A-a din Partea II; *Sectio Aurea P. III* = A’ (29-46) – quasi doina (continuare in quasi-cadenza); **Coda (47-62)** – Tema I din Partea I];
- **Partea a IV-a (1- 271) – Forma de Lied Bipartit Compus, Quasi Perpetuum Mobile** [ **Introd. (1-4)** ; A dublu-expus (5-53, 54-102) – “a” (5-18, 54-67) Si b min.; “a1” (19-30, 68-79) La Maj. tema romaneasca (joc); “a2” (31-40, 80-89) Re lidian tema rom.; **Concl. (41-53, 90-102)** La Maj. – dominanta Mi7; B dublu-expus (103-183, 184-262 = *Sectio Aurea P. IV*) – “b” (103-147, 184-228) Sol. Maj. secv., crom.; “b1” (148-159, 229-240) La Maj. – tema rom. “a1”; “b2” (160-174, 241-255) Mi min. – motiv rom. “a2”; **Concl. (175-183, 256-262)**; **Coda Concisa (263-271)** – Tema I Partea I, in La Maj.]

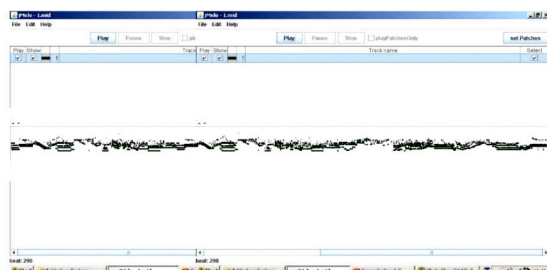
**Trasaturi Generale:** caracter ciclic , cromatizari intense (pre-seriale, dar pe fond tono-modal romanesc, cu episoade politonale/polimodale), structura melodica infinita.

.-----.

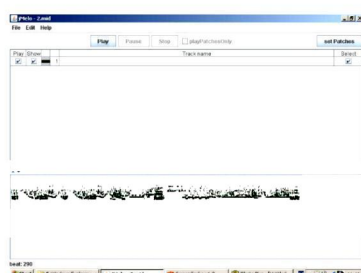
# PROFIL MELODIC GLOBAL (melodie infinita)

