

АЙ, ЛЮЛИ!

Слова Б. БРЯНСКОГО

Музыка Л. ЛЯДОВОЙ

нар *mf* **Allegro**

cresc.

f

Ай, лю - ли! Э - то но - вый та - нец. Ай, лю - ли!

tr

Музыкальный фрагмент в тональности Б-бемоль мажор. Вокальная партия начинается с паузы, затем поёт: «Он не и - но - стра - нец. Ай, лю - ли!». Инструментальная партия (фортепиано) играет ритмический рисунок, состоящий из восьмых и шестнадцатых нот. В конце фразы «Ай, лю - ли!» инструментальная партия усиливается, что обозначено словом *cresc.*

Он не и - но - стра - нец. Ай, лю - ли!

cresc.

Вокальная партия продолжает пение: «Ро - дил - ся в Ря - за - ни. Ну о - пять, скры - вать не ста - нем, про - сто с тан - цев». Инструментальная партия продолжает играть, внося аккордовые изменения. Динамический уровень обозначен *mf* (мезо-форте).

Ро - дил - ся в Ря - за - ни. Ну о - пять, скры - вать не ста - нем, про - сто с тан - цев

mf

Вокальная партия поёт: «шли, со - чи - ни - ли но - вый та - нец — та - нец "Ай, лю - ли!"». Инструментальная партия поддерживает мелодию с помощью аккордов. В конце фразы «Ай, лю - ли!» инструментальная партия усиливается, что обозначено символом *>*.

шли, со - чи - ни - ли но - вый та - нец — та - нец "Ай, лю - ли!"

Вокальная партия поёт: «Ай, лю - ли! Так, вот так сту - пай - те. Ай, лю - ли!». Инструментальная партия усиливается, что обозначено словом *mp* (мезо-пьяно). В конце фразы «Ай, лю - ли!» инструментальная партия усиливается, что обозначено символом *>*.

Ай, лю - ли! Так, вот так сту - пай - те. Ай, лю - ли!

mp

Но не на - сту - пай - те! Ай, лю - ли!

8va

3

This system contains the first line of the song. The vocal melody is in a treble clef with a key signature of three flats. The piano accompaniment consists of a right hand with a rapid eighth-note arpeggiated figure and a left hand with a steady eighth-note bass line. The lyrics are 'Но не на - сту - пай - те! Ай, лю - ли!'.

И, за - меть - те, кста-ти, что по - ка и - сточ - ник пра - вил к тан - цу не - ве -

This system contains the second line of the song. The vocal melody continues with a mix of eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a more complex right hand with chords and moving lines, while the left hand remains a steady eighth-note bass line. The lyrics are 'И, за - меть - те, кста-ти, что по - ка и - сточ - ник пра - вил к тан - цу не - ве -'.

лик, по - то - му тан - цуй, как хо - чешь, та - нец "Ай, лю-ли!"

This system contains the third line of the song. The vocal melody has a more melodic feel with some half notes. The piano accompaniment continues with the same rhythmic patterns. The lyrics are 'лик, по - то - му тан - цуй, как хо - чешь, та - нец "Ай, лю-ли!"'.

Ай, лю - ли! Мы дру - гих не ху - же. Ай, лю - ли!

tr

This system contains the final line of the song. The vocal melody concludes with a short phrase. The piano accompaniment ends with a final chord in the right hand and a sustained bass line. The lyrics are 'Ай, лю - ли! Мы дру - гих не ху - же. Ай, лю - ли!'.

Над пла- не - той кру - жим. Ай, лю - ли!

8va-
cresc.

This system contains the first line of the song. The vocal melody is in a soprano register, with the lyrics 'Над пла- не - той кру - жим. Ай, лю - ли!'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. A 'cresc.' (crescendo) marking is present in the piano part, and an '8va-' marking indicates an octave shift in the vocal line.

Нам и та - нец ну - жен так тан - цуй, чтоб у - слы - ха - ли лю - ди всей Зем -

mf

This system contains the second line of the song. The vocal melody continues with the lyrics 'Нам и та - нец ну - жен так тан - цуй, чтоб у - слы - ха - ли лю - ди всей Зем -'. The piano accompaniment includes a 'mf' (mezzo-forte) dynamic marking. The right hand features a more active melody with eighth and sixteenth notes.

ли, так с на - ми вме - сте тан - це - ва - ли та - нец "Ай, лю - ли!"

f

This system contains the third line of the song. The vocal melody continues with the lyrics 'ли, так с на - ми вме - сте тан - це - ва - ли та - нец "Ай, лю - ли!"'. The piano accompaniment includes a 'f' (forte) dynamic marking. The right hand features a more active melody with eighth and sixteenth notes.

ff

This system contains the final line of the song. The piano accompaniment includes a 'ff' (fortissimo) dynamic marking. The right hand features a more active melody with eighth and sixteenth notes. The vocal melody is not present in this system.

f

sf

Ай, лю-ли! Лег-че все за-бо-ты! Ай, лю-ли!

p *marcato*

Ве-се-лей ра-бо-та! Ай, лю-ли!

marcato *cresc.*

И пой-мёшь лег - ко ты — хо - чешь встре - тить - ся с друзь - я - ми, с те - ми, кто вда -

mf

This system contains the first two staves of the musical score. The vocal line is in a treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 4/4 time signature. The piano accompaniment consists of two staves in a grand staff, also in three flats. The lyrics are written below the vocal staff. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is placed between the piano staves. The system ends with a fermata over the final notes.

ли, так тан - цуй со все - ми на - ми та - нец "Ай, лю - ли!"

f

This system contains the next two staves. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment features a series of chords and moving lines. A dynamic marking of *f* (forte) is placed between the piano staves. The system ends with a fermata over the final notes.

Хо - чешь встре - тить - ся с друзь - я - ми, с те - ми, кто вда - ли, так тан - цуй со

p *cresc.*

This system contains the next two staves. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment features a series of chords and moving lines. A dynamic marking of *p* (piano) is placed between the piano staves, and a *cresc.* (crescendo) marking is placed at the end of the system. The system ends with a fermata over the final notes.

все - ми та - нец, та - нец "Ай, лю - ли!"

f *sf*

This system contains the final two staves of the musical score. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment features a series of chords and moving lines. A dynamic marking of *f* (forte) is placed between the piano staves, and a *sf* (sforzando) marking is placed at the end of the system. The system ends with a fermata over the final notes.