## (analiza jMelo software)

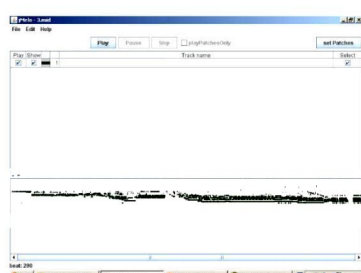
P. I



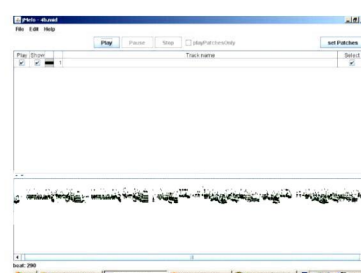
P. II



P. III



P. IV



IMAGINE GLOBALA

# ANALIZA ARMONICA 1

## (Band-in-a-Box software)

### P. I

|            |               |               |               |
|------------|---------------|---------------|---------------|
| 1 F#m      | 2 D           | 3 Bm7         | 4 G/B D/F#    |
| 5 Dbm7 Bb  | 6 Bb/D        | 7 Am D/C#     | 8 D/C#        |
| 9 A/C#     | 10 F#m        | 11 Esus       | 12 B/A        |
| 13 EMaj9 B | 14 CmMaj7B    | 15 BbMaj9Db7  | 16 Dbm        |
| 17 Abm Bb  | 18 D/A        | 19 Am         | 20 Bm         |
| 21 Ab      | 22 Gm         | 23 G Cm       | 24 Cm         |
| 25 Cm      | 26 C          | 27 Db         | 28 Db7 F#m    |
| 29 F#m     | 30 F#m        | 31 D          | 32 Bm         |
| 33 D/F#    | 34 Bb Bbsus   | 35 Eb         | 36 D/C#       |
| 37 A/C#    | 38 D/C# F#m   | 39 A/G        | 40 Db7susAbm7 |
| 41 G       | 42 B          | 43 B Db7b9    | 44 Db         |
| 45 B Abm   | 46 Bm/Bb Bb/A | 47 Bb B       | 48 D/F# Bm    |
| 49 Am7     | 50 Gm7        | 51 G          | 52 Cm         |
| 53 Cm      | 54 Cm         | 55 Ab/C Dm/C# | 56 Db         |
| 57 Bm7     | 58 D7b9       | 59 GmMaj7G/B  | 60 Db         |
| 61 Cm F    | 62 Cm Db      | 63 Bm         | 64 Bm7        |
| 65 Ab7     | 66 Dm         | 67 Bb/F       | 68 Eb/G       |
| 69 F7b5    | 70 Ab7b9      | 71 A          | 72 Bbsus Asus |
| 73 E Am    | 74 Asus       | 75 Am         | 76 Gm         |
| 77 A       | 78 D/F#       | 79 Bm         | 80 Bm         |
| 81 Bm9 G   | 82 B7         | 83 B7         | 84 A/C#       |
| 85 F#      | 86 F#dim      | 87 Cm         | 88 F#         |
| 89 D/F#    | 90 F#m        | 91 F#m        | 92 F#         |
| 93 Ebm     | 94            |               |               |

### P. II

|                |              |           |             |
|----------------|--------------|-----------|-------------|
| 1 Am           | 2 A          | 3 Gm7     | 4 Eb/G      |
| 5 A/C# Am      | 6 Abm7       | 7 Bm      | 8 F#7susD7  |
| 9 D F#/Bb      | 10 Db        | 11 Bb7    | 12 Bb       |
| 13 Bb7b5       | 14 Am        | 15 C      | 16 Db       |
| 17 Ab          | 18 Db7 A     | 19 F      | 20 Em7 D/F# |
| 21 D/F# Dm7    | 22 D7 B/F#   | 23 F#     | 24 Bb       |
| 25 Bb7         | 26 F#/Bb C   | 27 D Am   | 28 Cm6 B7b9 |
| 29 Eb/G F#m/F  | 30 F7b9 Cdim | 31 A/C#   | 32 B7 Am    |
| 37 Am7         | 38 Db        | 39 F      | 40 F        |
| 41 F           | 42 G         | 43 G      | 44 Eb/G     |
| 45 G7          | 46 E/Ab      | 47 Em7    | 48 Ab G7    |
| 49 E F#        | 50 Ab G7     | 51 F#9 Ab | 52 G F/E    |
| 53 Am          | 54 Am        | 55 Ab     | 56 Bb C     |
| 57 Am          | 58 A7        | 59 A7     | 60 A7       |
| 61 Asus        | 62 F/A       | 63 Asus   | 64 B7b9 D/A |
| 65 Bbm/A F#m/F | 66 F#m/F Cm6 | 67 B      | 68 B7 D/A   |
| 69 Am          | 70 Asus      | 71 A7b5   | 72 A7b5     |
| 73 A           | 74 A7b5      | 75 Am     | 76 A        |
| 77 A           | 78           |           |             |

### P. III

|             |            |            |            |
|-------------|------------|------------|------------|
| 1 Eb/G      | 2 G        | 3 GMaj9    | 4 Bm7      |
| 5 G2        | 6 Bb       | 7 Bb       | 8 Bm7      |
| 9 Bb        | 10 F/A     | 11 Asus Bb | 12 Bm7     |
| 13 D/C#     | 14 A/C#    | 15 D/C     | 16 D/A     |
| 17 Ab       | 18 Ab/C Db | 19 F       | 20 Am      |
| 21 Asus     | 22 Asus    | 23 Bm Dm7  | 24 B7      |
| 25 D        | 26 B7      | 27 Cm      | 28 G7      |
| 29 Ab Eb/G  | 30 Dm/C#C7 | 31 Bb      | 32 F#C# Bb |
| 33 Bb       | 34 Am F    | 35 D       | 36 F7      |
| 37 D F      | 38 F       | 39 Ab7b5   | 40 F F7    |
| 41 F        | 42 F       | 43 F       | 44 Fdim    |
| 45 Fdim     | 46 F       | 47 F       | 48 F7      |
| 49 F        | 50 F7      | 51 F7      | 52 Db/Ab   |
| 53 Db/Ab F# | 54 Ab7sus  | 55 A7sus   | 56 A7sus   |
| 57 Em Asus  | 58 A7sus   | 59 C/E     | 60 D/F#    |
| 61 F#m7     | 62 D/F#    | 63 E/Ab    | 64 E/Ab    |
| 65 E/Ab E   | 66 Asus    | 67 G2      | 68 Fsus    |
| 69 Cm Bb/D  | 70 Dm      | 71 Dm      | 72 Dm      |
| 73 B/F#     | 74 A Db    | 75 Db      | 76 Db      |
| 77 Db       | 78 Db      | 79 Db      | 80         |

### P. IV

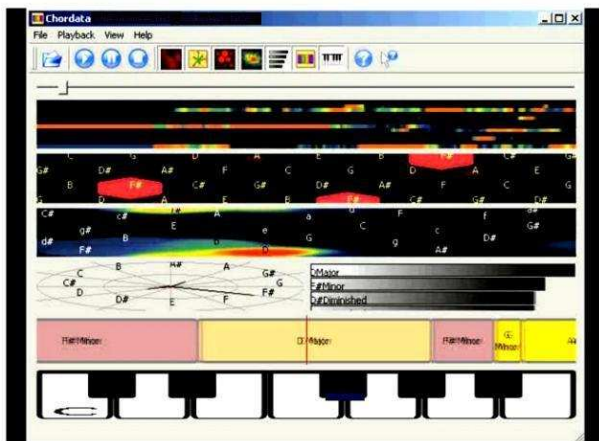
|               |            |               |              |
|---------------|------------|---------------|--------------|
| 1 G           | 2 F#7      | 3 Ab          | 4 Am7        |
| 5 Bm7         | 6 Asus     | 7 Am          | 8 A          |
| 9 Bm7         | 10 A       | 11 Em7 A      | 12 Bm7       |
| 13 D/F#       | 14 Bb      | 15 Bb         | 16 A7sus     |
| 17 Em         | 18 G9 Asus | 19 D          | 20 A         |
| 21 E          | 22 E9      | 23 Bb Eb/C#   | 24 F7sus     |
| 25 G          | 26 E7sus   | 27 Am         | 28 Am        |
| 29 A          | 30 A       | 31 A7         | 32 A G       |
| 33 A          | 34 Dbm Bb  | 35 Cm6 Bbm    | 36 B D/A     |
| 37 A2         | 38 A7 G2   | 39 A7sus D    | 40 D         |
| 41 D/A E      | 42 E       | 43 D2 G       | 44 G         |
| 45 C          | 46 Csus    | 47 C          | 48 B7        |
| 49 A2 Dm      | 50 Cm      | 51 E9         | 52 E         |
| 53 Eb/G Bbsus | 54 Ab Asus | 55 Am7        | 56 Bm7       |
| 57 C7         | 58 Db2     | 59 Dbm7 G/B   | 60 Bb        |
| 61 Am6        | 62 Absus   | 63 A/C# D     | 64 G/B Am7   |
| 65 Am         | 66 C Dbm   | 67 A7sus      | 68 A7sus     |
| 69 Csus Bbm   | 70 B Am    | 71 Am         | 72 Bb F/A    |
| 73 F/A        | 74 D/C     | 75 G          | 76 Asus      |
| 77 Asus G     | 78 G       | 79 Csus       | 80 G7sus F/C |
| 81 Asus       | 82 D/A     | 83 Bb/D F/C   | 84 Ab/C D    |
| 85 E          | 86 Eb/Bb   | 87 Ab Asus    | 88 Ab Am     |
| 89 Bm7        | 90 Bm      | 91 Db         | 92 C         |
| 93 Bb         | 94 Abm7 Am | 95 AbMaj9     | 96 A         |
| 97 Bm6 C      | 98 Am      | 99 CMaj9 Dbm7 | 100 C Eb     |
| 101 A7sus     | 102 G9 Cm  | 103 Bbm B9    | 104 Am7 A7b5 |
| 105 F#Bb F/C  | 106 F/A    | 107 D         | 108 C2 A     |
| 109 A         | 110 A Dbm  | 111 A/C# D/A  | 112 A        |
| 113           |            |               |              |

# ANALIZA ARMONICA 2

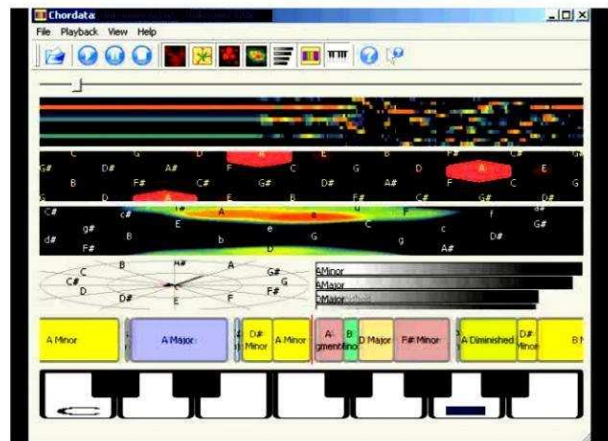
## in configuratie dinamica

### (CLAM-Chordata software)

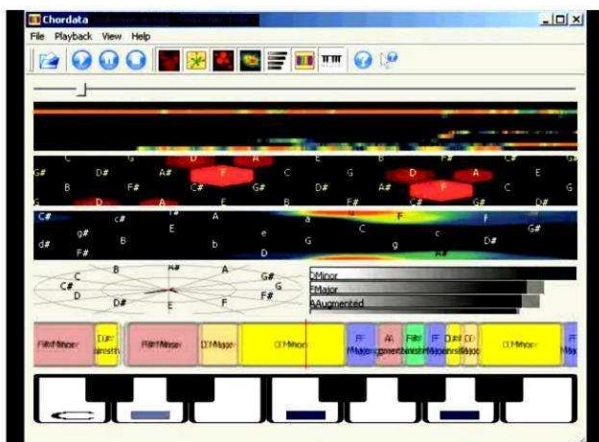
#### P. I (incipit)



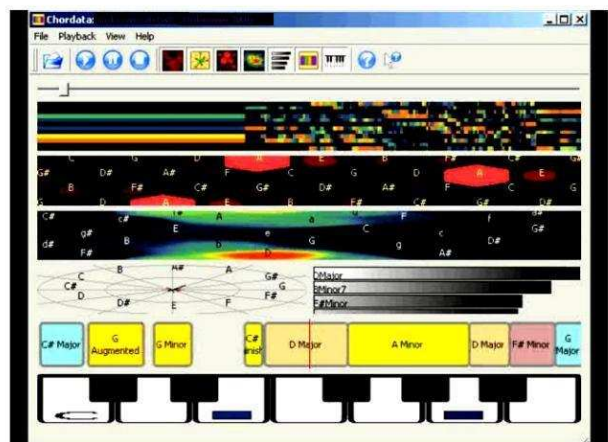
#### P. II (incipit)



#### P. III (incipit)



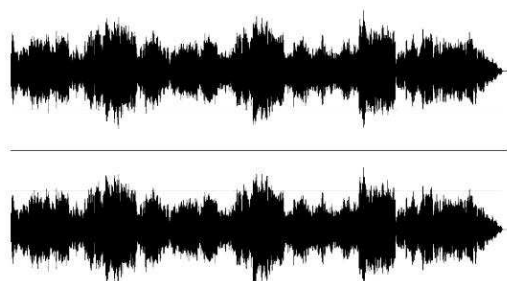
#### P. IV (incipit)



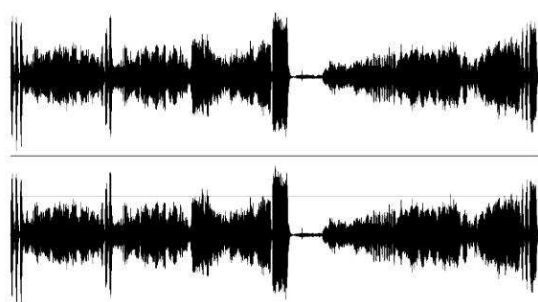
# ANALIZA SPECTRALA 1

## (Sound Forge software)

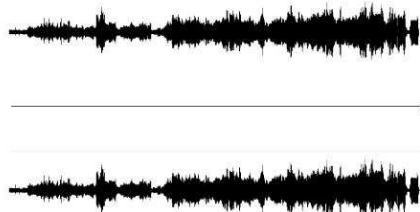
**P. I**



**P. II**



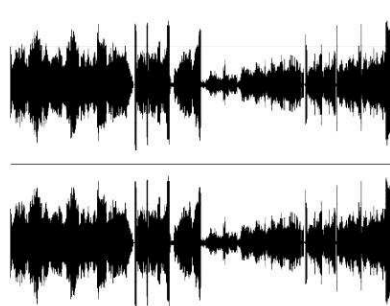
**P. III**



**P. IV**



**TOATA  
SONATA**

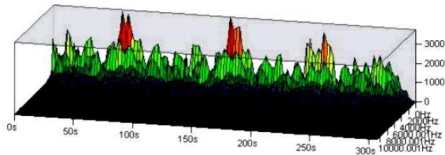


# ANALIZA SPECTRALA 2

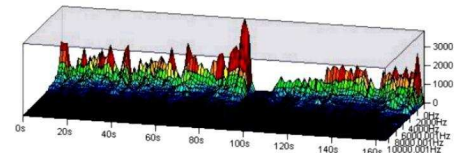
## FAST FOURIER TRANSFORM (FFT) ALGORITHM

(FFT Properties software)

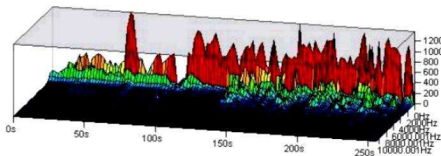
**P. I**



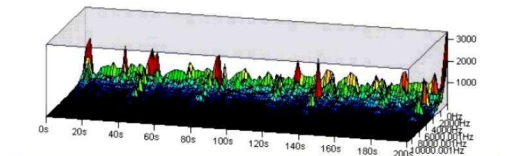
**P. II**



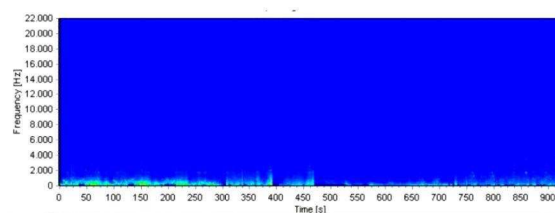
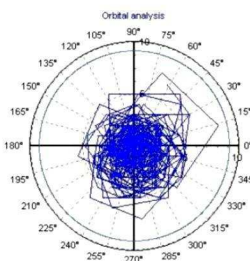
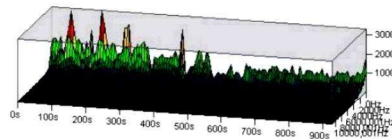
**P. III**



**P. IV**

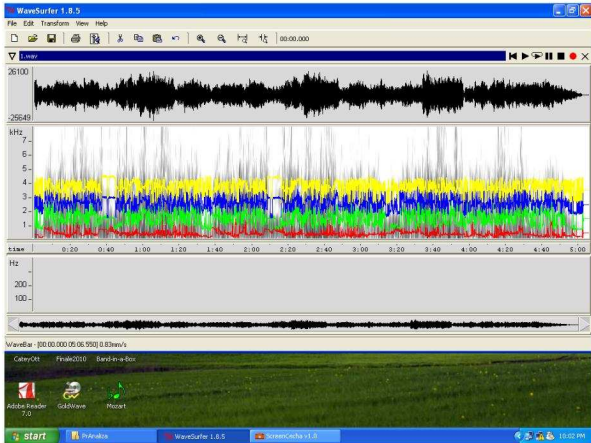


## TOATA SONATA



## ANALIZA SPECTRALA 3 (WaveSurfer software)

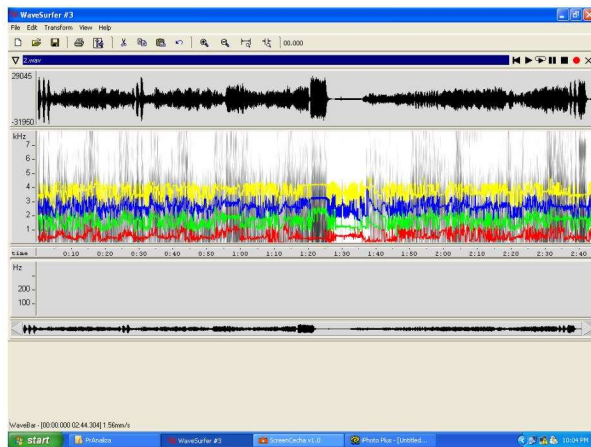
**P. I**



**Max**

**min**

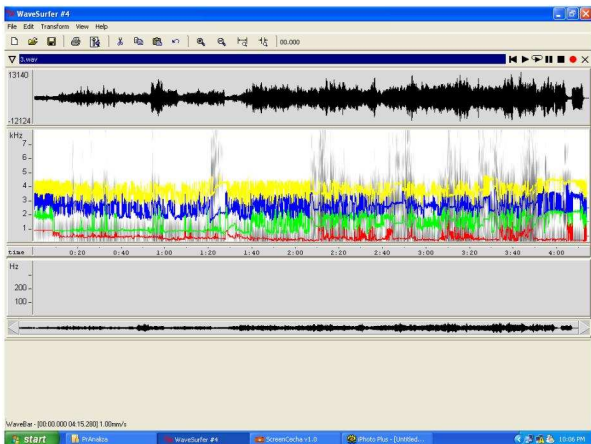
## P. II



**Max**

**min**

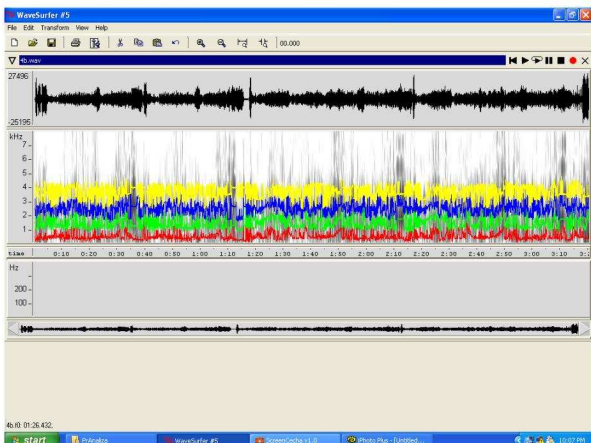
### P. III



**Max**

**min**

## P. IV



**Max**

**min**

## **BIBLIOGRAFIE GENERALA SELECTIVA**

- Mendelssohn, Alfred – “Sonata Brevis” pentru vioara si orga, Editura Muzicala, Bucuresti, 1964;
- Negreanu, Radu – “Alfred Mendelssohn”, Editura Muzicala, Bucuresti, 1978;
- <http://www.sonycreativesoftware.com/soundforgesoftware>
- <http://www.pgmusic.com/bandbox.htm>
- <http://www.dewresearch.com/fftp-main.html>
- <http://clamnews.wordpress.com/2010/03/08/clam-chordata-1-0/>
- <http://www.speech.kth.se/wavesurfer/>
- <http://flp.cs.tu-berlin.de/publikationen/kit/kitlistehtml.html>